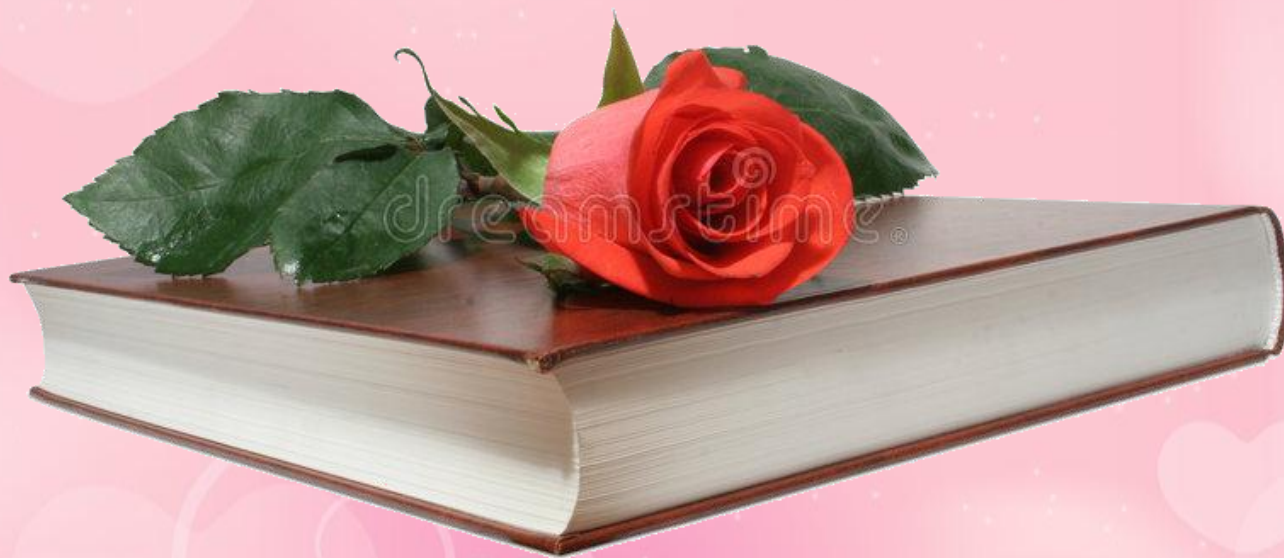


Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система города Пензы»  
Городская библиотека № 1 им. В. О. Ключевского

# **Женские лица российской прозы**

**Библиографический список**



**Пенза, 2021**

**ББК 91.9:83**  
**Ж 552**

Составитель : Т. А. Парфенова  
Редактор: М. И. Лазарева

*Женские лица российской прозы: библиографический список / сост. Т. А. Парфенова; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 1 им. В. О. Ключевского, 2021. – 23 с.*

ББК 91.9:83

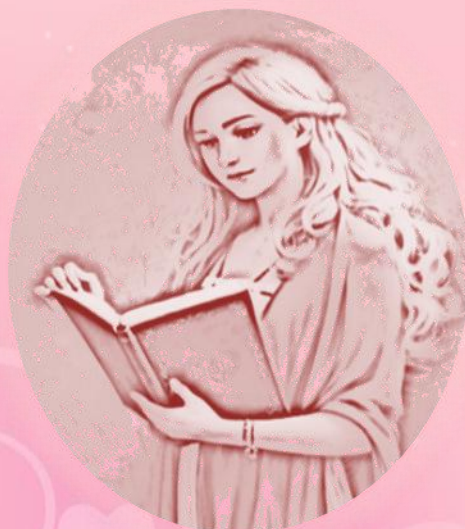
### **От составителя**

*Среди литературного многообразия свое особое место занимает женская проза. Если говорить о Российской женской прозе, то возникнув в России в 70-е годы прошлого столетия, она сразу нашла путь к сердцу читателя (и не обязательно женского пола). Само по себе явление женской прозы - особенное. Автор - женщина, главная героиня, в большинстве случаев, тоже – женщина и сюжет произведения связан с её судьбой. Порой для счастья нужно немного — просто открыть хорошую книгу....Предлагаем вам библиографический список «Женские лица российской прозы», который познакомит с произведениями, написанными женщинами и пользующимися устойчивым интересом читателей.*

*В структуре списка 9 разделов:*

1. «Татьяна Алюшина»; 2. «Татьяна Бочарова»; 3. «Екатерина Вильмонт»; 4. «Мария Воронова»; 5. «Вера Колочкова»; 6. «Елена Михалкова»; 7. «Наталья Нестерова»; 8. «Дина Рубина»; 9. «Маша Трауб».

*Список предназначен для широкого круга читателей, интересующихся современной женской прозой*



# 1. Татьяна Алюшина

## 1. Татьяна Алюшина



*Интерес к любовным историям не угаснет никогда. Без любви никто не мыслит жизни, к ней стремятся. Ею восхищаются. Однако недостаточно просто изложить сюжет романа – нужно красиво все оформить и вызвать восхищение читателей. С таким заданием отлично справляется современная российская писательница Татьяна Алюшина, автор большого количества любовных романов. Ее творчество относят к категории современной российской литературы.*

*Она пишет любовные или остросюжетно-романтические романы. Точную биографию Татьяна Алюшина предпочитает держать в секрете.*

*Окончила приборостроительный институт,*

*инженер по специальности.*

*После получения диплома пробовала себя в совершенно разных профессиях. В один из самых переломных моментов в своей жизни решила попробовать писать, с тех пор создает увлекательные романы, которые пользуются большой популярностью у читателей.*

*В 2004 году вышла ее первая книга. Сразу удалось получить признание читателей. Положительные отзывы критиков стали толчком для продолжения деятельности. Успешное первое издание побудило полностью вникнуть в профессию романистки и писать новые произведения. Не успеет выйти одна книга, как читатели с нетерпением ожидают следующей. Для творчества писательницы характерны драматичные ситуации, в которых оказываются герои, динамичное развитие сюжета и яркие образы.*

