

*Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 19*

Абашевская игрушка



Библиографический список

Пенза, 2020

ББК 91.9: 83
А 136

Составитель: Е. В. Кулыбкина
Редактор: М. И. Лазарева

Абашевская игрушка: библиографический список / сост. Е. В. Кулыбкина; ред. М. И. Лазарева. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 19, 2020 – 21 с.

От составителя

Народные художественные промыслы Пензенской области представляют собой неотъемлемое достояние и одну из значимых форм творчества народов Российской Федерации в целом и Пензенской области как субъекта Российской Федерации в частности. Один из известных по всему миру русский художественный промысел – абашевская игрушка.

Сегодня абашевская игрушка – один из самых узнаваемых брендов Пензенской области.

Абашевская игрушка – это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливые формы. Нарядные абашевские глиняные игрушки привлекают внимание и заставляют верить в чудеса. Благодаря фантазии и таланту мастеров даже самые привычные и знакомые животные предстают в неожиданном облики.

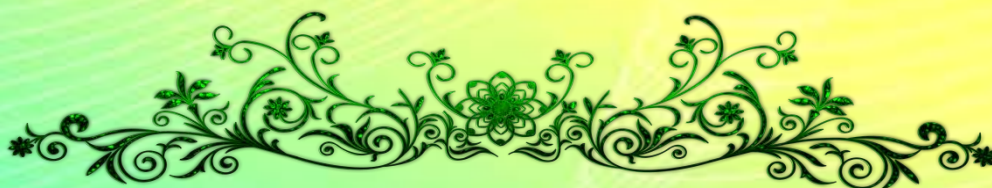
Возможно, вы даже не слышали ничего об этих необычных игрушках, и не представляете, как Пензенская область связана с этим промыслом. Но сегодня у вас появилась возможность узнать об этой русской забаве.

Истории возникновения художественного промысла и современному состоянию абашевской игрушки посвящено данное библиографическое пособие.

В структуре списка 4 раздела: 1. «История возникновения абашевской игрушки», 2. «Особенности изготовления абашевской игрушки», 3. «Тимофей Никитович Зоткин – мастер-игрушечник», 4. «Абашевская игрушка сегодня».

Литература, отсутствующая в фонде городской библиотеки № 19, помечена звездочкой ().*

Библиографический список предназначен для широкого круга читателей интересующихся народными промыслами Пензенского края.



Оглавление

1. История возникновения абашевской игрушки 5
2. Особенности изготовления абашевской игрушки 10
3. Тимофей Никитович Зоткин – мастер-игрушечник 15
4. Абашевская игрушка сегодня 17



1. История возникновения абашевской игрушки



Абашевская игрушка – художественный промысел в России, который зародился и развивался в Спасском уезде. В начале прошлого века производство игрушек выделилось в отдельный самостоятельный промысел. До этого момента оно было тесно связано с гончарным промыслом. Последний в прошлом веке начал угасать, интерес к гончарным изделиям быстро падал, а на прилавках появлялась одинаковая заводская посуда.

В отличие от большинства игрушечных промыслов, над абашевской игрушкой работали преимущественно мужчины.

Абашевская игрушка берет свое начало в селе Абашево (Пензенская область). Это живописное русское место, которое имеет глубочайшие художественные, исторические и религиозные корни. Первое письменное воспоминание о селе датируется 1616 годом. Запись была найдена в писцовых книгах Шацкого уезда. Село это было барским, и владели им исторические личности: князь Голицын, Иван Пыжов (царский стольник).



Славу село получило благодаря своим умелым и талантливым жителям. В нем были удивительные люди, которые сделали этот край знаменитым на всю Россию. В данном случае речь идёт о горшечниках и дудочниках, вклад которых был наибольшим. На самом деле, это не так уж удивительно, ведь более половины



населения занимались именно гончарным делом. Это позволяло регулярно совершенствовать свою технику и умения, чтобы потом передавать их из поколения в поколение. Большой любовью жителей пользовалась игрушка-свистулька, которую для себя изготавливал или покупал каждый второй селянин.

Абашевская глиняная игрушка распространялась с небывалой скоростью. Весь прошлый век село Абашево было гончарным центром России. Игрушки местных мастеров раскупали жители из разных городов и сел, а многие экземпляры даже экспонировались на различных престижных выставках Парижа и Лондона. Стоит отметить, что отличительной чертой всех игрушек является их неизменная традиционность.

Из поколения в поколение мастера изготавливают фигурки в виде животных, всадников, барынь и т.д. Каждый творец пропускает все эти образы через себя.

Абашевская игрушка, история которой достаточно интересна, занимала главенствующее место в 162 хозяйствах села.

Маленькие секреты обжига и лепки утаивались от посторонних, но бережно передавались от отца к сыну. Обучение детей начиналось в возрасте 8 лет, когда ребёнок уже мог самостоятельно проделывать несложные манёвры. Благодаря такому повсеместному занятию в селе образовалась одна большая династия гончаров.





