

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 9



«Что земля многопесенная»

Библиографический список

Пенза, 2021

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 9

«Что земля многопесенная»

(по творчеству О. Гришина, В. Аношиной, Г. Каревой)

Библиографический список

Пенза, 2021

ББК 91.9:83
Ч 80

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

Что земля многопесенная: библиографический список / сост. И. О. Романова, ред. М. И. Лазарева. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 9, 2021. – 23 с.

Содержание

<i>От составителя</i>	<i>5</i>
<i>1. Аношина Вера Степановна</i>	<i>6</i>
<i>2. Гришин Октябрь Васильевич</i>	<i>11</i>
<i>3. Карева Галина Алексеевна</i>	<i>18</i>

От составителя

Пензенский край богат не только литературными талантами, но и музыкальными. Пензенская земля славилась песенным искусством. Почти одновременно здесь работали большие мастера хоровой музыки, Большой популярностью у жителей губернии пользовались хоровые коллективы учительской и духовной семинарий. Лучшим продолжателем традиций песенного искусства по праву считается русский народный хор профсоюзов, долгое время руководимый народным артистом РСФСР Октябрем Васильевичем Гришиным. Из этого знаменитого хора вышли знаменитые пензенские певцы и певицы, например такие, как Вера Аношина. В Пензе проводятся многочисленные песенные конкурсы и фестивали, названные в честь лучших пензенских исполнителей, особое место среди которых занимает Галина Карева.

Предлагаем познакомиться с самыми яркими представителями музыкальной культуры Пензы, которые не только прославили Сурский край, но и стали известны далеко за его пределами.

Библиографический список познакомит с выдающимися деятелями музыкальной культуры Пензы. В структуре списка три раздела: 1) «Аношина Вера Степановна», 2) «Гришин Октябрь Васильевич», 3) «Карева Галина Алексеевна». Внутри разделов материал располагается в следующем порядке:

- ✓ книги о жизни и деятельности персоны,
- ✓ статьи из периодических изданий и интернет-ресурсов. Внутри подразделов – алфавитное расположение материала.

Литература, отсутствующая в фонде городской библиотеки № 9 помечена звездочкой (*).

Библиографический список предназначен для студентов творческих специальностей и для всех поклонников песенного искусства Сурского края.



1. Аношина Вера Степановна

(27.05.1935, д. Безобразовка, ныне Сосновка Кузнецкого р-на) - 11.04.2017, Пенза)



Ежедневно на центральном вокзале города Пензы звучит песня, которая провожает жителей и гостей нашего города в добрый путь - «18 лет». Она звучит из уст первой исполнительницы этой песни - Заслуженной артистки России Веры Степановны Аношиной.

Родилась певица 27 мая 1935 года в деревне Безобразовка, ныне Сосновка Кузнецкого района.

Начала свой трудовой путь на фабрике «Творец рабочий» в Сосновоборске. Начало певческому пути положила песня, услышанная ею по радио в родном Сосновоборске. Тогда она впервые узнала, что в областном центре есть хор Октября Гришина, и решила попытаться счастья.

В 1957 году Аношина приехала в Пензу. Гришин прослушал ее и пригласил в коллектив. Вера Степановна устроилась работать на фабрику «Маяк революции», окончила Пензенское музыкальное училище.

В 1965 г. Вера Аношина уже стала солисткой пензенской филармонии. В историю Пензенского русского народного хора, музыкальной культуры страны Вера Степановна Аношина вошла как первая исполнительница всенародно любимых песен Октября Гришина «Восемнадцать лет» и «Милая роца». Премьера песни «18 лет» состоялась в 1961 году в Кремлевском Дворце съездов. Это был огромный сборный концерт, в котором участвовали и самодеятельные коллективы, в честь очередного съезда партии КПСС в эпоху Никиты Хрущева.

Хористов перед выходом на сцену наставляли люди в черном: никаких поклонов, песен на бис, спели — и замерли, ждете, когда сцена увезет за кулисы.

Ставшую позже коронкой хора и брендом области песню исполняли первый раз. Аношина солировала. И вот последние такты, хористы, как велено, замерли, сцена поплыла... А в зале — мертвое молчание. И только уже за кулисами певицы услышали взорвавшийся гром аплодисментов. Сцена дернулась и поплыла назад, вопреки строгим указаниям.

А после концерта случилось вообще фантастическое. Веру Аношину и Екатерину Шаврину, тогда тоже самодеятельную певицу, представляющую свой регион, позвали в ложу к Никите Сегеевичу Хрущеву.

Две трепещущие девицы предстали перед вождем и замерли в молчании. Тот спрашивает Веру: мол, где вы работаете? Она: «На Маяке», — подразумевая

родную пензенскую бумажную фабрику «Маяк революции».

«Разве в Пензе есть маяк?» — удивился Хрущев, подразумевая сооружение, указывающее морякам путь в тумане.



