

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система города Пензы»  
Городская библиотека № 19*



# *Знаменитые дворянские усадьбы Пензенской области*

*Пенза, 2021*

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система города Пензы»  
Городская библиотека № 19*

*Серия «Сурский край»*

# *Знаменитые дворянские усадьбы Пензенской области*

*Библиографический список*

*Пенза, 2021*

ББК 91.9: 63

З 721

Составитель: Е. В. Кулыбкина

Редактор: М. И. Лазарева

*Знаменитые дворянские усадьбы Пензенской области: библиографический список / сост. Е. В. Кулыбкина; ред. М. И. Лазарева. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 19, 2021 – 45 с.*



## **От составителя**

*Одно из культурных сокровищ Пензенской области – это дворянские усадьбы. Усадьбы Пензенской области прочно вплетены в культурный код нашей страны, ими буквально пронизано несколько направлений искусства: живопись, литература, музыка. Одна только Зубриловка пополнила сокровищницу нашей культуры наравне с такими выдающимися усадьбами, как Абрамцево и Поленово.*

*В Пензенской области столько усадеб, сколько, пожалуй, нет ни у кого из соседей по Поволжью – некоторые из них, возможно, не очень весомы с исторической точки зрения, но интересны для посещения. Но в то же время усадьбы, подобные некоторым пензенским именам, в других губерниях вообще не строили.*

*Знаменитым дворянским усадьбам Пензенской области, их истории и современному состоянию посвящено данное библиографическое пособие.*

*В структуре списка 11 разделов: 1.«Всегда желанный уголок»: дворянские усадьбы на пензенской земле, 2. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Усадьба М. Ю. Лермонтова, 3. Усадьба Устиновых в с. Грабово, 4. Усадьба Устиновых в с. Беково, 5. Усадьба «Надеждино» А. Б. Куракина, 6. Усадьба «Зубриловка» кн. Голицыных, 7. Усадьба Араповых в с. Проказна, 8. Усадьба В. Н. Воейкова, 9. Дом-усадьба Бахметевых-Оболенских, 10. Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского, 11. Музей-усадьба Радищевых.*

*Внутри разделов – алфавитная группировка библиографических записей.*

*Литература, отсутствующая в фонде городской библиотеки № 19, помечена звездочкой (\*).*

*Библиографический список предназначен для широкого круга читателей интересующихся историей и культурой Пензенского края.*



## 1.«Всегда желанный уголок»: дворянские усадьбы на пензенской земле



*В окрестностях города Пензы сохранились дворянские усадьбы XVIII–XIX веков. Здесь прошло детство русских писателей Михаила Лермонтова и Александра Радищева, а критик Виссарион Белинский получил начальное образование.*

*Точно не известно, сколько сейчас сохранилось имений, предполагается около 80. Где-то*

*сохранился главный дом или хозпостройки, а где-то – лишь фундамент или парк.*

*Но все они сохранили шарм усадебной жизни помещиков: помпезная архитектура в сочетании со столетними парками выглядит невероятно колоритно. Многие усадьбы – настоящие архитектурные жемчужины. Но сейчас туристы могут любоваться лишь остатками былой роскоши.*

*До революции в Пензенской области находилось около 1000 усадеб. Раньше за царскую службу награждали землями, а Поволжье было не заселено и богато на лес и реки. Раньше многие из заброшенных ныне усадеб принадлежали государству.*

*Они числились на балансе то одного, то другого ведомства. Крупные и успешные совхозы и колхозы советской эпохи были организованы из бывших помещичьих образцовых хозяйств. А здания на территориях усадеб выполняли общественную функцию – библиотеки, школы, больницы, дома отдыха. Частично это сохранилось и в наше время. Некоторые из усадеб восстановлены и заняты различными учреждениями, другие – заброшены и медленно разрушаются или используется частично.*

*Есть здания, которым повезло – они сохранились до наших дней. Так, в усадьбе графов Устиновых в селе Грабово сейчас располагается*



*психоневрологический дом-интернат. Усадьбу в Беково тоже переделали под подобное учреждение.*



*В настоящее время в регионе действует объединение энтузиастов, занимающихся спасением усадебного наследия. Команда проекта «По следам забытых усадеб» под руководством Максима Костюшина проводит на территории усадеб субботники, разрешенные противоаварийные работы, организует образовательные и культурные мероприятия.*

\*\*\*

**\*Абрикосова, Л. А.** Дворянские усадьбы Пензенской области / Л. А. Абрикосова. – Текст: непосредственный // Реабилитация жилого пространства горожанина. – Пенза, 2010. – С. 7-14.

**\*Белохвостиков, Е.** Пензенские усадьбы глазами тамбовчанки / Е. Белохвостиков. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2011. – 23 июня (№ 24). – С. 15: 1 фото.

*В числе усадеб Тамбовской губернии и усадьбы, расположенные на территории нынешнего Спасского, Земетчинского, Башмаковского районов Пензенской области.*

**\*Вдовикина, К.** Кто оживит барские усадьбы? / К. Вдовикина; фото М. Ивановского. – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. – 2014. – 28 октября (№ 44). – С. 17: 6 фото.

*Блогеры Пензы устроили блог-тур по барским усадьбам области.*

**Володин, А.** Дворянские усадьбы: наша гордость или бремя? / А. Володин. – Текст: электронный // Пензенская правда. – 2019. – 5 февраля (№ 6). – С. 12-13. – URL: [http://liblermont.ru/kel/ppr/ppr19\\_06\\_3.pdf](http://liblermont.ru/kel/ppr/ppr19_06_3.pdf) (дата обращения: 30.03.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О достопримечательностях Сурского края – дворянских усадьбах.*

**\*Горланов, Г. Е.** Очерки истории культуры Пензенского края / Г. Е. Горланов. – Пенза, 1995. – С. 49-56. – Текст: непосредственный.

*О дворцово-парковой культуре Пензенской области.*

**Десять причин посетить Пензенскую область.** – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2020. – 5 августа (№ 57). – С. 7: 2 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz20\\_57\\_7.pdf](http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz20_57_7.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О достопримечательностях Пензенского края, привлекательных для туристов.*

**\*Евангулова, О. С.** Художественная «Вселенная» русской усадьбы / О. С. Евангулова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2003. – 303 с. – Текст: непосредственный.

*Книга содержит очерки о художественной культуре русской усадьбы «золотой» поры второй половины XVIII-начала XIX века.*

**\*Культура 18 века.** – Текст: непосредственный // История Пензенского края. [В 2 ч. Ч. 1] / авт.-сост. Г. Н. Белорыбкин. – Пенза: Эстейт Проект, 2007. – С. 210-217.

*О помещиках Пензенской области и их усадьбах.*

**Открывая просторы.** – Текст: электронный // Аргументы и факты-Пенза. – 2016. – 15-21 июня (№ 24). – С. 12. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a624.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О самых красивых уголках Пензенской области.*

**\*Пашкова, Л.** Отзвук славного былого / Л. Пашкова. – Текст: непосредственный // Памятники Отечества. – 1998. – С. 174-180.

*Описание усадеб: Зубриловка князей Голицыных, Устиновых в Беково.*

**\*Пенза дворянская.** – Текст: непосредственный // Губернский город Пенза на рубеже XIX-XX веков / авт.-сост. С. И. Щукин. – Пенза, 2001. – С. 36-39.

*О дворянских усадьбах Пензенской области.*

**Пройдись по Пензенскому краю.** – Текст: непосредственный // Пенза. Очерк-путеводитель / авт.-сост. О. Савин. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1978. – С. 160-168.

*Глава очерка повествует об исторических, литературных местах Пензы, в том числе о дворянских усадьбах в Радищево, Лермонтово, Белинском, Зубрилово.*

**5 мест Пензенской области, где обязательно нужно побывать.** – Текст: электронный // Наша газета (Бессоновский р-н). – 2020. – 24 июля (№ 29). – С. 6: 5 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/bes/bes20\\_29\\_5.pdf](http://liblermont.ru/kel/bes/bes20_29_5.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*5 удивительных мест Пензенской области, которые точно заинтересуют туристов, в том числе музеи-усадьбы М. Ю. Лермонтова и А. Н. Радищева.*

**\*Рассказова, Л. В.** Где вы, хозяйева усадьбы? / Л. В. Рассказова; беседовал В. Жирнов; фото О. Санталова. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2011. – 4-10 августа (№ 31). – С. 1, 6: 4 фото.

*Беседа с главным хранителем фондов Объединения литературно-мемориальных музеев области Л. В. Рассказовой о дворянских усадьбах Пензенской области.*

**\*Рассказова, Л. В.** Дворянская усадебная культура в Пензе / Л. В. Рассказов. – Текст: непосредственный // Пенза на рубеже тысячелетий: идеалы и реальности культуры российского города. – Пенза, 2000. – С. 101-102.

**\*Рассказова, Л. В.** Образцовые дворянские усадьбы Пензенской губернии / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный // «Моя Малая Родина»: материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Пенза, 2012. – С. 191-201.

*В статье представлены исследования автора по данной теме, выполненные на основании сведений (изданий) Департамента земледелия России. Доказано культурное влияние усадьбы на развитие литературы, искусства, театра губернии.*

**\*Рассказова, Л. В.** Пензенские дворянские усадьбы в 21 веке / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный // Русская усадьба. – 2009. – Вып. 15. – С. 31-54.

*О пензенских усадьбах – памятниках федерального и регионального значения, парках и храмах.*

**\*Рассказова, Л. В.** Судьба дворянской усадьбы во второй половине XIX века в понимании современников / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный // Отечественная культура и развитие краеведения: материалы IV Всероссийской научной конференции. – Пенза, 2001. – С. 184-190.

*Роль дворянских усадеб, их судьба в Пензенском крае.*

**Рассказова, Л. В.** «Умение жить в деревне»: пензенские усадьбы и их владельцы после Манифеста о дворянской вольности / Л.В. Рассказова. – Текст: электронный // Русская усадьба: сборник Общества изучения русской усадьбы. – Санкт-Петербург. – 2014. – Выпуск 19. – С. 162-172. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014c/14c457.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О жизни пензенских дворян после указа Петра III 1762 г. «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству».*

**\*Рассказова, Л.** Усадебное устройство в Пензенской губернии в конце XVIII начале XX века / Л. Рассказова. – Текст: непосредственный // Русская усадьба. – 2001. – Вып. 7. – С. 74-82.

**Рассказова, Л. В.** Усадьбы дворянские / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 2. Н - Я / гл. ред. А. Ю. Казаков. – [2-е издание, уточненное и дополненное]. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 578-581. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_t2.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t2.pdf/view) (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

*Об усадьбах Пензенского края и их значении в жизни дворян. Усадьба как природное и культурное наследие.*

**\*Рябова, Н. Г.** Культурный диалог в условиях дворянской усадьбы в конце XVIII-первой половине XIX века: (на материалах Пензенской губернии) / Н. Г. Рябова. – Текст: непосредственный // «Моя малая Родина»: материалы научно-практической конференции. – Пенза, 2005. – С. 153-164.

**\*Рябова, Н. Г.** Специфика культурной среды дворянской усадьбы Пензенской губернии первой половины XIX века / Н. Г. Рябова. – Текст: непосредственный //



«Моя малая Родина»: материалы научно-практической конференции. – Пенза, 2004. – С. 71-88.

\***Смоленский, А. А.** Роль дворянских усадеб в развитии градостроительства и архитектуры Пензенской области / А. А. Смоленский. – Текст: непосредственный // Вопросы планировки и застройки городов. – 2003. – С. 213-215.