*В настоящее время насчитывается более 30 романов писательницы, среди которых: «Девушка с проблемами», «Дом, где исполняются мечты», «Двое на краю света», «В огне аргентинского танго», «Все лики любви», «Чудо купальской ночи», «Тот, кто назначен судьбой», «Коллекция бывших мужей», «Вирус ненависти», «Измена в розовом свете», «Грех юности моей», «Роковой поцелуй», «Алхимия иллюзий» и др.*

*Алюшина Татьяна – автор книг, которые востребованы среди прекрасной половины населения. Основная аудитория – женщины после 30. За этот жизненный промежуток времени женщины научились ценить любовь, узнали ее прелести и ищут острых ощущений на страницах бумажных романов.*

*Кроме литературного творчества, Татьяна увлекается кулинарией — со всей творческой страстью она создает шедевры русской и итальянской кухни. Еще одно увлечение — рукоделие.*



**Алюшина, Татьяна.** Белоснежный роман / Татьяна Алюшина. - Москва: Эксмо, 2019. – 384 с.

*В тесном уютном мире якутской гостиницы во время разыгравшегося бурана вспыхивает любовь между Настей и Максимом Вольским. Она – женственная, интеллигентная, из хорошей московской семьи с традициями, он – герой-вертолетчик, закаленный жизнью мужчина с внешностью бандита 90-х.*

*Расследуя загадочное исчезновение одного из постояльцев, они многое узнают друг о друге и пытаются понять, что будет с их отношениями, когда закончится буран. Татьяна Алюшина снова и снова доказывает: женское счастье возможно, оно приходит неожиданно, и надо довериться судьбе и, ожидая свою половинку.*



**Алюшина, Татьяна.** Созданы друг для друга / Татьяна Алюшина. - Москва: Эксмо, 2020. – 352 с.

*Несчастный случай принес долгожданное счастье двум совершенно разным людям. Оба очень занятые, деловые люди. У него - бизнес, который он построил в лихие 90-е, у нее - кризисный центр для женщин, пострадавших от домашнего насилия. Она и сама не раз рисковала жизнью ради своих подопечных. Но увидев друг друга, они поняли, что такие встречи случаются раз в жизни и упускать свой шанс просто глупо. Это история любви, преодолевающей невероятные препятствия, где герои - зрелые личности с багажом прошлого и интересной судьбой.*

# 2. Татьяна Бочарова

## 2. Татьяна Бочарова



*Татьяна Бочарова – создательница остросюжетных детективных романов, наполненных тайнами и загадочными событиями.*

*Живет в Москве. Закончила Казанскую консерваторию по специальностям преподаватель специальных дисциплин, концертмейстер, артист камерного ансамбля. Работает в московском колледже предпринимательства № 11.*

*Написала более 20 книг, среди которых «Две свечи», «Дом без привидений», «Женщина в лунном свете», «Мой суженый, мой ряженный», «Ромео должен повзрослеть» и др.*

*Она умеет придумывать сюжеты, герои ее произведений то и дело сталкиваются со смертельными опасностями и яркими чувствами. Эти книги заденут самые тонкие струны в женской душе, заставляя вспомнить все, о чем мечталось, да не сбылось. Они дарят надежду, что никогда не поздно все изменить.*



**Бочарова, Татьяна.** Старшая подруга / Татьяна Бочарова. – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.

*Елена Громова, главная героиня, заведует столичным детским садом, держит под каблуком супруга Игоря и обожает дочь Светлану. Света нуждается в дополнительных занятиях по химии, и Елена нанимает ей репетитора – студентку Наталью Аникину. Преподавателем она оказывается прекрасным, Светка получает пятерки, и вскоре девушки становятся лучшими подругами. Елена в красивых глазах Натальи угадывает чувство, похожее на ненависть. Причин ее она не знает... Или не помнит? Может, если заглянуть подальше в прошлое, причина найдется? Елене пришлось многое*

*вспомнить, когда случилось непредвиденное: Наталья похитила Светку и увезла в неизвестном направлении...*

# 3. Екатерина Вильмонт

## 3. Екатерина Вильмонт



*Екатерина Вильмонт – современная российская писательница и переводчица, автор детективов для детей и оптимистической прозы для женщин.*

*Екатерина Николаевна родилась 24 апреля 1946 года в Москве, в семье переводчиков. Она и сама очень рано начала переводить с немецкого, сегодня же стаж работы Вильмонт в этой сфере превышает тридцать лет. Писательница признается, что даже не думала о работе над собственной книгой. На начало собственного творческого пути переводчицу подтолкнули финансовые проблемы. В 1990-е профессия оказалась невостребованной, денег за переводы платили мало. И тогда приятель посоветовал Екатерине сесть и написать что-нибудь*

*самостоятельно. Так в 1995 году родилась первая книга Вильмонт «Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры», тираж которой был полностью раскуплен. Тогда Екатерина Вильмонт поняла, что литературное творчество – ее призвание.*

*Жанр, в котором пишет Екатерина Николаевна, часто называют «иронической прозой», однако сама писательница с этим не согласна. По ее словам, ироничность автора не делает книгу заложником этого жанра, а словосочетанием «иронический детектив» можно и вовсе «убить» произведение.*

*Прозу Вильмонт отличают захватывающие сюжеты, легкость изложения и непременный хэппи-энд, причем последнее писательница называет своим принципом. «Чернухи» она не приемлет и литературу такого толка не пишет и старается не читать.*