На следующий день коллектив хора пригласили на всесоюзную фирму «Мелодия» для записи песни. Первую пластинку прислали на память В. Аношиной.

Выступала певица по всей стране. Руководители других хоров Николай Котляр и Алексей Попов наперебой приглашали ее спеть с их коллективами.

В самом начале карьеры судьба Веры Степановны могла бы сложиться еще блистательней. Ее хотели пригласить в хор имени М. Пятницкого, но на руках была маленькая дочка Люба. Не решилась. А вот на гастроли с трехмесячной малюткой певица отправлялась постоянно. Ее ждали, рукоплескали. Огромная популярность, армия поклонников....

Она побывала с концертами в каждом уголке Пензенской области и в каждом рабочем коллективе города Пензы. Она прославляла Пензу своими знаменитыми песнями на фестивалях в Ульяновске, Тернополе, Пятигорске, Кишиневе, на гастролях в ГДР, Венгрии.

За свою творческую деятельность Вера Степановна получила признательность народа, руководства Пензенской области и СССР.

Она награждена: малой серебряной медалью ВДНХ за песню «18 лет», нагрудным знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР», Юбилейной медалью «За доблестный труд», знаком «Отличник культурного шефства над селом» Министерства культуры СССР, значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

В 1984 году ей присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР.

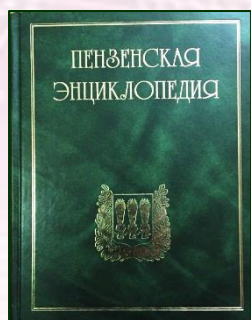
Казалось, она купается в счастье. Говорят, что за талант человеку всегда приходится платить. Вера Степановна не стала исключением. Цветы, аплодисменты, признания в любви – одна сторона медали. Другая – тяжелая бытовая





Аллея Славы Новозападного кладбища Пензы.

1. Кривошеев, Ю. И. Здравствуй, гришинский хор! / Ю. И. Кривошеев. – Пенза, 2003. – 86 с. – Текст: непосредственный.



2. Савин, О. М. Аношина Вера Степановна / О. М. Савин. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишнеvский. – Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. – С. 22.

3. Савин, О. М. Аношина Вера Степановна / О. М. Савин. - Текст: электронный // Сетевая энциклопедия Пензенского края / рук. проекта В. М. Линьков; гл. ред. Н. М. Инюшкин; Пенз. гос.

пед. ун-т им. В. Г. Белинского. — URL: <http://85.234.34.14/encyc/article.php?id=90&word=%E0%ED%EE%F8%E8%ED%E0> (дата обращения: 14.12.2021). – Режим доступа: Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.



4. Савин, О. М. Аношина Вера Степановна / О. М. Савин, И. С. Шишкин. - Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 47.

5. Савин, О. М. Аношина Вера Степановна / О. М. Савин, И. С. Шишкин. - Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 47. — URL:

жизнь. Очень долго не мог решиться квартирный вопрос – скиталась по общежитиям, по съемным квартирам.

Очень рано умерла ее дочь Люба, второй ребенок, Даша, — инвалид с детства.

Были сложности и с финансами, и со здоровьем. В последнее время Вера Аношина тяжело болела. Скончалась Вера Степановна Аношина 11 апреля 2017 года. Похоронена на

https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_encyklopediya_%D1%821.pdf/view (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

6. Савин, О. Пенза музыкальная / О. Савин. – Пенза, 1994. – С. 191, 203, 293-294. – Текст: непосредственный.

1. Аношина, В. А песня оказалась не права / Вера Аношина ; Ирина Мухина – Текст: электронный // Наша Пенза. — 2009/2010. — 31 декабря-13 января (№ 1-2). — С. 36. - URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2010/100010.pdf> (дата обращения: 9.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

Интервью с заслуженной артисткой РФ, певицей Верой Аношиной.

2. Аношина, Вера Степановна. – Текст: электронный // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения: 13.12.2021).

3. Аношина Вера Степановна. Концерт от 2012 года. Песня - душа моя. – Изображение (движущееся; двухмерное). Музыка (исполнительская): электронные // YouTube. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pq1Yy2rE-5U&t=827s> (дата обращения: 13.12.2021).

4. *Белкин, Я. Вера Аношина довела до слез членов Политбюро / Я. Белкин. – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. — 2008. — 14 октября (№ 42). — С. 19.

5. В Литературном музее открылась персональная выставка журналиста ГТРК «Пенза» Сергея Пономарева. - Изображение (движущееся; двухмерное). Устная речь: электронные // YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=svslwtHDQuE&t=102s> (дата обращения: 13.12.2021).

На выставке в числе представленных – фото В. Аношиной на родине Матрены Смирновой.

6. Вержбовский, В. Как Вера Аношина Хрущеву про Пензу рассказала / Владимир Вержбовский. – Текст: электронный // Молодой ленинец. — 2016. — 11 октября (№ 41). — С. 18-19 : фото. — (Вчера и сегодня). URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a948.pdf> (дата обращения: 10.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

Об авторах и исполнительнице знаменитой песни "Восемнадцать лет" Вере Аношиной.