\***Соколова, Н. В.** Инвестиционная привлекательность историко-архитектурных объектов «Золотого кольца» Пензенской области / Н. В. Соколова. – Текст: непосредственный // Вопросы планировки и застройки городов. – Пенза, 2002. – С. 126-128.

**Старинные помещичьи усадьбы.** – Текст: непосредственный // Наследие: культура Пензенского края в документах эпохи, письмах и мемуарах современников, исследованиях, статьях и художественных произведениях/ авт.-сост. К. Д. Вишневецкий. – Пенза, 1994. – С. 304-314. – Текст: непосредственный.

*О помещичьих усадьбах Пензенской области.*

\***Фролкина, Е. В.** Усадьба как проявление дворянской субкультуры / Е. В. Фролкина. – Текст: непосредственный // Регионология. – 2007. – № 3. – С. 363-369.

*Упоминаются усадьбы Пензенской губернии.*

\***Чернявская, Е.** Дворянские усадьбы Пензенского края / Е. Чернявская. – Текст: непосредственный // Земство. – 1995. – № 5. – С. 28-39.

\***Чернявская, Е. Н.** Пензенский край в общероссийском архитектурном процессе / Е. Н. Чернявская. – Текст: непосредственный // Российская провинция XVII-XX веков: реалии культурной жизни. – Пенза, 1996. – С. 423-429.

**Чернявская, Е. Н.** Усадьбы дворянские / Е. Н. Чернявская. – Текст: электронный // Сетевая энциклопедия Пензенского края / рук. проекта В. М. Линьков; гл. ред. Н. М. Инюшкин; Пенз. гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского. – URL: <http://85.234.34.14/encyc/article.php?id=3229&word=%F3%F1%E0%E4%FC%E1%FB%20%E4%E2%F0%FF%ED%F1%EA%E8%E5> (дата обращения: 31.03.2021). – Режим доступа: Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

*О дворянских усадьбах Пензенской области.*

**Чернявская Е. Н.** Усадьбы дворянские / Е. Н. Чернявская. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневецкий; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. - Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. - 2001. - С.634-635.

\***Чудеса Поволжья.** – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2011. – 24 июня (№ 49). – С. 1.

*Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», музей-усадьба В. Г. Белинского и Троице-Сканов монастырь с пещерным комплексом включены в список «Чудеса Приволжья».*



## 2. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Усадьба М. Ю. Лермонтова



*Тарханы – российский государственный музей-заповедник федерального значения, усадьба конца XVIII–начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России.*

*Усадьба расположена в селе Лермонтово (ранее это село называлось «Тарханы») Белинского района Пензенской области. Столь необычное название село*

*Тарханы получило по причине того, что местные крестьяне, наряду с хлебопашеством, активно тарханили, т. е. скупали в окрестных деревнях продукты и сырье с целью дальнейшей реализации товара на торгах. Для поощрения крестьян Елизавета Алексеевна организовала в деревне ярмарку.*

*Помещица екатерининской закалки, Арсеньева строила тарханскую усадьбу в полном соответствии со своим положением в обществе. На некотором отдалении от крестьянских изб, на крутом берегу – большой барский особняк в тридцать с лишним комнат, спланированные по всем правилам архитектуры и усадебного строительства сады, пруды, хозяйственные постройки, парк с неизменной беседкой, ажурные мостики, сирень и акация, липовые аллеи, террасы и белые колонны барского дома, розарий и летний выход из гостиной в парк – все то, что непременно входит в понятие «русская усадьба».*

*19 февраля 1795 г. Е. А. Арсеньева уже подала прошение о вводе ее во владение имением и стала законной и полновластной хозяйкой поместья.*

*Так Тарханы стали иметь притягательную силу «культурного гнезда». Здесь, в имении своей бабушки Е. А. Арсеньевой, провел половину жизни великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Тарханы навсегда остались для него страной, где душа «чудесного искала».*

*Сельская дворянская усадьба в окружении степных просторов, с уютным парком и живописными прудами навсегда осталась в сердце поэта, глубоко чувствовавшего и любившего природу. Детские и отроческие впечатления М. Ю. Лермонтова стали неиссякаемым источником для творчества. В Тарханах – истоки его мировоззрения, отношения к Родине, ее истории и культуре, уважения к простому народу, жизнь которого он хорошо знал.*



*Лермонтов покинул усадьбу в возрасте 13 лет, переехав вместе с Елизаветой Алексеевной сначала в Москву, а затем в Санкт-Петербург. В Тарханы, так называлось село до его переименования в 1917 г. в Лермонтово, поэт иногда навещался и окончательно «вернулся» в 1842 г. на вечное упокоение. Бабушка выполнила свою последнюю миссию, добившись перезахоронения внука в семейной усыпальнице. Его прах был перевезен в усадебный склеп из Пятигорска, где произошла трагическая дуэль, и где тело поэта покоилось на старом кладбище ровно 250 дней. По свидетельствам очевидцев, земляки Михаила Юрьевича настолько близко восприняли весть о его смерти, что рыдания слышались по всему селу. После гибели любимого Мишеля Елизавета Алексеевна тяжело заболела, потеряла интерес к жизни и умерла через 4 года. Усадьбу она завещала младшему брату – А. Столыпину, но с условием – оставить комнаты внука в мезонине нетронутыми.*

*Наследники Е. Арсеньевой предпочитали жить вдали от имения, поэтому его дальнейшая судьба зависела от часто меняющихся управляющих, не всегда ответственно подходивших к своим обязанностям.*

*В 1934 г. усадьба официально была объявлена заповедником. Работы по ее восстановлению начались через два года.*

*Первый руководитель музея – А. И. Храмов – проделал огромную работу по его созданию. Он обращался за помощью к Н. Крупской, принимал активное участие в поиске и сборе экспонатов, относящихся к лермонтовской эпохе.*

*Музей-заповедник «Тарханы» бережно хранит мемориальные памятники и заповедные ландшафты. Разнообразные по тематике экспозиции и мероприятия, осуществляемые в рамках программы «Живой музей», помогают посетителям приобщиться к творческому наследию гениального поэта и проникнуться духом эпохи.*

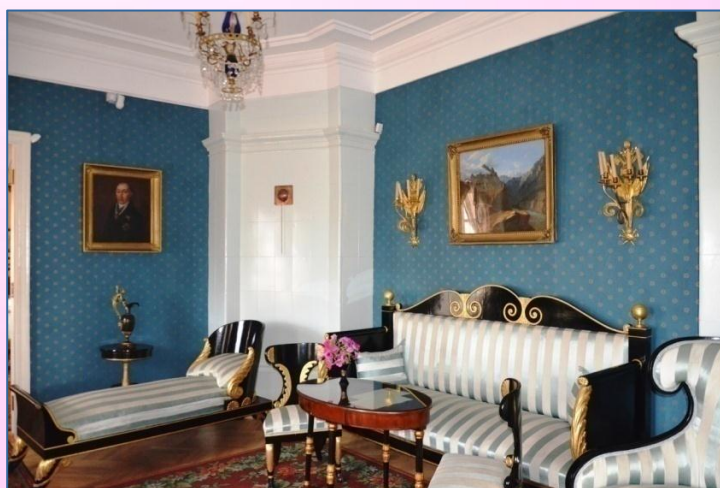
*В архитектурном ансамбле усадьбы два комплекса.*

*В первый комплекс входят:*

- барский дом;
- церковь Марии Египетской;
- людская изба (восстановлена);
- дом ключника (восстановлен).

*Во второй комплекс входят:*

- склеп Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним;
- сельская церковь Михаила Архангела;
- сторожка.





*Коллекции Лермонтовского музея содержат исторические и художественные ценности, в том числе личные вещи поэта, мебель, посуду и домашнюю утварь XVII– IX вв., оружие и обмундирование, старинные иконы и культовые предметы, работы Лермонтова-художника и картины с изображениями родственников. В отделе рукописей и печатных изданий представлены произведения Лермонтова, в том числе прижизненные экземпляры книг.*

*Сегодняшние Тарханы – это уникальный памятник, являющийся одним из наиболее впечатляющих примеров эффективности существующего в России института музеев-заповедников. Безупречный по своей научной и эстетической основе, он достоверно воссоздает образ лермонтовского времени, который является необходимым контекстом музейного показа биографии и творческого наследия М. Ю. Лермонтова.*

\*\*\*

**Андреев-Кривич, С. А.** Тарханская пора / С. А. Андреев-Кривич. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976. – 256 с. – Текст: непосредственный.

*О детских и отроческих годах Лермонтова в Тарханах, о музее его имени.*

**Арзамасцев, В.** Лермонтов в Тарханах: путеводитель по дому-музею / В. Арзамасцев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1975. – 94 с. – Текст: непосредственный.

**Арзамасцев, В. П.** Тарханы / В. П. Арзамасцев. – Москва: Советская Россия, 1976. – 38 с. – Текст: непосредственный.

*О государственном лермонтовском музее-заповеднике.*

**Арзамасцев, В.** Тарханы / В. Арзамасцев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1972. – 104 с. – Текст: непосредственный.

*Очерк-путеводитель.*

**Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».** – Текст: непосредственный // Занимательная энциклопедия Пензенского края. Вып. 1. – Пенза: Печатный двор, 2003. – С. 54-55.

**\*Ефремова, Д.** Усадьба нашего времени / Д. Ефремова. – Текст: непосредственный // Культура. – 2013. – 17-23 мая (№ 16-17). – С. 4: 4 фото.

*Накануне Международного дня музеев корреспондент «Культуры» побывала в Тарханах.*

**\*Инюшкин, Н. М.** Лермонтовские Тарханы: зеркало самопознания провинции / Н. М. Инюшкин. – Текст: непосредственный // Провинциальная культура: природа, типология, феномены. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003. – С. 369-399.

**Инюшкин, Н. М.** Лермонтову причастны / Н. М. Инюшкин. – Пенза, 2006. – 264 с. – Текст: непосредственный.

**\*Инюшкин, Н. М.** Николай Палыч / Н. М. Инюшкин. – Текст: непосредственный // Тарханский вестник. – 2005. – Вып. 18. – С. 164-172.

*О создателях первой экспозиции дома-музея Лермонтова в Тарханах.*

**\*Кольян, Т.** Музей М. Ю. Лермонтова в Тарханах в годы Великой Отечественной войны / Т. Кольян. – Текст: непосредственный // Сура. – 2018. – С. 65-68.

**\*Корнилов, В.** Тарханы: музей-усадьба М. Ю. Лермонтова / В. Корнилов. – Москва: Гос. лит. музей, 1948. – 72 с. - Текст: непосредственный.

**Кругом родные все места.** – Москва: Планета, 1981. – 175 с. – Текст: непосредственный.

*О лермонтовском музее-заповеднике Тарханы.*

**Музей-заповедник «Тарханы».** – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1990. – 112 с. – Текст: непосредственный.

**Музей-заповедник Тарханы.** – Текст: непосредственный // Золотая летопись Пензенского края / авт.-сост. С. Корниенко. – Минск: Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, 2014. – С. 352-354.

**По лермонтовским местам: Москва и Подмосковье. Пензенский край. Ленинград и его пригороды. Кавказ** / сост. О. В. Миллер; авт. предисл. И. Л. Андроников. – 2-е изд., доп. – Москва: Профиздат, 1989. – 328 с. – Текст: непосредственный.

*Один из разделов книги посвящен пребыванию Лермонтова в усадьбе в Тарханах.*

**\*Позубенков, П. С.** Архитектурный облик и интерьер усадьбы Тарханы в начале XIX века / П. С. Позубенков. – Текст: непосредственный // Лермонтовское наследие в самосознании XXI столетия. – Пенза, 2004. – С. 113-115.