*Еще одна отличительная черта прозы Екатерины Николаевны – забавные и яркие названия: «Три полуграции, или Немного о любви в конце тысячелетия», «Курица в полёте», «Бред сивого кобеля», «Танцы с Варезжкой», «Девочка с перчиками» и др. Они берутся не «с потолка» - у каждого своя предыстория. Например, «Девственная селетка» обязана названием увиденному писательницей ценнику с надписью «девственная сельдь». А «Умер-шмумер» - цитата из анекдота, героиня которого в ответ на фразу о смерти Рабиновича говорит: «Ой, умер-шмумер, лишь бы был здоров!»*

*Екатерине Николаевне писательский труд доставляет удовольствие, а многие герои книг взяты Вильмонт из жизни. Персонажами романов становятся друзья, случайные знакомые и бывшие возлюбленные.*

*Вильмонт – не публичный человек. Екатерина Николаевна нечасто дает интервью и почти не появляется на телеэкране. Блогов в популярных соцсетях, включая «Инстаграм», писательница не ведет, поэтому фото Вильмонт появляются в Сети преимущественно после интервью с Екатериной или презентаций новых книг.*

*Сейчас Екатерина Николаевна продолжает оставаться в списках самых публикуемых российских авторов.*



**Вильмонт, Екатерина.** Птицы его жизни / Екатерина Вильмонт. - Москва: АСТ, 2020. – 318 с.

*В его жизни все донельзя запутано. Отношения с родителями: по словам отца, он "крученный, верченый". С женщинами - любимой и нелюбимой.*

*У него большой талант, но гордость и гордыня мешают ему. Однако есть на свете девушка Аглая...*

*Курьезный случай свел двух молодых людей в Берлинском аэропорту Шёнефельд. И с этого момента жизнь Аглаи круто изменилась. В книге есть все: и любовь, и слезы, и приключения.*



**Вильмонт, Екатерина.** Шпионы тоже лохи / Екатерина Вильмонт. - Москва : АСТ, 2018. – 318 с.

*Продолжение романа "Вафли по-шпионски". Бобров и Марта по-прежнему вместе. Однако, Бобров проявил слабость и изменил Марте. Вот ведь, как не везет мужчинам: люблю до безумия, но древние инстинкты... А мудрые женщины должны это понимать, принимать и прощать. Очень хорошая добрая книга о любви и реальной жизни, в которой показано, что мы люди и порой ошибаемся, нужно уметь прощать ошибки, жить и любить дальше.*



# 4. Мария Воронова

## 4. Мария Воронова



*Мария Воронова — псевдоним писательницы, которая родилась в 1972 году в Ленинграде. Она всегда хотела стать врачом, и поэтому окончила медицинский институт. Вскоре после защиты кандидатской диссертации студентка стала хирургом.*

*Во время врачебной практики Мария показала себя серьезным профессионалом. Она разработала собственную методику операций и написала об этом множество научных публикаций. Автор начала преподавать в Медицинской академии последипломного образования, чтобы передать свой опыт и результаты кропотливых исследований начинающим медикам.*

*Первая книга «Повод для знакомства» была опубликована в 2005 году. Вороновой захотелось рассказать историю любви циничного доктора и одинокой учительницы музыки. С тех пор автор издала более 50 романов, действие которых чаще всего развивается в больнице. Главные герои — люди, в чьих руках находятся жизни пациентов: врачи-нейрофизиологи и флебологи, хирурги и медицинские сёстры, кардиологи и реаниматологи. В книгах писательницы («Клиника любви», «Клиника измены», «Клиника потерь») всегда присутствуют неожиданные повороты и необычные сочетания.*

*Начало самостоятельной работы Вороновой совпало с реформой здравоохранения, развалившей остатки советской медицины. Все, о чем она пишет, по-настоящему ею выстрадано. Ситуации, в которые попадают ее герои, взяты из самой жизни.*

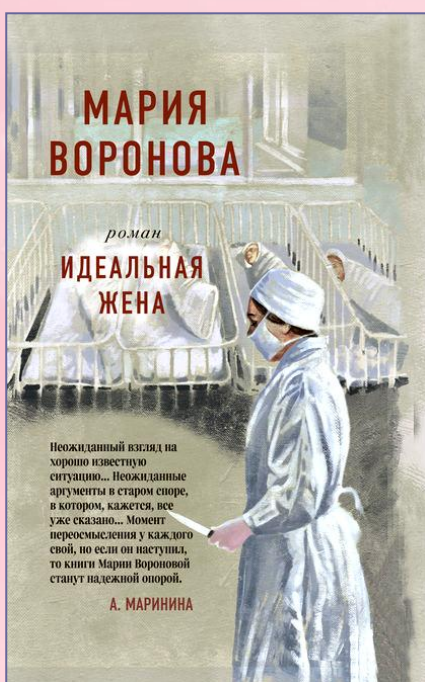
*Сегодня истории о врачах и медсёстрах, их работе и взаимоотношениях, набирают всё большую популярность. Книги Марии Вороновой погружают читателей в таинственный мир клиник и операционных, дают взглянуть на мир медицины изнутри.*

*Мария живет в Петергофе, многократно воспетом «городе фонтанов», любит гулять с дочкой по петергофским паркам, но это случается не часто. Дочь серьезно занимается музыкой, а Мария в свободное время пишет романы. На другие хобби - катание на коньках зимой и сбор грибов осенью - времени совсем не остается.*



**Воронова, Мария.** Жертва первой ошибки / Мария Воронова. – Москва: Эксмо, 2020. – 352 с.

*Современный детектив о серийных убийцах, загадочных убийствах. Ирине так нравится в декретном отпуске, что она подумывает оставить судейское кресло и посвятить себя семье. Но если ты востребованный специалист, работа сама тебя найдет. Друг Кирилл пишет диссертацию по психологии серийных убийц и просит ее поделиться опытом, и неожиданно для себя самой Ирина оказывается втянутой в расследование череды странных смертей молодых женщин. Чтобы узнать правду, нужно объединиться с прокурором Макаровым, беспринципным чиновником, столкновение с которым едва не погубило карьеру.*