7. Взоров, Дмитрий. "С ветки облетает черемухи цвет..." / Дмитрий Взоров ; фото А. Патанина. – Текст: электронный // Наша Пенза. — 2020. — 27 мая (№ 22) .— С. 8 : 1 фото. — (Грани) (Память). - URL: http://liblermont.ru/kel/npe/npe20_22_6.pdf (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

В Пензе поставлен памятник Вере Степановне Аношиной, первой исполнительнице песни «Восемнадцать лет».

8. *Давыдов, Роман. "В жизни раз бывает..." : к 80-летию Веры Аношиной / Роман Давыдов. – Текст: непосредственный // Сура. — 2015. — № 2 (126). — С. 169-172 : 3 фото. — (Даты).

Об удивительной судьбе солистки хора имени Октября Гришина Веры Аношиной.

9. Куприянов, А. Мои «милые рощи» / А. Куприянов. – Текст: электронный // Любимая газета. — 2017. — № 138 (25 ноября). — С. 3. - URL: http://liblermont.ru/kel/mol/mol19_14_4.pdf (дата обращения: 10.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О лесных массивах - рощах Пензенской области и окрестностей Пятигорска, воспетых поэтессой М. Смирновой и пензенским композитором О. Гришиным.

10. *Паршина, И. Сердце Хрущева было покорено гришинцами / И. Паршина. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2006. — 15 сентября (№ 72). — С. 8.

О солистке хора им. Гришина Вере Аношиной.

11. Ушла из жизни легендарная Вера Аношина. - Текст: электронный // Молодой ленинец. — 2017. — 18 апреля (№ 16). — С. 18 : 1 фото. — (Панорама) (Невосполнимая утрата). - URL: http://liblermont.ru/kel/mol/mol17_16_8.pdf (дата обращения: 13.12.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

Некролог о смерти известной пензенской певицы В. Аношиной.

12. Черная, Анна. Нам песня строить и жить помогает... / Анна Черная – Текст: электронный // Комсомольская правда +Экстра. — 2020. — 8 мая (№ 49-50); Экстра-КП. - 8 мая (№ 161). — С. 13. — (История современности). — URL: http://liblermont.ru/kel/kop/kop20_49-50_1.pdf (дата обращения: 14.10.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

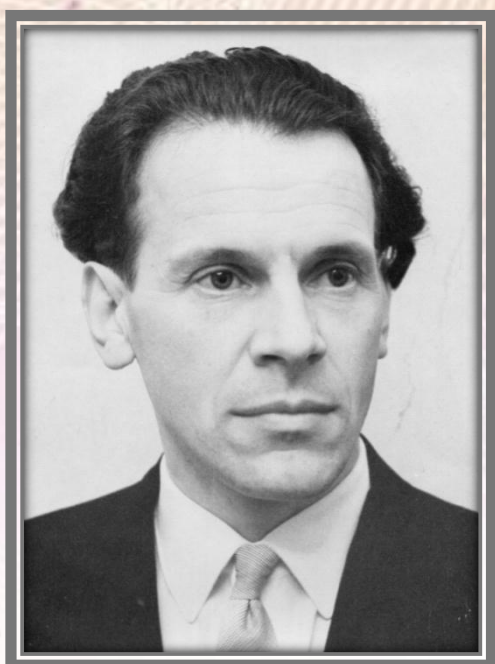
О знаменитых советских песнях.

2. Гришин Октябрь Васильевич

(7 ноября 1927, д. Подушкино, Сергиевский уезд Московская губерния — 11 сентября 1981, Пенза)

Я старался быть честным в большом и малом. Старался быть готовым в любую минуту помочь человеку, если он попал в беду. Старался сделать так, чтобы мой труд, мое творчество приносили людям радость познания новых красок великого русского искусства, делали жизнь людей солнечной, полной, помогли им стать еще лучше, выше, чище, красивее...

О. В. Гришин



Октябрь Васильевич Гришин родился в деревне Подушкино Московской области. Именем Октябрь отец Гришина – убежденный коммунист – назвал сына в честь месяца, когда свершилась Октябрьская революция. Ведь день рождения Гришина - 7 ноября 1927 года – совпало с десятилетием Великой Октябрьской социалистической революции.

С детских лет был увлечен народными напевами, многие из которых запомнил и пронес через всю свою жизнь.

В 1932 году переехал вместе с родителями в Орехово-Зуево, а в 1945 году семья и родители вновь вернулись в Рязанскую область, где отец работал колхозником, а мать была

домохозяйкой. В 40–50 годах XX века Октябрь Васильевич Гришин был хормейстером Заокского народного хора, он написал музыку ко многим песням.