**\*Рассказова, Л. В.** Русская дворянская усадьба в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный // Дворянские усадьбы Саратовской губернии. – Саратов: Ареал, 1998. – С. 122-129.

*Упоминается усадьба «Тарханы».*

**Тарханы.** – Ленинград: Лениздат, 1971. – 96 с. – Текст: непосредственный.

**Тарханы.** – Текст: непосредственный // Усадьбы России. – 2007. – С. 307-308.

**Тарханы. Государственный Лермонтовский музей-заповедник.** – Пенза, 2014. – 192 с. – Текст: непосредственный.

*Издание дает представление о музейной интерпретации биографии и творческого наследия поэта, также об истории сегодняшнем дне музея-заповедника.*

**Ульянова, В. П.** Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»/ В. П. Ульянова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 301-302. – URL:

[https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_encyklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_encyklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**Ульянова, В. П.** Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» / В. П. Ульянова. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневский; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. - Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. - 2001. - С.128-129.

\***Ульянова, В.** «По указу великого Государя» / В. Ульянова. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2006. – 27 января (№ 6). – С. 11.

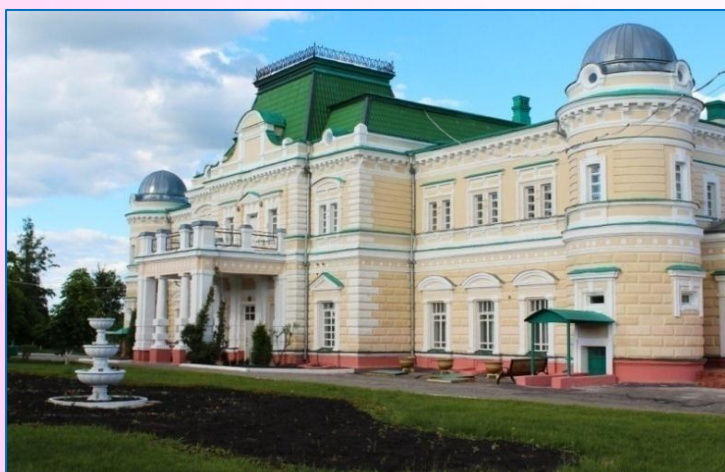
*Из истории села Тарханы. Упоминается усадьба М. Ю. Лермонтова.*

**Фролов, П. А.** Лермонтовские Тарханы / П. А. Фролов. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1987. – 280 с. – Текст: непосредственный.

*О селе Тарханы и музее-усадьбе.*



### 3. Усадьба Устиновых в с. Грабово



*Усадьба в селе Грабово, принадлежавшая известному дворянскому роду Устиновых, является выдающимся архитектурным комплексом эпохи историзма и отражает возрождение усадебного строительства в России в конце XIX–начале XX века.*

*Усадьба Грабовка, расположенная недалеко от*

*Пензы, на левом берегу Суры, представляет интерес по нескольким основаниям.*

*По мнению специалистов, это «выдающийся архитектурный комплекс эпохи историзма». Главный усадебный дом – дворец с ренессансно-барочными мотивами в архитектуре – хорошо сохранился. Время создания дворцово-паркового ансамбля*



– 1890-1900 гг. – отражает характерное для того периода истории России возрождение усадебного строительства. Наконец, усадьба принадлежала Устиновым, одному из известных русских дворянских родов, не пресекшегося и донныне: его представители живут во Франции и США.

История места, занимаемого ныне селом Грабово, прослеживается с конца XVII века, когда братья Крабовы (название села – это искажённая фамилия первых его владельцев) в 1678 году получили здесь земли за службу на Пензенской оборонительной линии.

В 1823 году Грабово приобрели Устиновы. Помещичью жизнь они начали традиционно: построили в селе каменный храм в честь Казанской иконы Богоматери с тёплым приделом в память Благовещения Пресвятыя Богородицы. Спустя сто лет, в 1924 году, губернский инструктор отдела народного образования Б. Н. Гвоздев, посетивший Грабово, отметил красивый иконостас и очень хорошую роспись храма, выполненную в 1912-1914 годах под наблюдением художника И. П. Степашкина. Церковь не сохранилась.

С 1864 года село Грабово Пензенского уезда Пензенской губернии принадлежало тайному советнику М. М. Устинову. В селе было 58 дворов. На усадебном комплексе располагались: православная церковь, овчарный двор, конюшня и мельница.

С 1874 года имение М. М. Устинова достаётся сыну А. М. Устинову. Получив имение А. М. Устинов в 1875 году на возвышенном месте с. Грабово с помощью французских специалистов построил каменный дом, который был копией одного из фрагментов Зимнего дворца.

Главный дом – двухэтажное здание, скомпонованное из разных по форме и высоте объемов с подвалом. Кирпичное оштукатуренное здание сгруппировано вокруг монументальной, выделенной по высоте центральной части. Центр западного главного фасада выделен входом и отмечен балконом. Композицию завершают круглые двухэтажные башни со сферическими куполами, размещенные на углах боковых частей дома, примыкающих к центральному объему. Планировка дома рациональна: первый этаж сформирован парадными и деловыми помещениями, удобно связанными с вестибюлем главного входа и лестницей на второй этаж. В южном крыле дома находится большой зал со сценой, имеющей выход на балконы первого этажа и в парк.

А. М. Устинов состоял на службе Министерства иностранных дел народного советника в Санкт-Петербурге в звании камер-юнкера Дворца Его Императорского Величества.

А. М. Устинов был женат на дочери подпоручика Месинг Наталье Николаевне. Имел приемного сына Николая.

*Оба муж и жена умерли до революции и были похоронены у бывшей церкви с. Грабово и дом перешел в государственную собственность.*

*После революции на базе усадьбы образовалась машинно-тракторная станция, где простые люди обучались сельскохозяйственным наукам, впоследствии в 30-е годы был детский дом для детей-сирот. В 1939 году в Грабово переводится Пензенский дом инвалидов. До 1941 года детский дом и дом престарелых существовали отдельно друг от друга. 1 октября 1941 года были объединены.*

*С 23 ноября 1940 года Пензенский дом инвалидов г. Пензы пишется в приказах как Дом престарелых с. Грабово.*

*В июле 1971 года дом-интернат перепрофилирован в психоневрологический интернат.*

\*\*\*

**\*«Возвращение во дворец».** – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2007. – 13 июня (№ 25). – С. 1.

*Усадьбу в Грабово посетила внучка последнего владельца усадьбы Николая Михайловича Устинова Софья Алексеевна Маккензи-Устинова.*

**\*Бахмутов, А.** «Княжеские дети» / А. Бахмутов. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2001. – 13 августа. – С. 11.

*Реставрация и восстановление бывшей усадьбы князя Устинова, ныне Грабовский психоневрологический интернат.*

**\*Вержбовский, В.** Под Пензой есть невиданный дворец / В. Вержбовский. – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. – 2015. – 21 июля (№ 29). – С. 6-7: 7 фото.

*Об усадьбе Устиновых в Грабово.*

**\*Володин, А.** Обитатели и призраки Грабовской усадьбы / А. Володин. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2013. – 14 июня (№ 43). – С. 14-15: 5 фото.

*О судьбе усадьбы, расположенной в селе Грабово Бессоновского района, принадлежавшей роду Устиновых.*

**Козин, Н.** В полях забытые усадьбы / Н. Козин. – Текст: электронный // Наша Пенза. – 2014. – 2-8 апреля (№ 14). – С. 1, 8. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014b/14b771.pdf> (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О памятнике прошлого – усадьбе Устиновых, в с. Грабово Бессоновского района.*

**\*Медынская, И.** «Друг! Этот край...моя Отчизна!» / И. Медынская. – Текст: непосредственный // Наша газета. – 2005. – 4 февраля (№ 5). – С. 1, 6.

*О Лермонтовском бале в усадьбе Устиновых в Бессоновском районе.*

**Мурашов, Д. Ю.** Устиновы. Две ветви одного рода / Д. Ю. Мурашов. – Текст: электронный // Бековский вестник (Бековский р-н). – 2018. – 21 июня (№ 24). – С. 11: 1 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/bek/bek18\\_24\\_2.pdf](http://liblermont.ru/kel/bek/bek18_24_2.pdf) (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Две дворянские усадьбы Пензенского края – в Грабово и в Беково – связаны линией родства трех поколений Устиновых.*

**Рассказова, Л. В.** Грабовка, усадьба Устиновых / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т.Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 302. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**Рассказова, Л. В.** «Грабовский рай» / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Улица Московская. – 2017. – 3 ноября (№ 40). – С. 13-14: 2 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/umo/umo17\\_40\\_5.pdf](http://liblermont.ru/kel/umo/umo17_40_5.pdf) (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Об истории усадьбы в Грабово и Устиновых. Автором проекта грабовского дворца является петербургский зодчий В. А. Шрётер.*

**\*Смоленский, А. А.** Проблемы реконструкции и дальнейшего использования усадьбы Устиновых в с. Грабово Пензенской области / А. А. Смоленский. – Текст: непосредственный // Вопросы планировки и застройки городов. – Пенза, 2004. – С. 227-229.

**\*Хрюкина, М. Т.** Особенности интерьера периода классицизма на примере памятника архитектуры конца XIX-начала XX столетия дома-дворца в усадьбе А. М. Устинова в Грабово / М. Т. Хрюкина. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы современного строительства. – Пенза, 2007. – С. 345-348.





#### 4. Усадьба Устиновых в с. Беково



*«Беково» – образцовое в хозяйственном отношении имение XIX века дворян Устиновых на берегу реки Хопёр в одноимённом селе Сердобского уезда Пензенской губернии. Как и другие уездные помещики, Устиновы находились под впечатлением близлежащей вельможной усадьбы Надеждино и копировали её архитектурное решение. Уцелевшие усадебные*

*постройки ныне занимает социальный объект «Пансионат ветеранов войны и труда».*

*Создатель усадьбы – коллежский советник Адриан Михайлович Устинов (1802-1885), третий сын саратовского миллионера Михаила Адриановича Устинова, который приобрёл село Беково у семьи М. З. Дурасова в самом начале XIX века.*

*Последние владельцы усадьбы – жена Михаила Адриановича Устинова (сына Адриана Михайловича) Мария Алексеевна Устинова (урожденная Серебрякова) и её 15-летний сын Николай – уехали из имения в 1913 году, накануне Первой мировой войны, продав имение с кумысолечебницей купцу соседнего села Нарышкино – П. П. Макарову, который в 1917 году безвозмездно подарил свою усадьбу советской власти.*

*Усадьба Устиновых занимала третью часть села Беково. В усадьбе были барский дом в архитектурном стиле классицизма, построенный в 1830-32 гг. и имевший народное название «Зеркальный дворец», 5 каменных жилых домов, сад, оранжерея, каменная кладовая, хлебный двухэтажный деревянный амбар, деревянный птичий двор, два каменных конюшенных двора, каменный лесопильный завод. «Зеркальный дворец», сгорел дотла в начале 1920-х годов. Название главного барского дома «Зеркальный дворец» связано с большим обилием окон, помещение было трудно отапливать в зимнее время.*

*Барская жилая усадьба располагалась в юго-восточной части села у пруда «Затон» и тянулась вдоль берега узкой полосой, имеющей ширину не более 150 метров и длину около километра. Площадь усадьбы была не более 10-13 десятин. Усадьба была огорожена забором. В северо-восточном углу усадьбы, близ реки, с 1825 года стояла Покровская церковь с колокольней. Рядом с церковью было*

кладбище, где были захоронения и Устиновых (вполне возможно, здесь же находилась и могила первого владельца усадьбы).