**Воронова, Мария Владимировна.** Идеальная жена : роман : [16+] / Мария Воронова. - Москва : Эксмо, 2020. - 348, [1] с.

*Ирина ждала второго ребенка. Ее жизнь складывалась как нельзя лучше – уважаемая судья, любимая жена и мама, будущий депутат. Ограждая талантливую подчиненную от стрессов, начальство предлагало ей только самые легкие процессы. Так у нее в руках оказалось дело Ульяны Тиходольской.*

*Тут все очевидно – на женщину напали в собственной квартире. Рецидивист решил не ограничиваться ограблением и пожелал присовокупить к своему досюе еще и изнасилование. Ульяна ждала дочь из института и понимала, что с ней может*

*сделать преступник. Защищаясь, женщина ударила нападавшего ножом и сразу поняла, что убила его. Вызвала скорую помощь, милицию, во всем созналась и готова была принять справедливое наказание. Конечно, дело элементарное и полностью оправдательное. Но в процессе рассмотрения народный заседатель выясняет, что в прошлом уважаемого врача-акушера Ульяны Тиходольской произошла одна загадочная история. После этого судья начинает сомневаться в правильности своих выводов.*

# 5. Вера Колочкова

## 5. Вера Колочкова



*Колочкова Вера – яркая и очень неоднозначная личность, успешный автор, чей творческий багаж насчитывает более 80 романов. По ее книгам снимают сериалы («Трава под снегом» (2010), «Кабы я была царица» (2012), «Алиби - надежда, алиби – любовь» (2012), «Провинциальная мадонна» (2017), а читатели обожают ее за то, что она, как никто другой, может открывать самые потаенные движения человеческой души. В книгах Веры Колочковой – уроки мудрости и проверенные рецепты счастья.*

*Вера Александровна Колочкова является одним из наиболее плодовитых современных российских авторов. Ее творчество – это преимущественно любовные романы, находящие живой отклик в среде читателей.*

*О биографии Веры Колочковой известно довольно мало, причем больше по косвенным отзывам других авторов и литературных критиков. Из-за того, что писательница настолько окутана покровом тайны, многие считают, что ее творчество – это плод деятельности не одного человека, а коммерческий проект, в котором трудится несколько авторов. Но если начать читать ее книги, то можно отметить, что все произведения написаны в едином стиле, поэтому высока вероятность того, что это все же один и тот же человек, просто не ищущий славы. Писательница описывает нам обычную жизнь современного человека. Это мудрые и полные жизни истории, которые цепляют душу, герои которых пытаются найти свое счастье, теряют его и снова ищут.*

*Вера Колочкова не привнесла ничего нового или оригинального в литературу, но ее произведения отличаются хорошей продуманностью и качеством написания. Ее лучшие книги регулярно становятся лидерами продаж («Алиби - надежда, алиби – любовь», «Без опыта замужества», «Благословение святого Патрика», «В объятиях самки богомола», «Вера, надежда, любовь» и др.).*



**Колочкова, Вера.** Как убежать от любви / Вера Колочкова. – Москва: Эксмо, 2019. – 288 с.

*Зое было девятнадцать лет, когда ее мама привела в дом мужчину и сказала: он будет жить с нами. Вскоре у мамы диагностировали рак и она умерла. Переживая сильное горе, Зоя с ужасом понимает, что влюблена в отца, а в нее саму влюблен друг детства Ромка.*

*Знакомство с отцом, который хочет принять участие в жизни дочери, еще больше запутывает ситуацию, и Зое теперь предстоит разобраться во всех этих сложных взаимоотношениях... Зоя после ухода матери осталась жить с отчимом в одной квартире. Ходила разные слухи со стороны окружающих, как все это странно выглядит со*

*стороны. Отчим съехал и вернулся к своей бывшей жене, пообещав падчерице, что будет всегда рядом и она всегда может рассчитывать на его помощь. Но как жить дальше? Когда любишь того, кого любить нельзя.*



**Колочкова, Вера.** Три жизни жаворонка / Вера Колочкова. - Москва: Эксмо, 2020. – 288 с.

*Настя Жаворонковой было 16, когда она узнала, что беременна. Отец ребенка, ее первая любовь, сбежал от ответственности, оставив девушку с разбитым сердцем. Растить ребенка вдвоем с пожилой мамой тяжело, и когда на пути Насти возникает обеспеченный мужчина, готовый жениться, все вокруг решают, что это подарок судьбы.*

*Но может ли материальное благополучие заменить женское счастье?*

# 6. Елена Михалкова

## 6. Елена Михалкова



*Родилась в Нижнем Новгороде в 1974 году, сейчас живет в Москве. По образованию юрист, несколько лет после окончания института работала по специальности, в том числе в милиции. Будучи в декретном отпуске, отправилась вместе с дочкой в деревню, чтобы развлечь ребенка сочиняла забавные стихи. Так Елена открыла в себе писательский талант. Больше она на работу в милицию не вернулась.*

*Первой писательской работой Михалковой стали сценарии для детских развлекательных передач.*

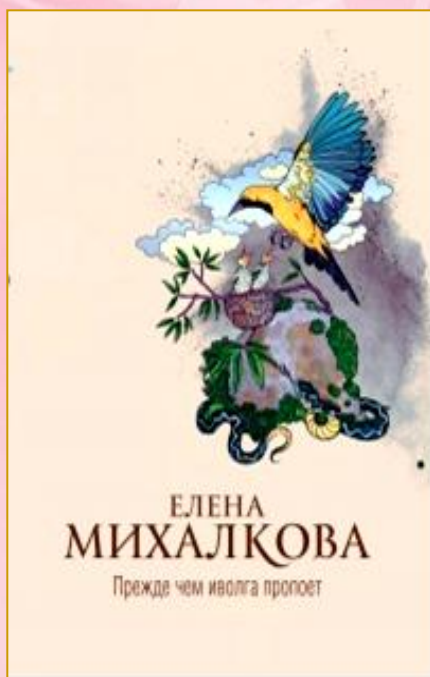
*Детективы начала писать на спор с мужем. Муж не верил, что она сможет придумать такой сюжет, в котором он не догадается кто преступник. Постепенно хобби стало профессией. Издается с 2007 года.*