В молодости О. В. Гришин бросил учебу в Москве в химико-технологическом техникуме и уехал учиться в Рязань. Окончил Рязанское музыкальное училище по классу хорового дирижирования (1952). Получил распределение в профессиональный рязанский народный хор. Однако с его руководителем не сошелся в творческих предпочтениях и решил поискать счастья на стороне.

В 1955 году приехал в Пензу и начал свою трудовую деятельность на «Маяке» – руководил самодеятельным коллективом. В Пензе было много мелких коллективов народного плана. По инициативе Г. Б. Сукманской – заместителя председателя Облпромсовета – все эти коллективы решили соединить в один, создать русский народный хор (по подобию хора им. М. Е. Пятницкого), где были отобраны лучшие певцы и танцоры города. И первая репетиция состоялась 4 февраля 1956 года.

Так был создан Пензенский русский народный хор профсоюзов, бессменным художественным руководителем которого О. В. Гришин оставался до самой смерти (1956-1981).

Под его руководством хоровой коллектив стал лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и

студентов в Москве (1957), лауреатом Всемирного рабочего фестиваля и обладателем большой золотой медали в Берлине, многих всесоюзных и всероссийских фестивалей народного художественного творчества трудящихся, победителем телеконкурса «Музыкальный турнир городов» и мн. др.

Октябрь Васильевич создал уникальный коллектив, творчество которого писатель Борис Полевой в «Литературной газете» сравнил с животворящим источником, из которого хочется пить и пить.

А ведь найти талантливых, увлеченных пением людей не так просто. В этом проявилась еще одна грань таланта Гришина.

— Октябрь Васильевич обладал безмерным обаянием, влюблял людей в себя, - делится воспоминаниями директор хора Валентина Трифонова. — Психологом был от Бога. Мог по виду определить, у кого случилась беда, у кого - радость. Хористов отбирал, словно жемчуг отмывал! У него был абсолютный слух, и он искал



особенные голоса, с какой-то едва улавливаемой вибрацией, и так это использовал, что манера пения сразу запоминалась. До сих пор в других хорах бытует выражение «пианиссимо гришинского хора».

Люди дорожили хором. Перед выходом на сцену Гришин внимательно осматривал

хористок, проверял, аккуратно ли одеты, в меру ли накрашены, правильно ли причесаны.

Люди, которым довелось с ним работать, считают себя счастливыми.

Октябрь Гришин горел творчеством, работой. Все, попадавшие в круг его тепла и света, были очарованы. И мало кто думал о том, что он сжигает себя...



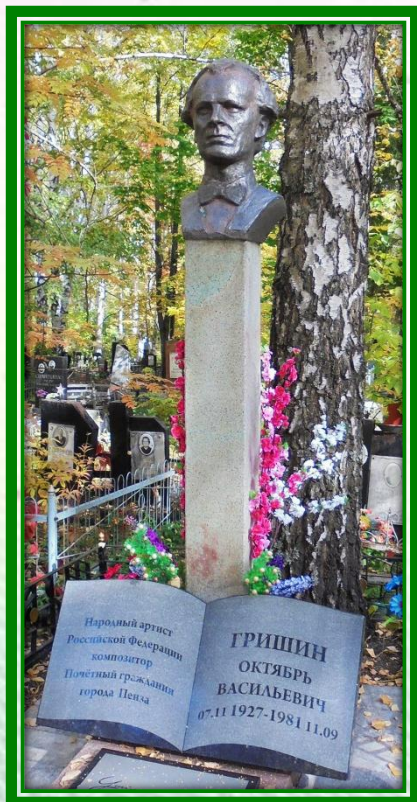
Гришин привык к тому, что новую программу хора принимали партийные боссы. Хотя это вызывало у него волнение, вместе с тем поднимало статус коллектива. Ему как руководителю было необходимо, чтобы его детище ценили.

В 80-е годы отношение к хору, как и вообще к народному искусству, руководства области начало меняться. Со временем комиссии стали приходить реже, а сдачу программы «Колхозная свадьба» — грандиозный спектакль с костюмами, декорациями — и вовсе проигнорировали.

— Низкий поклон вам, что вы осилили такую программу, — сказал Октябрь Васильевич хористам после генеральной репетиции и ушел, глотая таблетки.

Он жил хором.... И столь явное пренебрежение, наложенное на те эмоциональные и физические затраты, которые потребовала подготовка программы, сильно подкосило его. Сердце не выдержало.

Умер композитор 11 сентября 1981 в Пензе. На Новозападном кладбище на могиле композитора установлен памятник. Мемориальные доски открыты на доме в с. Заокское Рязанского р-на Рязанской области, на доме N 26 по ул. К. Маркса в Пензе, где располагался хор в последние годы. С 1983 хор носит имя его создателя. В 1989 учрежден Всероссийский фестиваль народных хоров, ансамбль песни и танца



им. О. В. Гришина, который проводился в 1992, 1994, 1996, 2000, 2006, 2008, 2010 и 2013 годах.