В противоположной, северо-западной стороне зелени парка возвышался, словно средневековый замок, каменный хозяйственный дом в псевдоготическом стиле. Здание было построено между 1800-1830 гг., то есть раньше «Зеркального дворца». Оригинальность сохранила только псевдоготическая башня, к которой были пристроены обширные корпуса в XX веке.

До настоящего времени от усадьбы Устиновых сохранились в перестроенном виде башня «псевдоготического замка» и (частично) забор. Покровская церковь была разрушена в 1934 году, а спустя четверть века было стёрто с лица земли и кладбище. В 2020 году создано архитектурное освещение фасада здания, проведена очистка окружающего усадьбу пруда «Затон» от илистых осадений. Сооружение и прилегающая территория является действующим социальным объектом. Посещение закрытое (имеется пропускная система). Народное название объекта: «дом отдыха», «дом престарелых», «пансионат». Современное название: «Пансионат ветеранов войны и труда р. п. Беково».

\*\*\*

**\*Белохвостиков, Е.** Осколки дворянской России. Беково / Е. Белохвостиков. – Текст: непосредственный // Улица Московская. – 2010. – 5 февраля (№ 4). – С. 15.

*О дворянской усадьбе Устиновых из с. Беково Пензенской губернии.*

**\*Володин, А.** Зеркальное чудо / А. Володин. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2011. – 28 июня (№ 50). – С. 11.

*Об усадьбе Устиновых в Беково.*

**\*Краваль, Л. А.** Пушкин в Беково / Л. А. Краваль. – Текст: непосредственный // Дворянские усадьбы Саратовской губернии. – Саратов: Ареал, 1998. – С. 112-121.

**\*Крамской, И.** Пушкин посещал пензенскую землю инкогнито / И. Крамской. – Текст: непосредственный // Комсомольская правда. – 2007. – 27 ноября (№ 175). — С. 7.

*Известный пушкиновед Любовь Александровна Краваль доказывает, что А. С. Пушкин гостил в бековской усадьбе Устиновых.*

**\*Максимов, Е. К.** Бековская усадьба Устиновых / Е. К. Максимов. – Текст: непосредственный // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни. – Пенза, 1996. – С. 312-319.

*Выходец из купеческого сословия новый дворянин Михаил Адрианович Устинов и его усадьба в с. Беково.*

**\*Максимов, Е. К.** Усадьба Устиновых в Беково / Е. К. Максимов. – Текст: непосредственный // Дворянские усадьбы Саратовской губернии. – Саратов: Ареал, 1998. – С. 3-16.

**Мурашов, Д. Ю.** Устиновы. Отец и сын / Д. Ю. Мурашов. – Текст: электронный // Бековский вестник. – 2016. – 7 октября (№ 40). – С. 7-10: фото. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a943.pdf> (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О самых известных помещиках села Беково Пензенской области – Адриане и Михаиле Устиновых, отце и сыне.*

**Рассказова, Л. В.** Беково, усадьба Устиновых / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 105. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**\*Рогонова, Л.** Пенсионеры будут жить в обновленном дворце / Л. Рогонова. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2001. – 30 октября. – С. 2.

*О ремонте помещичьей усадьбы Устиновых в п. Беково, где сейчас живут пенсионеры.*

**\*Серегина, В.** «Я пришел дать вам волю» / В. Серегина. – Текст: непосредственный // Бековский вестник. – 2007. – 9 ноября (№ 81). – С. 6.

*История села Беково и о владельцах села Устиновых.*

**Стоит среди равнины Беково, одно из российских сел.** – Текст: электронный // Бековский Вестник. – 2016. – 29 июля (№ 30). – С. 8-9: фото. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a808.pdf> (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Об истории, культуре и развитии села Беково Пензенской области.*





## 5. Усадьба «Надеждино» А. Б. Куракина



*«Надеждино» усадьба «лучезарного князя» А. Б. Куракина (1752-1818) на берегу реки Сердоба в окрестностях села Куракино Сердобского района Пензенской области. В последние годы образцовый для своего времени памятник усадебного классицизма находится на грани полного уничтожения. В 2014 году региональными властями было*

*принято решение о его аукционной продаже частному инвестору.*

*В 1700 г. Пётр I пожаловал своему свояку Б. И. Куракину почти 25 тыс. га земель по берегам рек Хопёр и Сердоба с центром в селе Борисоглебское, переименованном впоследствии в Куракино.*

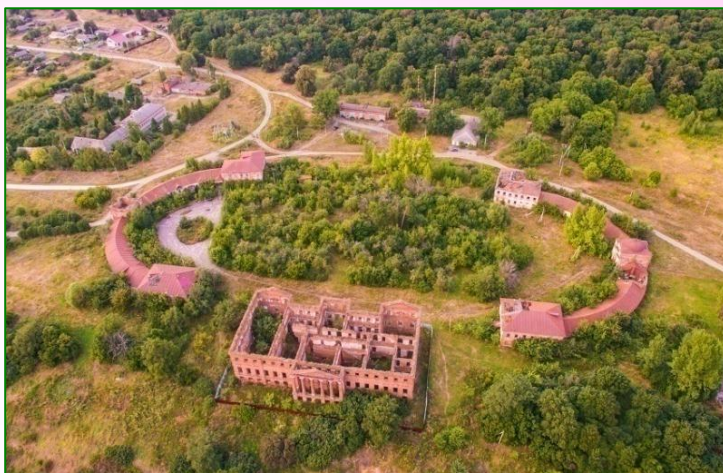
*За распространение в России шведских масонских лож Екатерина II в 1782 г. выслала в это поместье Саратовской губернии князя Александра Борисовича Куракина, который, по её мнению, пагубно влиял на престолонаследника Павла Петровича. Опальный вельможа дал имени говорящее название «Надеждино». По характеристике Вигеля, «в великолепном уединении своем сотворил он себе, наподобие посещенных им дворов, также нечто похожее на двор. Совершенно бедные дворяне за большую плату принимали у него должности главных дворцовых управителей, даже италмейстеров и церемониймейстеров; потом секретарь, медик, капельмейстер, библиотекарь и множество любезников без должностей составляли свиту его и оживляли его пустыню».*

*Александр Борисович прожил в дальней своей усадьбе целых 10 лет, прежде чем взяться за строительные работы: «Я долго по неизвестной судьбе моей от сего строения удерживался. Наконец, сад мой и продолжающаяся одинаковость в моих обстоятельствах меня решили». В 1792 г. домашний архитектор Н. А. Телегин начинает возводить трёхэтажный дом с шестиколонным ионическим портиком, смотрящим в сторону реки. В переписке князя сохранилось упоминание, что он лично определил внутреннее расположение комнат и начертил вид трёх фасадов здания.*

*Во дворце, достроенном в 1795 году, было приблизительно 80 комнат, украшенных живописью и предметами искусства, вывезенными из Европы. По изяществу убранства его дом соперничал с Зубриловкой, имением Голицыных, расположенным у впадения Сердобы в Хопёр. Выросший в Зубриловке Ф. Вигель*

*вспоминал время опалы Куракина: «Всякий день, даже в будни, за столом гремела у него музыка, а по воскресным и праздничным дням были большие выходы; распределение времени, дела, как и забавы, всё было подчинено строгому порядку и этикету. Изображения вел. кн. Павла Петровича находились у него во всех комнатах; в саду и роце там-сям встречались не весьма изящные памятники знаменитым друзьям и родственникам. Он наслаждался и мучился воспоминаниями Трианона и Марии Антуанетты, посвятил ей деревянный храм и назвал её именем длинную, ведущую к нему аллею».*

*О павловском дворе напоминали устройство пейзажного парка и названия тропинок – Цесаревича, Нелидовой, Браницкой, Алёнина, Катишина, Софына. Семь основных аллей сходились в 250 м от дворца на круглой площадке, отмеченной аркой; характерны названия этих аллей — Веселые мысли, Антуанеттина, Милой тени, Гатчинская, брата Алексея, Отважная. Хозяин Надеждина писал Павлу Петровичу в Гатчину: «Из своего окна я вижу речку, за ней озеро в две версты, село Александровское, деревни,*



*вспаханные поля, равнины, пастбище, огромный лес. По этому наброску картины, которая ежедневно предстаёт перед моими глазами, Вы можете представить себе, что происходит во мне, и как я должен быть сейчас покоен и счастлив».*

*На углах и пересечениях дорожек были поставлены павильоны с характерными для эпохи сентиментализма названиями – храм Дружбы и Славы, галерея «Вместилище чувствий верных», храмы Истины, Верности, Терпения. Об облике этих сооружений можно судить по пейзажам, выполненным на рубеже XVIII и XIX вв. художниками П. Малютиным, Я. Я. Филимоновым и В. П. Причетниковым. Виды куракинского парка были гравированы в Вене в 1800 году Й. Моссером.*

*После смерти Екатерины II владелец усадьбы получил возможность вернуться в столицу, затем подолгу жил за границей в качестве полномочного посла.*

*С 1882 года в полузаброшенной усадьбе постоянно жил князь Ф. А. Куракин (1842—1914). Любовь к сердобским местам привила ему мать, урождённая княжна Голицына, дочь владельца Зубриловки. Фёдор Алексеевич разобрал хранившиеся в усадьбе бумаги своих предков и по настоянию историка М. И. Семевского осуществил в Саратове публикацию многотомного «Архива князей Куракиных», но, не имея прямых наследников, в 1910 г. продал усадьбу купцам Асеевым.*



*В начале 1920-х усадьба Надеждино, подобно сотням других усадебных дворцов по всей России, была сожжена крестьянами. Парковые павильоны снесены, от дворца А. Б. Куракина уцелел только остов. Сохранились проездные ворота, Борисоглебская церковь 1792 года постройки.*

*Летом 2014 года останки усадьбы правительством Пензенской области были выставлены на аукцион и проданы частному инвестору за сумму около 4,5 млн рублей. Новому владельцу предстоит сначала остановить разрушение памятника, а затем восстановить его. Предполагается, что бывшая княжеская усадьба, в случае восстановления и реконструкции, сможет стать центром делового, познавательного или лечебного туризма.*

\*\*\*

**Авдони́на, О.** «Я памятник себе воздвиг» / О. Авдони́на. – Текст: электронный // Сердобские новости. – 2020. – 28 октября (№ 43). – С. 8. – URL: [http://liblermont.ru/kel/ser/ser20\\_43\\_3.pdf](http://liblermont.ru/kel/ser/ser20_43_3.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Об истории памятника культуры – ансамбле «Усадьба Надеждино».*

**\*Белохвостиков, Е.** Джакомо Кваренги / Е. Белохвостиков. – Текст: непосредственный // Архитекторы старой Пензы. – Пенза, 2009. – С. 142-148.

*Об архитекторе старой Пензы Джакомо Кваренги.*

**Дворец «Бриллиантового князя»: реинкарнация.** – Текст: электронный // Сердобские новости. – 2015. – 4 февраля (№ 5). – С. 7. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2015/150164.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О дальнейшей судьбе усадьбы князя Куракина «Надеждино».*

**Дворжанский А. И.** Надеждинская усадьба / А. И. Дворжанский. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишнеvский; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. – Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. – 2001. – С.369-370.

**\*Зайцев, Д.** Надежда для «Надеждино» / Д. Зайцев. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты. – 2015. – 24-30 июня (№ 26). – С. 14: 1 фото.

*В одной из главных жемчужин пензенской земли – усадьбе князя Куракина – скоро начнутся реставрационные работы.*

**\*Пашкова, Л. В.** Эти прошлые лица на отцветшем большом полотне: малоизвестная картина М. Ф. Квадаля «Коронация Марии Федоровны и Павла I» из собрания кн. Куракиных в имении «Надеждино» Сердобского уезда / Л. В. Пашкова. – Текст: непосредственный // Дворянские усадьбы Саратовской губернии. – Саратов: Ареал, 1998. – С. 48-58.