*В своих произведениях («Остров сбывшейся мечты», «Призрак в кривом зеркале», «Иллюзия игры», «Тайна замка Вержи» и др.) Елена описывает убийства, преступления, но делает это так легко, что у читателей не остается мрачных мыслей после прочтения.*

*О себе говорит, что любит читать детективы и не любит женские романы. Очень уважает мисс Марпл, Ниро Вульфа и отца Брауна. В сюжетах почти всегда использует несколько линий, в итоге связывая их в одно целое. Отлично знает «подноготную» криминального мира. Ее детективные драмы держат в напряжении до последней точки. В них каждый герой, даже второстепенный, обладает собственной историей, которая вызывает не меньший интерес, чем основная сюжетная линия. Создавая свои произведения, умело нагнетает чувство опасности и ожидания еще не произошедшего драматического события. В ее книгах нет хороших или плохих людей, зато у каждого персонажа есть свой «скелет в шкафу». Угадать заранее, кто окажется злодеем, а кто невинной жертвой, невозможно.*

*Совокупный тираж её книг составляет более пяти миллионов экземпляров. Елену Михалкову часто называют «российской Агатой Кристи»!*

**Михалкова, Елена.** Пирог из горького миндаля / Елена Михалкова. - Москва: Издательство АСТ, 2018. – 384 с.



*На фотографии - большая дружная семья. Симпатичные взрослые, милые дети. Величественный старик смотрит сурово и прямо. Среди них - убийца и жертва. Беззаботное лето в деревенском доме вдруг превращается в триллер, ближайшие родственники - в непримиримых врагов, а желание понравиться бабушке - в гонку на выживание. Семейный пирог невыносимо горчит. Сможет ли убийца стереть с себя страшное клеймо? Найдутся ли пропавшие драгоценности? Частные детективы Макар Илюшин и Сергей Бабкин берутся за дело пятнадцатилетней давности.*



**Михалкова, Елена.** Прежде чем иволга пропоет / Елена Михалкова - Москва: Издательство АСТ, 2020. – 416 с.

*Новая остросюжетная история от Елены Михалковой! Расследования сыщиков Сергея Бабкина и Макара Илюшина продолжаются. Загадочное исчезновение женщины приводит сыщиков в сердце Карелии, где на берегах озера с прозрачной холодной водой начнется игра, в которой может быть только один победитель.*

*Всего десять туристов: Лжец, Беглец, Охотник, Убийца, Жертва. Кто есть кто?*

# 7. Наталья Нестерова

## 7. Наталья Нестерова



*Наталья Нестерова — современная российская писательница и журналист, автор популярных любовных романов, которые были экранизированы («Уравнение со всеми известными», «Позвони в мою дверь», «Школа для толстушек» и «Бабушка на сносях»), а также повестей и рассказов. Нестерова – это псевдоним, девичья фамилия писательницы.*

*Наталья родилась в небольшом городке, расположенном в восточной части Украины. После окончания факультета журналистики Ленинградского университета была заведующей разделом биологии и медицины в популярном журнале «Наука и жизнь».*

*До того, как Наталья стала писать книги, воспитала двоих сыновей, есть внук и внучка.*

*Когда младший сын поступил в университет, она поняла, что может заняться*

*тем, что хочется. Журналистская карьера состоялась, но ей хотелось литературы.*

*Для творчества Наталья выбрала тему человеческих отношений, так как считает ее наиболее важной. Книги Натальи Нестеровой - настоящий подарок для женщин.*

*В произведениях Натальи Нестеровой вы не встретите пошлости, чернухи, извращенности, вычурности и тому подобного.*

*Когда читаешь книги Натальи, создается такое теплое ощущение, словно слушаешь мудрую, добрую, остроумную, талантливую подругу.*

*Книги дарят радость, помогают настроиться на счастливое и мудрое восприятие жизни. Герои произведений сталкиваются с трудностями жизни, совершают ошибки, они неидеальны, мечтают о любви и счастье, любят, разводятся, обретают счастье, дружат, встречают своих любимых, воспитывают детей... Они обычные люди. Но как интересно читать их истории, переживать и радоваться вместе с героями.*

*Наиболее популярными романами считаются : «Сарафанное радио», «Сделайте погромче», «Воспитание мальчиков», «Средство от облысения», «Все точки над Ё», «Бабушка на сносях» и др. Общий тираж ее книг превышает 3 миллиона экземпляров.*



**Нестерова, Наталья.** Дом учителя / Наталья Нестерова. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 320 с.

*Как ни горько это признавать, но многие женщины, чьи дети покидают отчий дом, теряют почву под ногами. Куда теперь себя девать? Готовить завтраки, собирать в школу, стирать и чинить рваные джинсы, мазать зеленкой разбитые коленки, проверять уроки и ходить на классные собрания больше не нужно. Ну, а что тогда делать?*

*"Судьба человека есть его характер", - много лет назад утверждал философ Гераклит. И Анна Аркадьевна, главная героиня романа, женщина, всю жизнь полагавшаяся только на себя, решила начать новую жизнь. Но это оказалось не так-то просто, как она думала... В романе показана жизнь*

*современной женщины. Книга поможет увидеть себя со стороны и осознать на что мы способны на самом деле. Автор книги точно передает дух времени и затрагивает непростые отношения современных мужчин и женщин.*

## 8. Дина Рубина

### 8. Дина Рубина



*Дина Рубина – широко известная писательница, прозаик, чьи книги переведены на множество самых разных языков. Тиражи ее произведений выходят многотысячными экземплярами. Благодаря умению создавать яркие образы персонажей, а также за счет красивого остроумного стиля повествования Дину любят читатели.*

*Родилась Дина в сентябре 1953 в столице Узбекистана Ташкенте, назвали ее в честь Дины Дурбин — американской киноактрисы, звезды Голливуда 1940-х годов.*

*В детстве будущая писательница увлекалась музыкой. Окончила специализированную музыкальную школу имени В. А. Успенского при ташкентской*



консерватории. Впечатления от школы вошли в сборник повестей и рассказов «Уроки музыки». Позже она окончила и ташкентскую консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте. Первый рассказ Дины Рубиной был опубликован, когда ей было всего 17 лет. Он назывался «Беспокойная натура» и был опубликован в 1971 году в журнале «Юность».