Октябрь Васильевич является автором более 20 песен для хора и солистов. Визитной карточкой Пензенского русского народного хора стали песни Гришина «Восемнадцать лет», «Милая роща», «Край мой Пензенский», «Россия моя малиновая», «Русская зима».

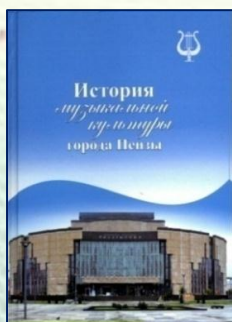
Композитор - заслуженный деятель искусств РСФСР с 1961 года, народный артист РСФСР с 1977 года. О. В. Гришин награжден орденом Трудового Красного Знамени.



1. Гришин Октябрь Васильевич. – Текст: непосредственный // Почетные граждане города Пензы и Пензенской области / рук. проекта Шишкин И. С. – Пенза, 2020. – С. 71.



2. История музыкальной культуры города Пензы: монография / [Горланов Г. Е. и др.; сост. В. В. Бахтин; под общ. ред. В. В. Огаревой, В. В. Бахтина]. — Москва: Издательский дом «Энциклопедист-Максимум», 2019. — С. 69-71. — (Серия "Библиотека духовной культуры"). — URL: http://dl.liblermont.ru/DL/July_19/Istoriya_muz_kultury_Penzy.pdf (дата обращения: 10.12.2021). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека. – Текст: электронный.



3. *Крейер, Н. О. В. Гришин / Н. Крейер. – Текст: непосредственный // Композиторы Пензы. – Пенза, 1959. – С. 24-27.



4. Кривошеев, Ю. И. Здравствуй, гришинский хор! / Ю. И. Кривошеев. – Пенза, 2003. – 86 с. – Текст: непосредственный.

5. Культура Пензенской области: фотоальбом / под редакцией К. Застрожного. – Пенза, 2013. – 152 с.

6.*Максяшев, П. О композиторе и его творчестве / П. Максяшев. – Текст: непосредственный // Милая роща: [сборник песен]. – Саратов, 1973. – С. 3-4.

Песни О. Гришина

7. О композиторе и истоках его творчества : О. В. Гришин. – Текст: непосредственный // Наследие. — Пенза, 1994. — С. 389-390.

Композитор О. В. Гришин - основатель Пензенского русского народного хора.

8. Октябрь Васильевич Гришин. – Текст: непосредственный // Занимательная энциклопедия Пензенского края. Выпуск 1. / ред. С. Корниенко. – Пенза: «Печатный двор», 2003. – С. 10.



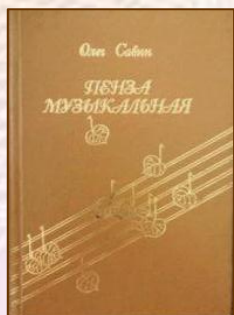
9. Савин, О. М. Гришин Октябрь Васильевич / О. М. Савин. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. – С. 136.

10. Савин, О. М. Гришин Октябрь Васильевич / О. М. Савин. - Текст: электронный // Сетевая энциклопедия Пензенского края / рук. проекта В. М. Линьков; гл. ред. Н. М. Инюшкин; Пенз. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского. — URL: <http://85.234.34.14/encyc/article.php?id=927&word=%E3%F0%E8%F8%E8%ED> (дата обращения: 14.12.2021). – Режим доступа: Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

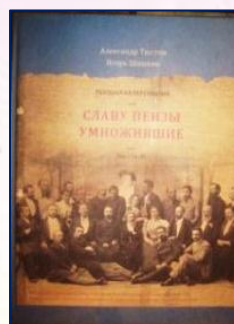


11. **Савин, О. М.** Гришин Октябрь Васильевич / О. М. Савин, И. С. Шишкин. - Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 315.

12. **Савин, О. М.** Гришин Октябрь Васильевич / О. М. Савин, И. С. Шишкин. - Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 315. - URL: https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_%D1%821.pdf/view (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.



13. **Савин, О.** Пенза музыкальная / О. Савин. – Пенза, 1994. – С. 165-167, 169, 172-173, 177, 182-184, 189, 199, 200, 202, 203, 207, 209-210, 214-215, 219-220, 223, 273, 293, 300, 303, 307. – Текст: непосредственный.



14. **Тюстин, А. В.** Гришин Октябрь Васильевич / А. В. Тюстин, И. С. Шишкин. – Текст: непосредственный // Славу Пензы умножившие. [В 3 т]. Т 1 (А-Л). – Пенза: ООО «Айсберг», 2012. – С. 99–100.

15. **Тюстин, А. В.** Гришин Октябрь Васильевич / А. В. Тюстин, И. С. Шишкин. – Текст: электронный // Славу Пензы умножившие / Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. - URL: <http://85.234.34.14/lerm2014/show.php?id=166> (дата обращения: 12.12.2021).

1. ***Алексеев, В.** «Россия моя ручьевая...» / В. Алексеев. – Текст: непосредственный // Ваш собеседник. — 1996. — 4 апреля.