**Рассказова, Л. В.** Надеждино, усадьба кн. Куракиных/ Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области



посвящается. В 2 т. Т. 2. Н - Я / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 8-9. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_encyklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_encyklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**\*Рассказова, Л. В.** Массонский сад князя А. Б. Куракина в усадьбе Надеждино / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный// Русская усадьба. – 2011. – С. 71-85.

**Речная, А.** Заброшенная жемчужина / А. Речная. – Текст: электронный // Аргументы и факты. Пенза. – 2014. – 11-17 июня (№ 24). – С. 16.– URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014b/14b216.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О дворцово-парковом ансамбле «Надеждино» князей Куракиных в Сердобском районе.*

**Тюстин, А. В.** Куракин Александр Борисович / А. В. Тюстин, И. С. Шишкин. – Текст: электронный // Славу Пензы умножившие. – URL: <http://85.234.34.14/lerm2014/show.php?id=322> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова.

*О князе и государственном деятеле – Куракине А. Б. О его частом пребывании в Пензе, об усадьбе в Надеждино.*

**\*Шанс на возрождение усадьбы.** – Текст: непосредственный // Сердобские новости. – 2014. – 18 июня (№ 24). – С. 1.

*О продаже с аукциона культурного памятника федерального значения «Усадьба Надеждино» Сердобского района Пензенской области.*

**\*Шляпникова, Е. А.** Александр Борисович Куракин / Е. А. Шляпникова.– Текст: непосредственный// Вопросы истории. – 2007. – № 3. – С. 33-49.

*О князе Александре Борисовиче Куракине, имевшем поместье в Сердобском уезде.*



## 6. Усадьба «Зубриловка» кн. Голицыных



*«Зубриловка» – гибнущая усадьба князей Голицыных-Прозоровских, расположенная в селе Зубрилово Малосергиевского сельсовета Тамалинского района Пензенской области, одна из самых знаменитых усадеб Поволжья.*

*Усадьба расположена на вершине холма, откуда открывается панорамный вид:*

*пойма реки Хопёр, деревня на берегу, пруды у подножья холма.*

*С усадьбой Зубриловка связаны биографии Г. С. Голицына, И. А. Крылова, В. Э. Борисова-Мусатова; здесь не раз бывал Г. Р. Державин.*

*Имение Зубриловка, располагавшееся в Зубриловской волости Балашовского уезда Саратовской губернии, не было родовым. Князь Сергей Фёдорович Голицын стал владельцем этих земель в 1780-х годах, накануне женитьбы.*

*Был построен роскошный каменный дом с двумя флигелями и церковь напротив дома, разбит парк с водоёмами, цветниками и оранжереями. Архитектор, работавший над усадьбой, по документам не установлен; в 1979 году была предпринята попытка связать эту усадьбу и близлежащее Надеждино с именем Кваренги.*

*Усадебная церковь была освящена в 1796 году в честь Преображения Господня; в расположенном под главным престолом приделе Воскрешения Лазаря, был устроен родовой некрополь. Колокольня была возведена на противоположном конце парка.*

*При Павле I князь Голицын попал в немилость, и в 1797 году вместе с сыновьями он был сослан в своё имение. С ним приехал, в качестве учителя детей и секретаря, Иван Крылов. Здесь, в Зубриловке, И. А. Крыловым был написан ряд выдающихся произведений; среди них – запрещённый к изданию «Триумф» и популярная басня «Свинья под дубом».*

*В 1801 году князь Голицын был возвращён на службу и только выйдя в отставку в 1804 году окончательно перебрался с семьёй в Зубриловку, на зиму приезжая в Москву. Подолгу жила в Зубриловке жена Сергея Фёдоровича Варвара Васильевна, племянница Потёмкина, воспетая Державиным как златовласая Пленира. Также бывал в Зубриловке молодой Кондратий Рылеев.*



*Сергей Фёдорович внезапно скончался в 1810 году в Галиции, но был похоронен в крипте зубриловской церкви. После его кончины усадьба перешла по наследству к сыну Фёдору.*

*Фёдор Сергеевич учредил под патронажем своей супруги Анны Александровны пансион для дворянских детей. Для него было построено два двухэтажных здания, в одном из них помещались 36 мальчиков, в другом — 46 девочек, которым руководила француженка «мадам Монсард» — ни в Саратовской, ни в Тамбовской губерниях подобных учебных заведений до середины 1840-х годов, не существовало. Пансиону покровительствовала императрица Мария Фёдоровна, имевшая в нём своих стипендиаток.*

*После смерти князя Фёдора Голицына в 1826 году имение перешло в руки его жены Анны Александровны (единственной дочери фельдмаршала А. А. Прозоровского), которая учредила в Зубриловке майорат. Она передала его старшему сыну Александру с нисходящим потомством, которому с 10 ноября 1852 года было высочайше разрешено носить двойную фамилию — Голицын-Прозоровский. По законам майората имение являлось «заповедным»,*

*нераздроблявшимся между всеми равноправными наследниками и переходившим в целостности своей только к одному из них, старшему в роде. Подобного рода высочайшие разрешения давались в виде исключения по просьбе матери или отца. Но многочисленные братья Александра Фёдоровича, сохраняя права на доходы с имения, уже с середины XIX века начали распродавать зубриловскую коллекцию.*



*От Александра и Марии Голицыных-Прозоровских имение (около 8300 десятин земли) перешло во владение к его старшему сыну князю Александру Александровичу Голицыну-Прозоровскому. В конце XIX века на восточной границе парка возник ряд домов для работников усадебного хозяйства.*

*Осенью 1905 года Балашовский уезд Саратовской губернии оказался в центре крестьянских волнений. Был учинён погром и пожар усадьбы, после которого она уже не восстанавливалась. Было полностью разрушено одно крыло дворца. В пожаре сгорели боковые флигели и соединявшие их с дворцом галереи, в которых находились оранжереи и зимний сад.*

*В 1914 году, после смерти А. А. Голицына-Прозоровского, который с 1890 года безвыездно жил в подмосковной усадьбе Раменское, имение перешло к его старшей*



*сестре Анне Александровне Горяиновой (1851-1921). Вскоре оно было продано казне.*

*В 1930-х годах была предпринята попытка восстановления усадьбы, но частично был восстановлен лишь дворец, в котором разместился дом отдыха партийных и советских работников.*

*Во время Великой Отечественной войны дом отдыха использовался как госпиталь. Затем в доме разместился туберкулёзный санаторий. На месте бывшей оранжереи соорудили больничные корпуса. Облик усадьбы изменился, но в целом она поддерживалась в хорошем состоянии.*

*В 1979 году, после того как в подвалы дворца прорвались грунтовые воды, противотуберкулёзный диспансер был закрыт, и дворец опустел.*

*В 1990-е годы усадьба подверглась разгрому. По настоящее время разрушается дворец, продолжают исчезать парковые постройки, зарастает парк, система прудов и водоёмов пришла в упадок.*

*Преображенская церковь, закрытая в 1931 году, в 1990 году была возвращена верующим. Церковной общиной проведены работы по ремонту и благоустройству храма: приведены в порядок могилы, разбиты цветочные клумбы, полностью отремонтирован первый этаж.*



*В 2009 году в ходе плановой проверки сохранности на территории региона памятников культуры и архитектуры прокуратура Пензенской области выяснила, что в 2004 году глава администрации Зубриловского сельсовета Тамалинского района области Татьяна Медведева вынесла постановление о переводе земельного участка площадью 125*

*гектаров, отнесённого к категории «особо охраняемых территорий» и находящегося в собственности региона, в земли муниципального образования, совершив тем самым противозаконные действия. В том же году на открытых торгах этот участок земли был продан местной предпринимательнице. Та через год, в 2005 году, перепродала его бизнесмену Виктору Батурину. Речь о реставрации Зубриловки больше не идёт. На её восстановление необходимы сотни миллионов рублей и добросовестный инвестор.*

*\*\*\**

*\*Балашова, И. Уж дуба нет, а все гадаем / И. Балашова. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2011. – 7 июня (№ 44). – С. 10: 3 фото.*

*Об усадьбе «Зубрилово» в Тамалинском районе и о пребывании здесь баснописца И. А. Крылова.*

**\*Беднякова, А.** С любовью в сердце храним историю / А. Беднякова. – Текст: непосредственный // Организатор. – 2009. – 22 января (№ 4). – С. 2.

*Вехи истории усадьбы князей Голицыных в с. Зубрилово Тамалинского района.*

**\*Белохвостиков, Е.** Иван Старов / Е. Белохвостиков. – Текст: непосредственный // Архитекторы старой Пензы. – Пенза, 2009. – С. 137-141.

*О столичном архитекторе усадьбы Голицыных Иване Егоровиче Старове.*

**\*Белохвостиков, Е.** Осколки дворянской России. Зубриловка / Е. Белохвостиков. – Текст: непосредственный // Улица Московская. – 2010. – 28 мая (№ 20). – С. 12-13.

**\*Вержбовский, В.** Кому достанется усадьба Голицыных? / В. Вержбовский. – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. – 2016. – 4 октября (№ 40). – С. 18: 5 фото.

*О разрушении усадьбы Голицыных-Прозоровских в Зубрилово Тамалинского района.*

**\*Воронцова, И.** Сохраним нашу историю / И. Воронцов. – Текст: непосредственный // Организатор. – 2005. – 3 ноября (№ 48). – С. 2.

*О приобретении усадьбы князей Голицыных в Тамалинском районе (с. Зубрилово) руководителем ООО «Интеко-Агро» В. Н. Батуриным.*

**\*Гаврилова, Н. В.** Культурные памятники из усадьбы Зубриловка / Н. В. Гаврилова. – Текст: непосредственный // Дворянские усадьбы Саратовской губернии. – Саратов: Ареал, 1998. – С. 42-47.

**\*Голицын Сергей Федорович. 1749-1810.** – Текст: непосредственный // Лица российской истории. – Москва: РОССПЭН, 2009. – С. 272.

*Генерал-майор от инфантерии, сын князя Голицына Сергея Федоровича, владелец усадьбы в с. Зубриловка Тамалинского района, принимал Г. Р. Державина.*

**Дворжанский, А. И.** Зубриловская усадьба / А. И. Дворжанский. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневский; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. - Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. - 2001. - С. 206-207.

**\*Жиделева, Е.** Зубриловка: печать запустения / Е. Жиделева. – Текст: непосредственный // Новая газета. – 2000. – 6 декабря (№ 47). – С. 16.

*Об усадьбе князей Голицыных в с. Зубрилово.*

**\*Инюшкин, Н. М.** «В нем билось истинно русское сердце» / Н. М. Инюшкин. – Текст: непосредственный // Пензенской истории причастны. – Пенза: Пензенская правда, 2001. – С. 10-13.

*О князе С. Ф. Голицыне и его имени в Зубриловке Пензенской области.*

**\*Инюшкин, Н. М.** С. Ф. Голицын (1749-1810) / Н. М. Инюшкин. – Текст: непосредственный // Край Пензенский: люди и судьбы. Ч. 1. – Пенза, 1996. – С. 11-14.

*О князе С. Ф. Голицыне, владельце имения Зубрилово, ныне Тамалинского района.*

**\*Михеева, А.** Исторический маршрут Сосновка – Зубрилово / А. Михеева. – Текст: непосредственный // «Земля родная»: сборник материалов областной научно-практической конференции учащихся – участников туристско-краеведческого движения пензенских школьников. Выпуск 17. – Пенза, 2013. – С. 214-215.