Литературную известность Дине Рубиной принесла публикация в 1977 году повести «Когда же пойдёт снег?..». В ней девочка встречает свою любовь накануне смертельно опасной операции. По этому произведению был снят фильм, поставлены теле- и радиоспектакль, написана пьеса, которая много лет шла на сцене Московского ТЮЗа.

В возрасте 24 лет, она стала членом Союза писателей УзССР — на тот момент самым молодым в стране членом подобных организаций. В 1979 году стала членом СП СССР, что повлекло за собой переезд из Ташкента в Москву. С этого момента Дина начала писать для радиопостановок, хоть и не забрасывала повести и рассказы.

В 1990 году писательница переехала жить в Израиль. Там она нашла работу в русскоязычной газете "Наша страна".

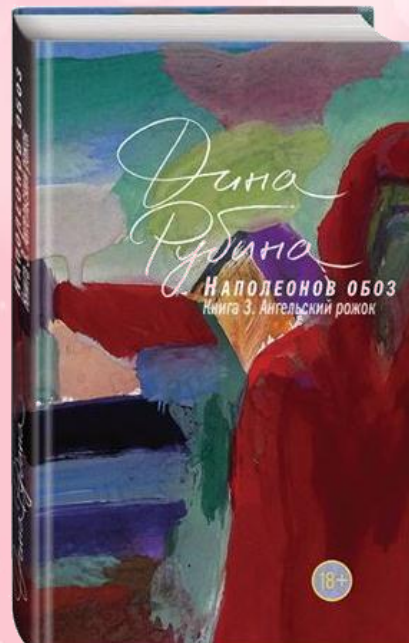
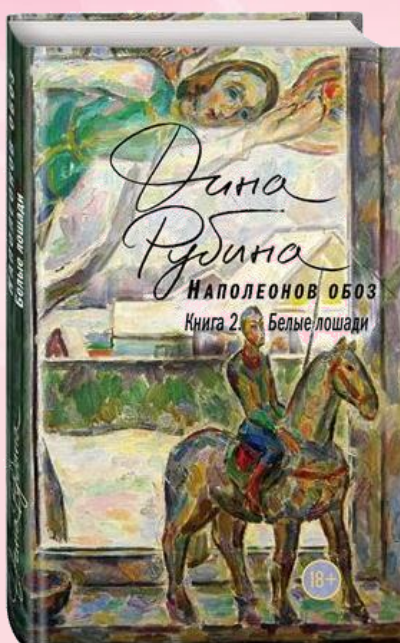
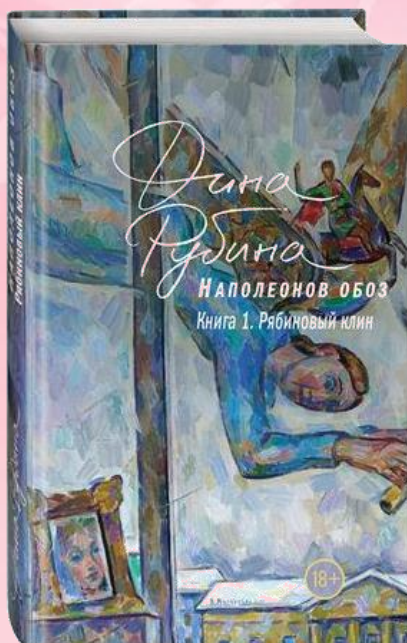
В 2001—2003 работала в Москве в должности руководителя культурных программ Еврейского агентства. Муж писательницы – художник Борис Карафелов, постоянный иллюстратор её произведений. У нее двое взрослых детей, сын Дмитрий и дочь Ева.

Романы «Почерк Леонардо» и «На солнечной стороне улицы» до сих пор считаются лучшими книгами, написанными Диной Рубиной. Именно эти два произведения разошлись в кратчайшие сроки многотысячными тиражами, вызвав волну бурного обсуждения в Сети. В первой книге речь о девушке, которая может видеть будущее, но все ее предсказания крайне негативны. Во втором произведении повествуется о жизни нескольких героев из низких слоев общества. Их жизненные нити удивительным образом сплетаются, создавая новый и красивый узор. Эта работа тесно связана с образами Ташкента сороковых-шестидесятых годов.

Книги Дины Рубиной вызывают потрясение и удивительно красиво прописанными характерами персонажей, и хитросплетениями сюжета, и богатым ярким языком. Впрочем, есть и те, кому не нравится творчество писательницы. И они нередко устраивают большие и жаркие споры с поклонниками Дины, обсуждая ту или иную вышедшую книгу или ее экранизацию.

Этой талантливой женщине дано удивительное умение виртуозно владеть словом, не отпуская внимание читателя до последней страницы. Она еще с девяностых годов минувшего века имеет народное признание и уважение за житейскую мудрость, воплощенную в ее художественных произведениях.