О композиторе Октябре Гришине и его хоре.

2. **Балашова, И.** Он продолжает жить / Ирина Балашова ; фото представлено администрацией Заокского поселения Рязанской области. – Текст: электронный // А мы из Пензы! — 2011. — № 1. — С. 17. — (Наше достояние). - URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2011/110477.pdf> (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

День рождения композитора Октября Васильевича Гришина отметили на его Малой родине в Рязанской области и первом музыкальном фестивале "Россия моя малиновая" его имени.

3. Гришин, Октябрь Васильевич. – Текст: электронный // Википедия. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%BD,%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 13.12.2021).

4. *Давыдов, Р. История одной песни / Р. Давыдов. – Текст: непосредственный // Сура. — 2006. — № 6. — С. 148-150.

О сотрудничестве пензенского поэта М. И. Инюшкина с композиторами И. Дунаевским, А. Александровым. История создания песни "Родина советская" на музыку О. Гришина.

5. *Давыдов, Р. История одной песни / Р. Давыдов. – Текст: непосредственный // Сура. — 2007. — № 1. — С. 188-190.

О песне "Восемнадцать лет" О. Гришина. Текст и ноты песни.

6. Исайчева, Г. Октябрь Гришин: «Чтобы вы пели, я должен гореть» / Г. Исайчева. – Текст: электронный // Пензенская правда. — 2017. — 30 мая (№ 22). — С. 26-27. - URL: http://liblermont.ru/kel/ppr/ppr17_22_17.pdf (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О пензенском композиторе и создателе музыкального коллектива Октябре Гришине.

7. *Крылов, А. «Сегодня – да, но завтра должно быть лучше!»: история несостоявшейся сдачи одной сценической постановки: [«Колхозная свадьба»] / А. Крылов. – Текст: непосредственный // Культура провинции. – 2018. - № 4. – С. 2-11; 2018. - № 5-6. – С. 2-10.

8. Куприянов, А. Мои «милые рощи» / А. Куприянов // Любимая газета. — 2017. — 25 ноября (№ 138). — С. 3. — (Мир и человек). - URL: http://liblermont.ru/kel/lgk/lgk17_138_1.pdf (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О пензенском композиторе и создателе музыкального коллектива Октябре Гришине.

9. *Манушарова, Саша. Лучшая память - песня / С. Манушарова – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2017. — 14 ноября (№ 46). — С. 19.

3. Карева Галина Алексеевна

(31.12.1928, по паспорту 01.01.1929, с. Николо-Пестровка Средне-Волжского края, ныне г. Никольск Пензенской области – 02.02.1990, Москва)



Есть в истории оперного пения такие имена, которые навсегда останутся частью этого утонченного мира искусства, именуемого оперой. К таким запоминающимся личностям относится Галина Алексеевна Карева – заслуженная оперная певица, обладающая великолепным меццо-сопрано невообразимой чистоты и выразительности.

Жизненный путь Галины Алексеевны Каревой – наглядный пример того, что ни время, ни житейские трудности, ни странные повороты судьбы не смогли отвести от основной стези этого действительно талантливого исполнителя.

Галина Карева родилась 31 декабря 1928 года (по паспорту: 1 января 1929 года) в городе Никольске (ныне — Пензенской области). Отец — Алексей Иванович работал агрономом. Мать — Мария Васильевна (в девичестве Горюнова). Имела младших сестёр Лидию и Ольгу. Семья часто переезжала по месту работы отца (Самара, Саранск, Ижевск), с 1937 года — Москва. Летние месяцы в детстве Галя проводила в селе Маус у бабушки.

В 1937 году Галина поступила в 1-й класс 201-й образцовой школы. В этой школе училась тогда и Зоя Космодемьянская. С началом Великой Отечественной войны Карева с мамой и младшими сёстрами была эвакуирована в посёлок Ночка в Пензенскую область.

Там впервые стала выступать на сцене, пела, читала стихи, танцевала и лихо била чечётку, играла в драматический спектаклях, где ей особенно удавались роли немецких офицеров (говорила с немецким акцентом, мешая русские и немецкие слова). Там впервые захотела стать актрисой. В селе вместе с подругами «открыли театр». Во дворе дома повесили ситцевые шторки, продавали самодельные билетки местной ребятне. «Артисты» разыгрывали сцены из любимых кинофильмов «Цирк» и «Волга-Волга». Галина сама придумывала костюмы, сочиняла слова, подсказывала, кому как встать. О юном даровании писала даже районная газета.

В 1944 году семья воссоединилась в Москве, где отец оставался все эти военные годы, а оттуда Галина уехала в ещё прифронтовой город Измаил, куда отца направили восстанавливать разрушенное хозяйство. Там она устроилась медсестрой в госпиталь, ещё и пела раненым. Победу встретила в Измаиле.