*О перспективах развития туристических маршрутов по территории Пензенской области.*

**\*О Зубрилово на канале «Культура».** – Текст: непосредственный // Организатор. – 2008. – 25 декабря (№ 60-61). – С. 1.

*В старинном русском селе Зубрилово Тамалинского района побывала съемочная группа программы «Достояние республики» телеканала «Культура».*

**\*Перфильева, Л. А.** Усадьба Голицыных и Голицыных Прозоровских / Л. А. Перфильева. – Текст: непосредственный // Мир русской усадьбы. – 1995. – С. 226-238.

**\*Поплевин, С.** Европейский курорт под Тамалой / С. Поплевин. – Текст: непосредственный // Любимая газета – Пенза. – 2004. – 21 июля (№ 29). – С. 4.

*Об истории имения князей Голицыных в Зубрилово и планах восстановления княжеской усадьбы в настоящее время.*

**Рассказова, Л. В.** Зубриловка, усадьба кн. Голицыных / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 465-467. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**Речная, А.** Ох, Батурин / А. Речная. – Текст: электронный // Аргументы и факты. Пенза. – 2014. – 11-17 июня (№ 24). – С. 4. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014b/14b215.pdf> (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О судьбе усадьбы Голицыных в с. Зубрилово Тамалинского района.*

**\*Савельева, Е. К.** Братья А. В. и В. В. Леонтьевы – исследователи дворцово-парковых ансамблей в селах Зубрилово и Куракино / Е. К. Савельева. – Текст: непосредственный // Пензенский временник любителей старины. – 1995. – № 11. – С. 30-32.



**\*Староверова, М.** Закатилась звезда Потемкина / М. Староверова. – Текст: непосредственный // Организатор. – 2010. – 11 февраля (№ 6). – С. 6.

*О князе Сергее Федоровиче Голицыне, владельце усадьбы Зубриловка Тамалинского района.*

**\*Староверова, М.** Князь Алексей Голицын-Прозоровский / М. Староверова. – Текст: непосредственный // Организатор. – 2006. – 3 августа (№ 33). – С. 2.

*Версия о посещении имения Зубрилово (ныне Тамалинского района) А. С. Пушкиным.*

**\*Староверова, М.** Основатель Зубриловской усадьбы / М. Староверова. – Текст: непосредственный// Организатор. – 1999. – 5 марта.

*О князе С. Ф. Голицыне.*

**\*Староверова, М.** Остановись, мгновенье, ты так прекрасно / М. Староверова. – Текст: непосредственный// Организатор. – 2006. – 13 апреля (№ 17). – С. 2.

*История создания картины «Водоем» художником В. Э. Мусатовым во время его пребывания в имении Голицыных в с. Зубрилово (ныне Тамалинский район).*

**\*Староверова, М.** Последний расцвет княжеской усадьбы / М. Староверова. – Текст: непосредственный// Организатор. – 2006. – 14 сентября (№ 40). – С. 2.

*Имение «Зубриловка» в период владения княгини М. А. Голицыной-Прозоровской (1900-е годы).*

**\*Филатова, Е.** «Здесь барин русский будет жить...» / Е. Филатова. – Текст: непосредственный// Свободная мысль. – 2007. – (№ 3). – С. 117-133.

*Упоминается Зубриловка Саратовской губернии (ныне с. Зубрилово Тамалинского района Пензенской области).*

**\*Шебурова, Т. Н.** Зубриловские руины / Т. Н. Шебурова. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2005. – 9 ноября (№ 46). – С. 6.

*О храме и усадьбе с. Зубриловка Тамалинского района.*



## 7. Усадьба Араповых в с. Проказна



*Усадьба Араповых расположена в с. Проказна Мокшанского уезда, ныне Бессоновского района.*

*В конце XVIII века имение принадлежало князю Трубецкому и его дочери Екатерине Ивановне Волынской, господского дома не было.*

*В начале XIX века Проказна перешла к Араповым, и Пётр*

*Андреевич Арапов (1764-1830), брат Николая Арапова (1757-1826), женатого на О. А. Машиковой, построил в усадьбе храм во имя Архангела Михаила с приделами святителя и чудотворца Николая и святой равноапостольной княгини Ольги (1830-1835), в честь своего брата и его жены.*

*На 1855 год Александр Николаевич, племянник Петра Андреевича, легендарный губернский предводитель, владел здесь 1804 душами.*

*В начале XX века это было «одно из благоустроенных старинных барских имений», принадлежавшее сыну Александра Николаевича Александру Александровичу, гофмейстеру. Он в начале XX века жил здесь круглый год. Построил на усадьбе деревянный дом для церковно-приходской школы (1885), которую содержал полностью за свой счёт, включая зарплаты учителям, и где обучалось 50 крестьянских детей.*

*С ним жили его дети с семьями. Сын Николай, женившийся на Н. В. Оппель, урожденной Панчулидзевой (1874, Пенза-1976, Москва). Сын Борис с женой, урожденной Голицыной, и детьми. Старшая дочь Екатерина, в замужестве Римская-Корсакова, её молодость прошла в Париже, а остаток жизни – в имении отца, откуда она почти никуда не выезжала, с дочерью Варварой, её мужем Н. Н. Дынгой и их дочерью Натальей. Осенью 1917 года всё семейство выехало в Сочи и затем эмигрировало, кроме гофмейстера и его сына Николая.*

*Усадьба занимает территорию около шестнадцати гектаров на высоком и крутом левом склоне долины р. Суры. На усадьбе было несколько домов: главный, двухэтажный каменный дом и флигель.*

*Главный дом, асимметричный с четырьмя разными фасадами, с разноэтажными объёмами, окончательно отстроен к концу XIX века в стиле модерн. С подъездного фасада выделяется ризалитом справа трёхэтажная,*



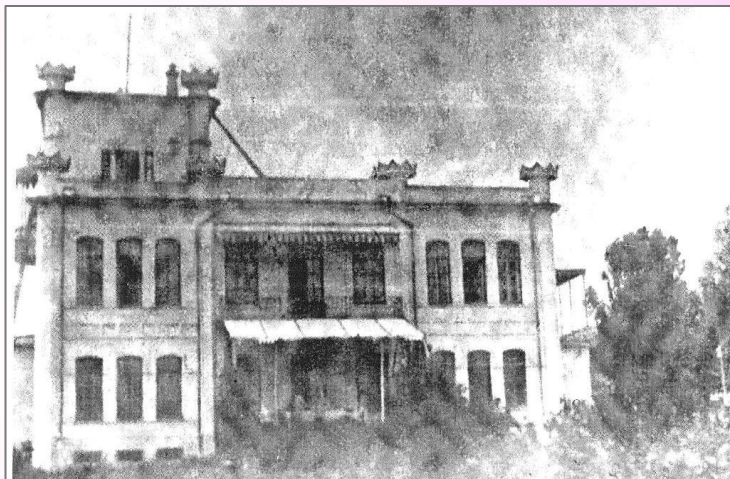
прямоугольная в плане башня, остальная часть здания двухэтажная с одноэтажными объёмами по краям.

На парковом двухэтажном фасаде был балкон под навесом на втором этаже и площадка на первом этаже с широкой лестницей, спускающейся в парк и переходящей в центральную аллею, ведущую к пруду.

Торец башни на уровне третьего этажа украшал балкончик. Другой торец здания тоже имел балкон на втором этаже, опирающийся на перекрытие одноэтажной части. Архитектурный облик двухэтажного каменного дома является местной интерпретацией стиля модерн: с угловой квадратной башней, стрельчатыми арками окон.

Парк, примыкающий к главному дому, на площади 6,5 десятин в начале XX века упоминался как достойный внимания. Основой планировки является трезубец аллеи, расходящихся от главного дома, что являлось большой редкостью в усадебных парках губернии. Центральная аллея решена в виде лестницы, спускающейся к большому пруду, за которым начинались фруктовые сады.

После революции 1917 года в главном доме располагался сельсовет. Мебель и обстановка не сохранились, кроме портрета «татарской Венеры», В. Д. Римской-Корсаковой (Франц



Ксавер Винтерхальтер, 1858), ныне в Пензенской областной картинной галерее им. К. А. Савицкого. В других домах размещалась школа. Затем школа перешла в главный дом, где находилась долгое время. В ходе ремонта после пожара в 1950-х годов утрачены балконы и декоративное оформление фасадов. С 2013 года главный дом пустует.

Второй дом находится в аварийном состоянии, полностью утратил исторический облик: заложены окна, двери, здание превращено в склад и обезображено неказистой пристройкой.

Главный дом и часть парка внесены в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

\*\*\*

**\*Вержбовский, В.** Несколько штрихов из жизни дворян Араповых / В. Вержбовский. – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. – 2015. – 27 октября (№ 43). – С. 18: 5 ил.

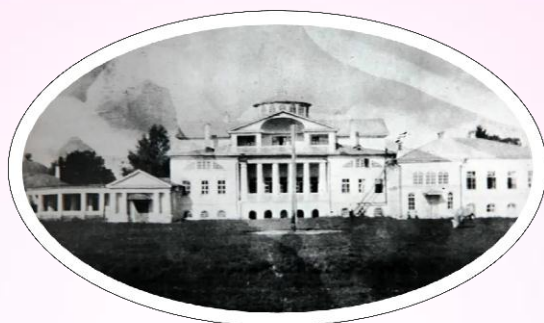
*О помещике И. А. Арапове и роде Араповых.*



**\*Долженко, О.** В Проказне – как на пепелище / О. Долженко. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2005. – 6 июля (№ 28). – С. 6.

*О деревне Проказна Бессоновского района и владельцах усадьбы – Араповых.*

**Рассказова, Л. В.** Проказна, усадьба Араповых / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 2. Н - Я / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 276. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_%D1%822.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_%D1%822.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.



## 8. Усадьба В. Н. Воейкова



*Воейковский дворец (также Усадьба В. Н. Воейкова, Алексеевский дворец) – дворец, задумывавшийся как летняя резиденция Царевича Алексея, построенный В. Н. Воейковым в 1917 году; расположен на окраине райцентра Каменка, в 4 км на север от железнодорожной станции Белинская. В настоящее время дворец не эксплуатируется*

*и находится на балансе Министерства обороны.*

*Владимир Николаевич Воейков был крупным землевладельцем, в чьей собственности находилось почти 14000 десятин земли в Пензенской губернии. Как крупный землевладелец, Владимир Николаевич был заинтересован в развитии собственных земель и повышении их экономической привлекательности, поэтому*

*уже в 1869 году его отец Николай Васильевич Воейков пролоббировал изменение траектории пути Сызрано-Вяземской железной дороги в пользу строительства станции Воейковская. В 1874 году через станцию прошел первый поезд, вслед за чем последовал значительный промышленный рост. Также на территории имения находится источник минеральной воды, который в 1913 году был преобразован в завод минеральных вод «Кувака». Именно благодаря наличию воды с целебными свойствами было принято решение о строительстве летней усадьбы для царевича Алексея, где юный наследник мог поправить здоровье. Однако этот план не удалось осуществить.*

*В 1917 году еще не законченная усадьба была национализирована и отдана в распоряжение*

*сельскохозяйственной коммуне «Маяк»; в период Гражданской войны здесь был расположен госпиталь, который просуществовал вплоть до окончания Второй мировой войны.*



*В послевоенное время дворец и прилегающий к нему парк были переданы в руки железнодорожников, которые преобразовали его в Дом отдыха. Именно в это время усадьба достигает своего расцвета.*

*В пятидесятые годы прошлого столетия Дом отдыха железнодорожников был реорганизован и на его месте открыли ГПТУ №13, которое однако тоже не смогло удержать за собой здание и в 1975 году училище сменил лечебно-трудовой профилакторий. После распада СССР профилакторий был ликвидирован, а собственником всего комплекса стало Министерство обороны РФ. Несмотря на тот факт, что дворец признан памятником истории и культуры регионального значения, на данный момент здание находится в аварийном состоянии и уже почти 20 лет отрезано от коммуникаций.*

*Общий план усадьбы изначально состоял из трех зданий (дворец, северный корпус, конюшни), ансамбль которых был выдержан в стиле итальянской виллы и включал парк с редкими деревьями и фонтанами. Главное здание усадьбы высотой в два этажа (парадный и антресоли), выполненное в стиле неоклассицизма, завершается не классическим портиком, а ротондой, что изначально была окружена балюстрадой, которая в настоящее время не сохранилась. К парадному входу ведут пологие лестницы.*

\*\*\*

**Амирова, В.** Усадьба Воейкова: воплощение новой мечты! / В. Амирова. – Текст: электронный // Каменская новь. – 2017. – 21 июля (№ 28). – С. 11. – URL: [http://liblermont.ru/kel/kam/kam17\\_28\\_1.pdf](http://liblermont.ru/kel/kam/kam17_28_1.pdf)\_(дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Об Алексеевском дворце, принадлежащем пензенскому помещику, генерал-майору, крестному отцу царевича Алексея В. Н. Воейкову, и идеях возрождения его имени в Каменке.*

**Рассказова, Л. В.** Воейков Владимир Николаевич / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1: А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 227. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_encyklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_encyklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**\*Сойнова, Г. В. Н.** Воейков / Г. Сойнова. – Текст: непосредственный // Каменская новь. – 1998. – 15 августа. – С. 6.