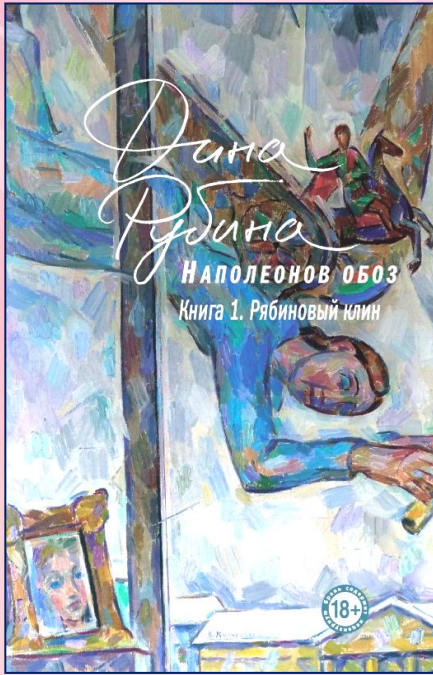
Ныне известная писательница Дина Рубина проживает в Израиле, пишет на русском языке, продолжая открывать для читателей ценные секреты бытия и постигать глубину человеческих отношений. Ее можно без преувеличения назвать мастером семейной саги, а тиражи ее книг исчисляются миллионами.



*Преданные поклонники Дины Рубиной прекрасно знают, что именно она, как никто, умеет не только рассказать историю любви, но и добавить в нее таких красок и деталей, что у читателя не останется сомнений: все так и было. А, кроме того, вымышленный сюжет непременно отзовется и в вас самих — каждый проходил через романтические отношения, каждый знает, как больно иногда расставаться, особенно с теми, к кому привязанность еще не прошла.*

*Новая книга Дины Рубиной «Наполеонов обоз» представляет собой трехтомное произведение. Надежда и Аристарх познакомились в детстве — и пронесли юношеское чувство через всю жизнь. А учитывая, что первую любовь ждала трагическая развязка, эта привязанность определила судьбы главных героев «Наполеонова обоза». Рубиной всегда удавалось затронуть самые тонкие струны души, говоря о любви, однако в этот раз автор, кажется, превзошла сама себя. Образы Сташека и Нади вобрали в себя лучшие черты всех рубинских влюбленных персонажей и получились настоящими, живыми. Так что до самого финала читатель будет сопереживать героям, радоваться вместе с ними, огорчаться и, само собой, надеяться на счастливый исход событий.*

*Любая новинка одной из лучших современных российских писательниц неизбежно становится бестселлером и «Наполеонов обоз» не стал исключением. Но не меньшую популярность получила аудиокнига «Наполеонов обоз», все три тома которой прочитала лично Дина Рубина.*

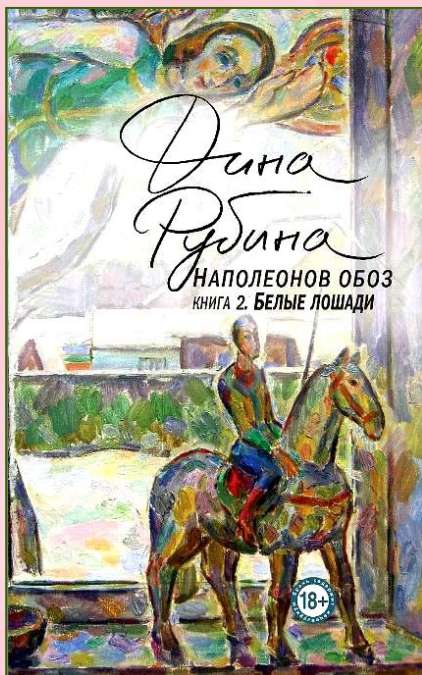


**Рубина, Дина.** Наполеонов обоз. Книга 1. Рябиновый клин / Дина Рубина. – Москва: Эксмо, 2019. – 480 с.

*В первом томе книги Дины Рубиной «Наполеонов обоз», который носит название «Рябиновый клин» автор знакомит с главными действующими лицами романа, а также огромным количеством второстепенных персонажей. Начинается история с Изюма – местного Левши, затейника и балагура, байки которого заняли весомую часть объема книги.*

*Постепенно акценты смещаются в сторону редактора в одном из издательств – Надежды Петровны. Ну и последним главным действующим лицом становится бывшая любовь Надежды*

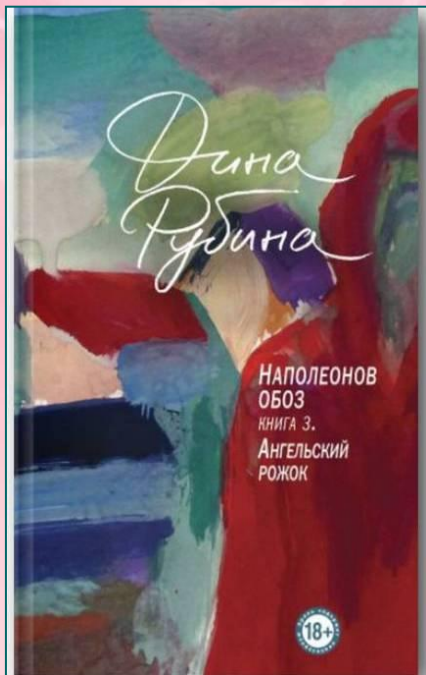
*Петровны – Сташек или Аристарх Семенович Бугров – человек с очень непростым прошлым, которое и станет основой для всего романа.*



**Рубина, Дина.** Наполеонов обоз. Книга 2. Белые лошади / Дина Рубина. – Москва: Эксмо, 2020. – 480 с.

*Именно о судьбе Сташека рассказывает второй том книги «Наполеонов обоз» Рубиной, который получил название «Белые лошади». А его судьба весьма интересна. Аристарх – продолжатель рода офицера Наполеоновской армии – Аристарха Бугеро, который свои потомкам передал историю о обозе с сокровищами, затерянными во время отступления Наполеоновской армии.*