Вернувшись в Москву, Карева недолго работала секретарём отдела в Министерстве заготовок, потом пионервожатой в школе № 201, снова секретарём в Гипронишавиапроме. В конце 1940-х поступила на подготовительные курсы в МАИ. Устроилась в лабораторию при институте, участвовала в институтской самодеятельности, познакомилась с Майей Кристалинской и выступала с ней в одной агитбригаде.

Пробовалась в ГИТИС, Берсеневскую студию, студию Камерного театра, везде не проходила по конкурсу. Переживания привели к нервному расстройству и заиканию. Ей посоветовали лечиться пением.

Стала показываться в музыкальные училища, в училище при консерватории и Гнесинском ей отказали после первого тура, в консерватории (лично Свешников) — после второго. Однако отец поддерживал её желание стать певицей и в 1952 году она всё же поступила в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, где окончила класс академического пения А. К. Чумаковой-Корсовой. Учёбу совмещала с работой в Мосэстраде, куда и была распределена по окончании учёбы, в отдел музыкальных ансамблей.

Не удовлетворённая предлагаемым ей репертуаром (джаз) в 1958 году участвовала в просмотре в Большой театр, где в это время начали готовить постановку оперы Прокофьева «Война и мир». Прошла по конкурсу на роль Элен. Увы, выступления в театре ограничились лишь шефскими концертами.

По собственному желанию перешла в оперный театр города Куйбышева, переехала в Куйбышев с трёхлетним сыном. В Куйбышев она отработала полтора сезона (1959—1960). Материально жила очень трудно, маленькая зарплата, съёмная комната. Пробовалась в Свердловский театр, потом в Кировский в Ленинграде и с 1 января 1961 года стала солисткой этого театра. Служение в театре продолжилось до 1978 года. В 1965 году приглашалась на главную роль в фильм «Катерина Измайлова», но отклонила предложение в связи с большой занятостью в театре.

Помимо оперного творчества подготовила 12 концертных программ: вокальные произведения Баха, Генделя, Джордано, Перголези, Моцарта;

романсы русских и зарубежных композиторов, испанские и неаполитанские песни, оперная классика. В 1964 году дала первый большой концерт, в котором пела романсы. С этого же года часто выступала в Концертном зале им. Чайковского в Москве.



С 1978 года, оставив сцену Кировского театра из-за создавшейся там «антитворческой» обстановки, снова жила в Москве. С 1984 года преподавала в Музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова.



Последний концерт дала 22 сентября 1989 года (киноконцертный зал «Октябрь»).

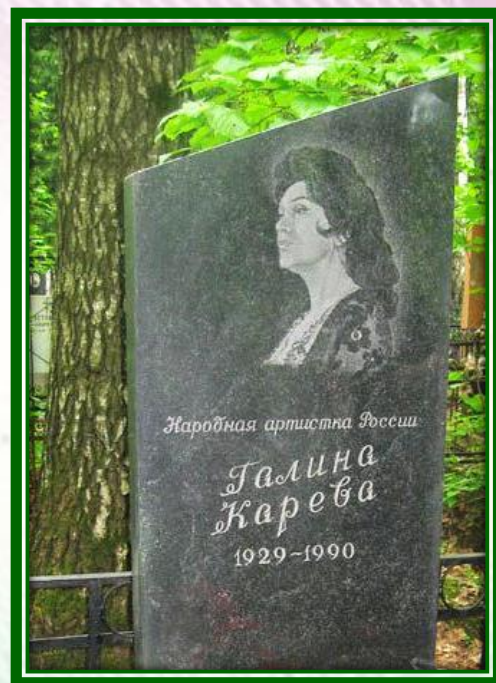
Неоднократно отказывалась вступать в Коммунистическую партию, в результате чего была лишена возможности ездить с театром в зарубежные гастрольные поездки, а затем и вовсе уволена из театра. Дальнейшая творческая деятельность певицы проходила в индивидуальных гастрольных поездках, в основном — в отдалённые уголки Советского Союза.

Находясь в определённой оппозиции к существовавшей власти, сумела вывести романс (запрещённый «белогвардейский жанр») на большую сцену и на протяжении всей жизни отстаивала в своём репертуаре русские романсы Фомина, Прозоровского, Зубова и других композиторов, произведения которых не рекомендовались к исполнению министерством культуры СССР.

Популярность артистки привела к тому, что в январе 1973 года ей всё-таки присвоили звание заслуженной артистки РСФСР, но звания народной артистки РСФСР Галина Алексеевна Карева была удостоена только в 1984 году.

Карева глубоко работала над своими ролями, много читала, из наиболее востребованных ею книг А. Н. Лук «Мышление и творчество», «Герцен об искусстве» и М. Львов «Нежданова».

Скончалась 2 февраля 1990 года на 62-м году жизни после тяжёлой продолжительной болезни. По завещанию похоронена рядом с отцом на Химкинском кладбище в Москве. На надгробии высечены ноты и строки русского романса «Отцвели уж давно хризантемы в саду».