*К 130-летию со дня рождения генерал-майора, бывшего владельца Каменки, завода «Кувака».*

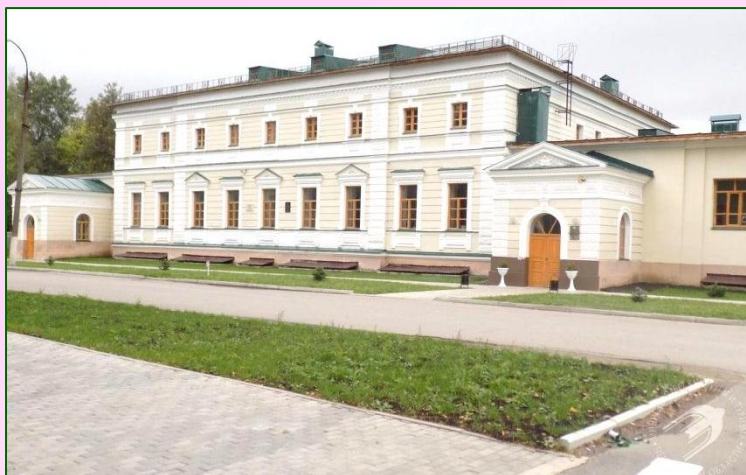
**\*Храмов, Ю.** Наши памятники / Ю. Храмов. – Текст: непосредственный // Каменская новь. – 2010. – 21 сентября (№ 71). – С. 3.

*О памятниках культуры, истории, архитектуры, которые находятся в Каменском районе, в т. ч. усадьба Воейкова.*





## 9. Дом-усадьба Бахметевых-Оболенских



*Это старое здание находится в Никольске Пензенской области. В разное время в нём располагались кинотеатр, спортивная школа, профком местного стекольного завода. А вообще, до революции 1917 года, принадлежало строение Александру Оболенскому, владельцу крупного стекольно-хрустального завода, чья*

*продукция поставлялась, в том числе и к Императорскому Двору.*

*Владельцы завода – три поколения Бахметевых и их наследники князя Оболенские – заботились не только о развитии и процветании завода, но и о развитии самого села. Первое упоминание о строительстве большого кирпичного дома на берегу реки Вырган в Пензенской губернии приходится на конец XVIII века. Автор проекта дома и год начала строительства неизвестны. В материалах, хранящихся в Пензенском областном архиве и в архиве Музея стекла и хрусталя г. Никольска, имеются документы, в которых подробно расписаны расходные статьи на строительство нового барского дома, причем в указанный период уже ведутся отделочные работы, кладка печей и покраска крыши.*

*Дом, построенный в традициях русского классицизма, соответствовал основным канонам русской усадьбы. Петр Оболенский описал дом так: «Обширный дом заключал в себе больше 40 комнат, не считая всех людских и пристроек. В центре было огромное двухсветное зало с хорами и с дверью на широкую веранду перед домом, по бокам которой было два подъезда».*

*В этом доме жили постоянно или периодически, сюда приезжали три поколения Бахметевых, князя Оболенские, многочисленные гости – тогдашняя музыкальная и художественная элита страны. Бахметевы были связаны родством с лучшими фамилиями России: князьями Трубецкими, Горчаковыми, Волконскими, Оболенскими, графами Толстыми.*

*Последний из Бахметевых – Алексей Николаевич был женат на Анне Петровне Толстой, дочери Петра Александровича Толстого, родственнице Льва Николаевича Толстого.*

*В сентябре 1869 года Лев Толстой приезжал в с. Никольское, гостил здесь четыре дня (по воспоминаниям слуги С. П. Арбузова). В память о его пребывании на фасаде дома установлена мемориальная доска.*

*В течение недели в доме жил музыкант и композитор В. Андреев. Он познакомился с созданным оркестром русских народных инструментов, после чего в усадебном доме был дан большой концерт с его участием в качестве дирижера.*

*В первые годы 20 века в Николо-Пестровку неоднократно приезжали и жили в доме*



*Оболенских преподаватель игры на рояле, профессор Е. Осипова, ее дочь, камерная певица Т. Лецицкая, композитор и хормейстер А. Архангельский и другие именитые гости. После революции в здании дома-усадьбы размещалась Николо-Пестровская гимназия, затем в 20-х годах первая девятилетняя школа и школа-коммуна для детей-сирот, пункт американской помощи голодающим России. Позже в 30-е годы в здании открывается школа фабрично-заводского обучения, затем в 50-е годы – кинозал, в 60-е – здесь размещалось отделение Пензенского механического техникума, классы средней школы № 2.*

*С конца 60-х годов в здании расположились завком, партком, редакция газеты «Красный стекольщик» и отделение по техническому обучению рабочих – специалистов завода. Здание постепенно разрушалось и с конца 90-х годов уже никак не использовалось.*

*16 февраля 2010 года дом Бахметевых-Оболенских был выкуплен Правительством Пензенской области на торгах. С апреля 2011 года начата реконструкция здания, в феврале 2012 года в нем открылся областной бизнес-инкубатор, который играет существенную роль в развитии стеклоделия в районе.*

\*\*\*

**\*Арискин, И.** Что ожидает дом-усадьбу Бахметевых-Оболенских? / И. Арискин. – Текст: непосредственный // Знамя труда (Никольский р-н). – 2008. – 12 сентября (№ 74). – С. 3.

*О состоянии дворянской усадьбы Бахметевых-Оболенских, владельцев завода стекла и хрусталя г. Никольска Пензенской области.*

**Вострова, М.** «Золотой магнит» никольских князей / М. Вострова. – Текст: электронный // Знамя труда (Никольский р-н). – 2016. – 15 января (№ 2). – С. 4: фото. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a092.pdf> (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.



*О прошлом и настоящем дома-усадьбы Бахметевых-Оболенских в г. Никольске Пензенской области, в которой разместился областной бизнес-инкубатор.*

**\*Ильин, О.** Бизнес-инкубатор открыт! / О. Ильин. – Текст: непосредственный // Знамя труда (Никольский район). – 2012. – 17 февраля (№ 12). – С. 1, 2.

*О состоявшемся открытии 14 февраля 2012 года бизнес-инкубатора в г. Никольске в особняке бывших владельцев стекольного завода Бахметьевых-Оболенских.*

**\*Княжескую усадьбу – в собственность региона.** – Текст: непосредственный // Известия. – 2010. – 27 февраля (№ 33). – С. 7.

*О судьбе дома Оболенских в г. Никольске Пензенской области.*

**\*Кожевникова, М.** Второе рождение усадьбы / М. Кожевникова. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2011. – 21-27 июля (№ 29). – С. 15: 2 фото.

*О реконструкции усадьбы Бахметевых-Оболенских в Никольском районе.*

**\*Кузнецов, М. В.** Статус памятника – условие и спасение / М. В. Кузнецов. – Текст: непосредственный // Знамя труда. – 2008. – 19 сентября (№ 76). – С. 1.

*Ответ главы администрации Никольского района Пензенской области на открытое письмо общественности города о сохранении дома-усадьбы Бахметевых-Оболенских.*

**\*Панина, А.** Усадебный передел / А. Панина. – Текст: непосредственный // Российская газета. – 2010. – 11 марта (№ 50). – С. 14.

*Региональное правительство выкупило памятник культуры усадьбу князей Бахметьевых-Оболенских в городе Никольске Пензенской области. Комментарии министра культуры Пензенской области В. В. Огарёва.*

**Рассказова, Л. В.** Бахметевы, дворянский род / Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 96. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_encyklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_encyklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.





## 10. Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского



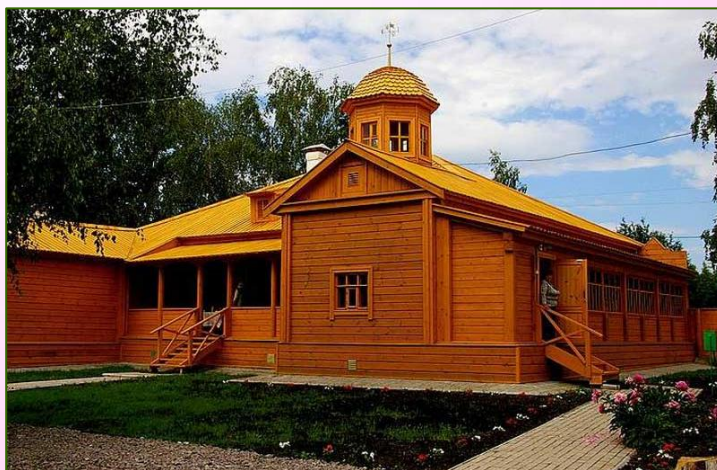
*Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского – дом-музей Виссариона Григорьевича Белинского, находящийся в г. Белинский Пензенской области. Музей был создан в июне 1938 года при поддержке Н. К. Крупской. Первый директор музея – Александр Иванович Храмов. В мае 1969 до м-музей преобразован в музей-усадьбу В. Г. Белинского.*

*В состав музея-усадьбы входят: дом Белинских, здание Чембарского уездного училища, бывший дом Ф. И. Антюшина.*

*Дом Белинских – одноэтажный деревянный на каменном фундаменте, с семью комнатами и кухней. В нем безвыездно с 1816 по 1825 гг. жил В. Г. Белинский. Сюда он регулярно приезжал на каникулы в 1825-1829 гг. будучи учеником Пензенской гимназии, летом 1830 г. в последний раз после окончания 1-го курса Московского университета. В доме размещается мемориально-бытовая экспозиция «Семья Белинских», где представлены мемориальные вещи, книги из личной библиотеки критика, предметы обстановки и быта.*

*В Чембарском уездном училище В. Г. Белинский учился с 1821 по 1825 гг. В экспозиции «Юность неистового Виссариона» воссозданы интерьеры классных комнат училища. В большом количестве представлены учебники, учебные пособия, произведения русских и зарубежных писателей XVIII-XIX вв.*

*В бывшем доме купца Ф. И. Антюшина размещается литературная экспозиция «Я в мире боец» на основе прижизненных изданий писателей, предшественников и современников В. Г. Белинского, его критических статей и заметок, предметов быта и изобразительных материалов широко представлена история русской литературы конца XVIII-1-й половины XIX вв. В музее работают литературная гостиная, видеосалон.*



*Периодически, с самого открытия экспозиции в антюшинском доме, по инициативе бывшего директора музея И. А. Гераськина здесь проводятся литературные гостиные, продолжающие традиции салонов XIX века, на которые приглашаются поэты, писатели и учёные из Пензы, Москвы и Петербурга.*

\*\*\*

**Анохина, Н.** История создания музея-усадьбы В. Г. Белинского / Н. Анохина. – Текст: электронный // Вопросы литературы. – 2012. – сентябрь-октябрь. – С. 263-279. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2012b/12b063.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*Из истории создания музея-усадьбы В. Г. Белинского в г. Чембар (ныне Белинский) Пензенской области.*

**Арзамасцев, В. П.** Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского: [путеводитель] / В. П. Арзамасцев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1985. – 125 с. – Текст: непосредственный.