*Основная сюжетная линия — это взросление, обучение и множество невзгод, выпавших на долю Сташека до его встречи с Надеждой Петровной.*



**Рубина, Дина.** Наполеонов обоз. Книга 3. Ангельский рожок / Дина Рубина. – Москва: Эксмо, 2020. – 480 с.

*Последний третий том романа Дины Рубиной «Наполеонов обоз», который получил название «Ангельский рожок», в большей степени повествует о 90-х годах прошлого века. Поэтому не удивительно, что сама писательница назвала этот том триллером. Здесь будет все, и бандитские разборки, и стрельба, и тюремные будни Израиля.*

## 9. Маша Трауб

### 9. Маша Трауб



*Московская писательница Маша Трауб (она же Мария Киселева, по мужу Колесникова) - удивительный феномен в современной отечественной прозе. Мало ли у нас домохозяек, пишущих книги! Но именно у Маши Трауб есть авторская серия в крупнейшем российском издательстве «Эксмо», которая так и называется - «Проза Маши Трауб». Именно у нее есть свой читатель - те самые городские жители 30+, ежедневно решающие проблемы, с которыми сталкиваются герои ее книг. И, пожалуй, самое важное: у Трауб есть удивительная интонация, выделяющая ее прозу из потока массовой литературы. Это, прежде всего книги, написанные умным, добрым и работающим человеком для таких же умных, добрых и работающих.*

*До начала литературной деятельности занималась на курсах в Литературном институте у советского поэта Юрия Левитанского. Окончила Московский*

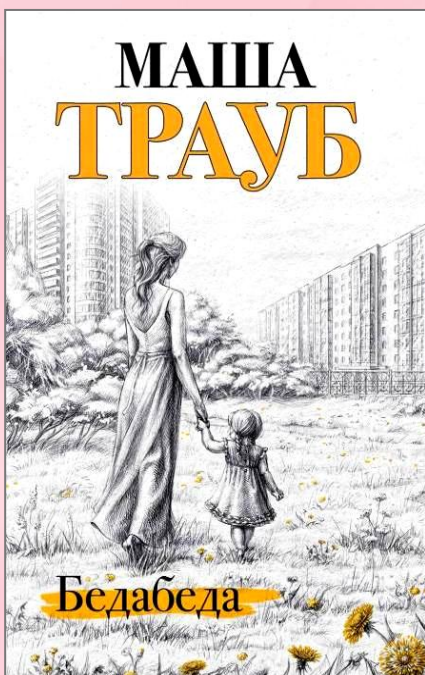
государственный институт международных отношений (МГИМО) по специальности «журналист-международник».

После окончания университета работала по специальности в различных общероссийских ежедневных и еженедельных общественно-политических изданиях. Сотрудничала с газетой «Известия», с журналами Psychologies, BoscoMagazine и другими. Является колумнистом старейшего еженедельного журнала «Огонек».

При этом Маша Трауб не только пишет книги. Она мама двоих детей, активно сотрудничает со многими столичными изданиями, пишет колонки. Она постоянный автор гляцевых журналов L'Officiel и BoscoMagazine. В интервью Маша Трауб признается, что всегда соглашается, если ее просят написать рассказ для коллективного сборника или поучаствовать в какой-то писательской акции. Она успевает вести свой блог и даже, как призналась в одном интервью, дважды в неделю посещает балетную студию! А еще пишет пьесы для детского театра и сама участвует в их постановках.

Маша Трауб написала более 50 книг прозы ("Продается дом с дедушкой", «Уважаемые отдыхающие!», автобиографическое повествование «Моя бабушка - Лермонтов», «Истории моей мамы», «Внимание - дети!», «Дневник мамы первоклассника», «Еще один стул» и др.), также она является автором нескольких детских книг.

По бестселлеру «Дневник мамы первоклассника» снят художественный фильм на студии Станислава Говорухина «Вертикаль». Фильм режиссёра Веры Сторожевой «Сдаётся дом со всеми неудобствами» снят по повести «Домик на юге». По книге «Съедобные сказки» поставлена детская опера на сцене Детского музыкального театра им. Наталии Сац.



**Трауб, Маша.** Бедабеда / Маша Трауб. - Москва: Эксмо, 2016. – 288 с.

Искренняя и теплая история — идеально для холодных осенних и зимних вечеров. Врач помогает пациенту. Но кто поможет врачу? Об этом — в новой книге Маши Трауб. Главные герои этой книги заботятся о других, хотя сами нуждаются в помощи. Равнодушие и предательство близких, сложившиеся в молодости нерушимые связи, счастье и горечь воспоминаний, поиск виновных в бедах, принятие и прощение. Врач-психиатр, ведущая прием, оказывается на месте пациента. Рассказ-исповедь становится способом исцеления от ран прошлого и проблем настоящего.



**Трауб, Маша.** Вторая жизнь / Маша Трауб. - Москва: Издательство "Э", 2016. – 288 с.

*Главная героиня Лиза - 45-летняя женщина, которая развелась с мужем и осталась одна с дочерью-подростком. А между тем, бывший муж нашел себе новую даму, молоденькую, и в свои почти 50 вновь стал отцом. Лизе сложно это пережить, ведь она думает, что у нее уже не будет шанса на вторую жизнь.*

*В книге созданы интересные и различные характеры (Лиза и ее подруга детства Полина), очень яркие и колоритные женщины старшего поколения, увы не самые надежные представители мужского пола.*

**ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!**



# **Женские лица российской прозы**

Библиографический список

**Составитель:** Т. А. Парфенова

**Редактор:** М. И. Лазарева

**Городская библиотека № 1 им. В. О. Ключевского**

г. Пенза, ул. Кронштадтская, 13



**Режим работы:**

с 9.00 до 18.00

без перерыва на обед и без выходных.

**Санитарный день:**

каждый последний вторник месяца

**Тел.:** 95-12-52