В Пензенской области регулярно проходят Всероссийские фестивали исполнителей русского романса имени Галины Каревой. Инициатором и организатором фестивалей является Заслуженная артистка РСФСР Нина Голубина.

1. История музыкальной культуры города Пензы: монография / [Горланов Г. Е. и др.; сост. В. В. Бахтин; под общ. ред. В. В. Огаревой, В. В. Бахтина]. — Москва: Издательский дом «Энциклопедист-Максимум», 2019. — С. 35. — (Серия "Библиотека духовной культуры"). — URL: http://dl.liblermont.ru/DL/July_19/Istoriya_muz_kultury_Penzy.pdf (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: Пензенская электронная библиотека. — Текст: электронный.

2. *Карева, Л. А. Галина Карева - певица России / Лидия Карева. — Москва: Московские учебники, 2008. — 245, [2] с. : ил., портр. — Текст: непосредственный.

3. Макарова, Ю. Н. Карева Галина Алексеевна / Ю. Н. Макарова. — Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишнеvский. — Москва: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. — С. 230.

4. Макарова, Ю. Н. Карева Галина Алексеевна / Ю. Н. Макарова. - Текст: электронный // Сетевая энциклопедия Пензенского края / рук. проекта В. М. Линьков; гл. ред. Н. М. Инюшкин; Пенз. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского. — URL: <http://85.234.34.14/encyc/article.php?id=1155&word=%EA%E0%F0%E5%E2%E0> (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

5. Макарова, Ю. Н. Карева Галина Алексеевна / Ю. Н. Макарова, И. С. Шишкин. - Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 524.

6. Макарова, Ю. Н. Карева Галина Алексеевна / Ю. Н. Макарова, И. С. Шишкин. - Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 315. — URL: https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_%D1%821.pdf/view (дата обращения: 13.12.2021). - Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

7. Савин, О. Пенза музыкальная / О. Савин. — Пенза, 1994. — С. 176, 201, 206, 239. — Текст: непосредственный.

8. Тюстин, А. В. Карева Галина Алексеевна / А. В. Тюстин, И. С. Шишкин. — Текст: непосредственный // Славу Пензы умножившие. [В 3 т]. Т 1 (А-Л). — Пенза: ООО «Айсберг», 2012. — С. 154-155.

1. **Даль, Ольга.** Праздник русского романса / О. Даль. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. — 2018. — 17 октября (№ 42). — С. 10. — (Музыкальный калейдоскоп) (Конкурс).

О пензенской исполнительнице русского романса Г. Каревой.

2. **Николаева, С.** О силе человеческого чувства / Светлана Николаева. – Текст: электронный // Пензенская правда. — 2014. — 25 февраля (№ 15). — С. 11. — (Культура). - URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014a/14a386.pdf> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О таланте пензенской певицы Г. Каревой.

3. ***Нуждов, В.** Романс ее судьба / В. Нуждов. – Текст: непосредственный // Труд-7. — 2002. — 7-13 февраля (№ 23). — С. 15.

О пензенской исполнительнице русского романса Г. Каревой.

4. ***Поляков, Ю.** «Ее талант – дар божий» / Ю. Поляков. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 1999. — 21 окт. — С. 7.

О таланте пензенской певицы Г. Каревой.

5. **Серов, В.** О русском романсе замолвлю я слово / Владислав Серов – Текст: электронный // Любимая газета-Пенза. — 2014. — 19 февраля (№ 08). — С. 7. — (Культура и искусство). - URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014a/14a415.pdf> (дата обращения: 14.10.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О пензенских исполнительницах русского романса.

6. **Февралева, Светлана.** Время Галины Каревой / Светлана Февралева. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2018. — 27 февраля (№ 9). — С. 23.

О фестивале имени пензенской певицы Галины Каревой.

7. **Февралева, С.** Зал услышал ее дыхание / С. Февралева. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. — 2001. — 31 августа (№ 37). — С. 11.

О песенном конкурсе в память о Г. Каревой.

8. **Хлынина, Л.** И снова звучал романс / Людмила Хлынина. – Текст: электронный // Любимая газета-Никольск. — 2014. — 21 мая (№ 27). — С. 1. - URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014b/14b003.pdf> (дата обращения: 13.10.2021). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О песенном конкурсе в память о Г. Каревой.

**Что земля многопесенная
Библиографический список**

**Составитель: И. О. Романова
Редактор: М. И. Лазарева**

Адрес библиотеки:
г. Пенза, ул. Циолковского, 12
Городская библиотека № 9

Режим работы:
С 10.00 до 18.00 (отдел обслуживания детского населения),
С 11.00 до 19.00 (отдел обслуживания взрослого населения)
без перерыва на обед и выходных дней

Санитарные дни:
Каждый последний вторник месяца

Телефон:
+7 (8412) 49–91–73 (отдел обслуживания детского населения),
+7 (8412) 49–93–32 (отдел обслуживания взрослого населения)
E-mail: lib9@penzacitylib.ru