**Арзамасцев, В. П.** Музей-усадьба В. Г. Белинского / В. П. Арзамасцев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1979. – 102 с. – Текст: непосредственный.

*Краткий путеводитель по мемориальному комплексу, где прошли годы детства и юности В. Г. Белинского.*

**Гераськин, И. А.** Музей-усадьба В. Г. Белинского / И. А. Гераськин. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневецкий; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. - Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. - 2001. - С. 364.

**\*Долженков, В.** Каждодневное чудо / В. Долженков. – Текст: непосредственный // Сельская новь. – 2003. – 10 января (№ 3).

*Беседа с научным сотрудником музея-усадьбы им. В. Г. Белинского Валерием Викторовичем Долженковым.*

**Краснодарова, В.** Здесь именем Белинского живут / В. Краснодарова. – Текст: электронный // Сельская новь (Белинский р-н). – 2019. – 28 ноября (№ 48). – С. 6: 1 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/bel/bel19\\_48\\_1.pdf](http://liblermont.ru/kel/bel/bel19_48_1.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О сегодняшнем дне музея-усадьбы В. Г. Белинского.*

**Максяшев, П. В.** Г. Белинский в Чембаре и Пензе / П. Максяшев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1980. – 190 с. – Текст: непосредственный.

*О годах детства и юности Виссариона Григорьевича в Чембаре.*

**Максяшев, П. Ф.** Белинский Виссарион Григорьевич / П. Ф. Максяшев, Л. В. Рассказова. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е



издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 108-110. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_t1.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t1.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**\*Манушарова, С.** Белинский – незнакомец / С. Манушарова. – Текст: непосредственный // Новая биржевая газета. – 2001. – 26 апреля (№ 17). – С. 7.

*О презентации Музея-усадьбы В. Белинского в Литературном музее.*

**Музей-усадьба В. Г. Белинского.** – Текст: непосредственный // Занимательная энциклопедия Пензенского края. Вып. 1. – Пенза: Печатный двор, 2003. – С. 31.

**Музей-усадьба В. Г. Белинского.** – Текст: непосредственный // Золотая летопись Пензенского края / авт.-сост. С. Корниенко. – Минск: Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, 2014. – С. 356.

**\*Начало начал: к 70-летию музея-усадьбы В. Г. Белинского.** – Текст: непосредственный // Сельская новь. – 2008. – 29 февраля (№ 28). – С. 5.

**\*Нечаева, В.** «Здесь я оттаяла душой» / В. Нечаева. – Текст: непосредственный // Сура. – 2005. – № 5. – С. 178-187.

*Воспоминания биографа Белинского о периоде жизни в Пензе в 1941-1943 гг.*

**Пузычева, Т.** Там бурно обсуждают экспонаты / Т. Пузычева. – Текст: электронный // Сельская новь (Белинский р-н). – 2019. – 28 ноября (№ 48). – С. 7: 1 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/bel/bel19\\_48\\_8.pdf](http://liblermont.ru/kel/bel/bel19_48_8.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О работе сектора экспозиционно-выставочной работы Музея-усадьбы.*

**\*Степанова, Т.** Благотворительность / Т. Степанова. – Текст: непосредственный // Сельская новь. – 2004. – 12 февраля. – С. 3.

*У музея-усадьбы В. Г. Белинского появились меценаты.*

**\*Титова, Г.** Сенатор из КОМИ оказался земляком Белинского / Г. Титова. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2003. – 3 декабря (№ 49). – С. 7.

*О меценате-покровителе Музея-усадьбы Белинского Алексее Гришине.*

**Шалыганова, Т.** Мемориальные предметы в музее В. Г. Белинского / Т. Шалыганова. – Текст: электронный // Вопросы литературы. – 2012. – Сентябрь-октябрь. – С. 263-279. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2012b/12b064.pdf> (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.





## 11. Музей-усадьба Радищевых



*Государственный музей А. Н. Радищева открыт 28 октября 1945 года в с. Верхнее Аблязово (ныне с. Радищево) Кузнецкого района Пензенской области. Идея открытия музея А. Н. Радищева в Аблязове родилась в годы Великой Отечественной войны и принадлежит самим жителям села. С 1975 года музей входит в Объединение государственных литературно-мемориальных*

*музеев Пензенской области.*

*У истоков усадьбы стоял Г. А. Аблязов – прадед писателя по материнской линии. Он же заложил в Аблязово православную церковь.*

*В фамильном склепе церкви похоронены родители А. Н. Радищева, брат Михаил, младший сын писателя Афанасий. От двух последних захоронений сохранились надгробные плиты. В 1974-1977 годах, 1984 году проведена реставрация церкви. В главном храме закончены работы по реставрации фресковой живописи. С 1991 года ее помещение используется совместно с церковной общиной.*

*Двухэтажный господский дом, до наших дней не сохранившийся, был воссоздан «по аналогам барских усадеб XVIII века» с некоторым смещением фундаментов против исходного строения.*

*Экспозиция состоит из здания бывшей земской школы и Спасо-Преображенской церкви – единственного аутентичного памятника эпохи Радищева.*

*Экспозиционный комплекс музея состоит из литературной экспозиции «Жизнь и творчество А. Н. Радищева», располагающейся в здании бывшей земской школы, и экспозиции «Из Верхне-Аблязовской хроники», разместившейся в фамильной Спасо-Преображенской церкви – единственном сохранившемся*



памятнике усадьбы.

*Литературная экспозиция открыта в день празднования 200-летия со дня выхода в свет книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В первом зале экспозиции ведется рассказ о предках и семье писателя. Во втором зале продолжается рассказ о годах учебы и службы А. Н. Радищева.*

*Посетители могут увидеть старинные гравюры и литографии с видами Москвы, Петербурга, Лейпцига – мест, где бывал и жил писатель. Третий и четвертый залы рассказывают о создании и напечатании «Путешествия из Петербурга в Москву», аресте и приговоре к смертной казни, замененной сибирской ссылкой, попытке начать новую жизнь... и смерти, о которой до сих пор спорят: было это самоубийство или роковая ошибка.*

*Сейчас в музее проводятся экскурсии. Также музей предлагает различные фольклорные программы: «Рождество в барской усадьбе», «Масленица в барской усадьбе» и другие.*

\*\*\*

**Горланов, Г. Е.** За страницами учебника / Г. Е. Горланов. – Пенза, 1993. – С. 13-21. – Текст: непосредственный.

*О поместье Радищевых в Аблязове.*

**Кайманова, Т.** Путь к Радищеву, или Кого ж мы будем помнить? / Т. Кайманова. – Текст: электронный // Сура. – 2019. – № 5. – С. 154-164: 2 фото. – URL: [http://www.magsura.ru/wp-content/uploads/2019/11/201905\\_14tkaymanova-154-164.pdf](http://www.magsura.ru/wp-content/uploads/2019/11/201905_14tkaymanova-154-164.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О жизни и творчестве писателя А. Н. Радищева, музее-усадьбе в Аблязове.*

**Китова, И.** Изюминки Кузнецкого района / И. Китова. – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2017. – 23 сентября (№ 71). – С. 4: 3 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz17\\_71\\_1.pdf](http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz17_71_1.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О двенадцати объектах культурного наследия Кузнецкого района, среди которых есть храмы, мечети и усадьбы.*

**Костакова, Л. Г.** Дух далёкой эпохи, неподвластный времени / Л. Г. Костакова. – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2019. – 16 ноября (№ 87). – С. 4: 1 фото. – URL: [http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz19\\_87\\_2.pdf](http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz19_87_2.pdf) (дата обращения: 24.09.2021). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

*О работе музея-усадьбы А. Н. Радищева в селе Радищево и мероприятиях, приуроченных к 270-летию русского мыслителя и писателя.*

**Музей А. Н. Радищева.** – Текст: непосредственный // Золотая летопись Пензенского края / авт.-сост. С. Корниенко. – Минск: Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, 2014. – С. 355.

**Музей, первый в России.** – Текст: непосредственный // Кузнецк, Кузнецк – ты есть моя Россия: литературное приложение к газете «Кузнецкий рабочий» / сост. А. А. Курепина. – Пенза, 1997. – С. 52-53.

*О музее-усадьбе А.Н. Радищева.*

**Петрушкова Н. М.** Музей А. Н. Радищева / Н. М. Петрушкова. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневецкий; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. - Пенза: Министерство культуры Пензенской области; Москва: Большая Российская энциклопедия. - 2001. - С. 362.

**Полубояров, М. С.** Радищево / М. С. Полубояров. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 2. Н - Я / гл. ред. А. Ю. Казаков. – 2-е издание, уточненное и дополненное. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. 302. – URL: [https://dl.liblermont.ru/DL/December\\_19/Penz\\_enciklopediya\\_%D1%822.pdf/view](https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_%D1%822.pdf/view) (дата обращения: 26.09.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

**Савин, О.** Государственный музей А. Н. Радищева / О. Савин. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1974. – 103 с. – Текст: непосредственный.

*Очерк-путеводитель по Государственному музею А. Н. Радищева.*

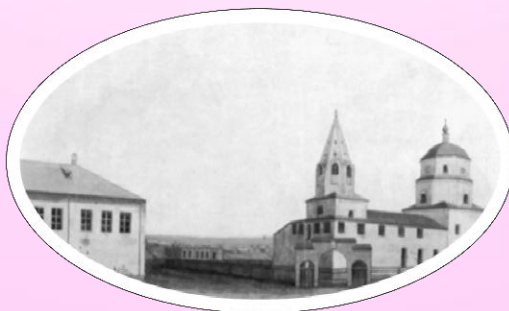
**Савин, О. М.** Чашка А. Н. Радищева / О. М. Савин. - Текст: непосредственный // Поиски и находки: из записных книжек краеведов. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1984. – С. 38-40.

*О родных и потомках писателя в Верхнем Аблязове.*

**\*Тишков, Д.** Сувенир для всей России / Д. Тишков. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2008. – 11 ноября (№ 90). – С. 16.

*О планах сотрудников Музея-усадьбы Радищева по развитию сельского туризма.*

**\*Чинаева, Н. М.** Историческая справка по усадьбе Радищевых в с. Аблязово (с. Радищево) / Н. М. Чинаева. –Текст: непосредственный // Живу в душе друзей моих. – Пенза, 2004. – С. 40-44.





# Знаменитые дворянские усадьбы Пензенской области

Библиографический список

Составитель: Е. В. Кулыбкина

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес городской библиотеки № 19  
г. Пенза, пр-т Победы, 41

Режим работы:

11.00 - 19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день

Каждый последний вторник месяца

телефон: 92-92-52

e-mail: lib19@penzacitylib.ru