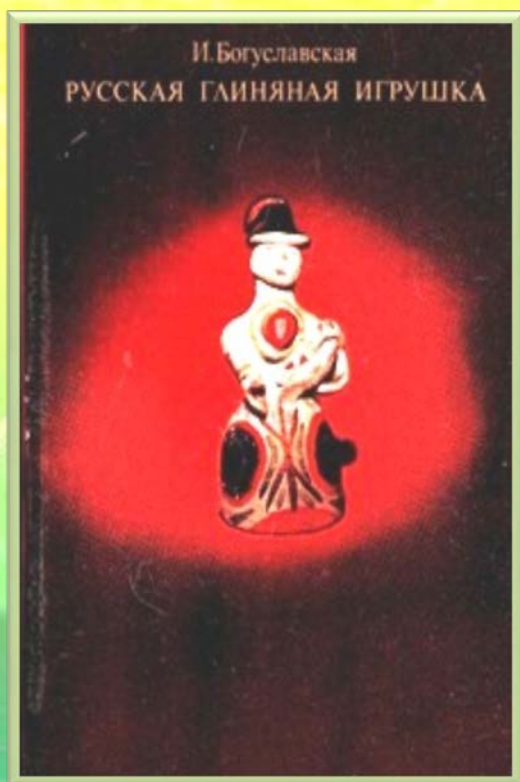
1. Абашевская игрушка. – Текст: электронный // Википедия. – URL: https://wiki2.net/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0 (дата обращения: 26.10.2020).

История возникновения промысла, особенности абашевской игрушки, основатели и современные мастера.



2. *Блинов, Г. Чудо-кони, чудо-птицы / Г. Блинов. – Москва: Детская литература, 1977. – 190 с.

Книга об игрушечных промыслах, о народных мастерах-самородках нашей страны и о значении народного творчества в развитии национального искусства и для эстетического воспитания.



3. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1975. – 142 с.

Альбом «Русская глиняная игрушка» знакомит с одним из интереснейших видов народного творчества, которое поражает удивительной яркостью и выразительностью образов. Вступительная статья помогает понять художественные особенности этого искусства, своеобразие местных центров его развития в прошлом и настоящем, творческую манеру многих современных мастеров. Это издание является научной публикацией многих замечательных образцов русской глиняной игрушки XIX—XX вв. из музейных и частных коллекций.



4. *Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – Москва: Лёгкая промышленность, 1981. – 192 с.

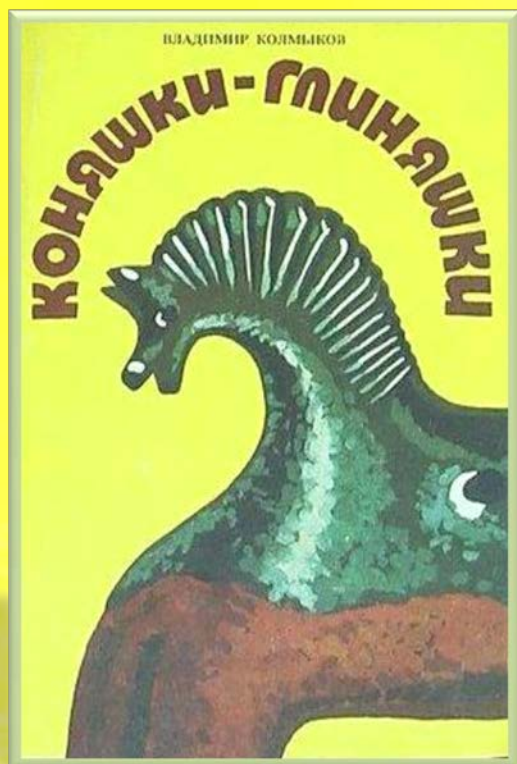
Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Поэтому мы бережно храним народную игрушку как национальный исторический памятник.

Книга иллюстрирована лучшими образцами игрушек народных мастеров, которые хранятся в Музее игрушки.



5. Динцес, Л. А. Русская глиняная игрушка / Л. А. Динцес. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1936. – 107 с.

В книге рассматривается происхождение и путь исторического развития русской глиняной игрушки. Для специалистов, а также широкого круга читателей – любителей русского народного искусства.



6. Колмыков, В. И. Коняшки-глиняшки / В. И. Колмыков. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. – 94 с.

«Познакомишься с добрыми героями этой книги, ты, надеюсь, не забудешь их, как не забудешь и их сказочное искусство, станешь уважать и полюбишь его», – пишет, обращаясь к читателю, автор книги «Коняшки-глиняшки», директор Рузаевской художественной школы В. И. Колмыков.

Рассказ о народных мастерах-горшечниках, игрушечниках Мордовии будет интересен не только детям среднего и старшего возраста, но и взрослым читателям.

7. Мальцева, Е. Абашевская игрушка – чудо из глины / Е. Мальцева. – Текст: электронный // Вестник (Спасский р-н). – 2014. – 22 апреля (№ 30). – С. 3. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014a/14a876.pdf> (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

Из истории Абашевской игрушки, художественного промысла Спасского района.

8. Мочалов, В. А. Абашевская глиняная игрушка / В. А. Мочалов. – Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается. В 2 т. Т. 1. А - М / редсовет: О. В. Ягов [и др.]; гл. ред. А. Ю. Казаков. – [2-е издание, уточненное и дополненное]. – Пенза: Областной издательский центр, 2019. – С. – 10. – URL:https://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_t1.pdf/download/Penz_enciklopediya_t1.pdf (дата обращения: 7.10.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

9. *Поэзии в глине - жить! // Пензенская правда. — 2008. — 26 августа (№ 68). — С. 9.

Из истории абашевской игрушки.



10. *Серебрякова, О. В. Народные художественные промыслы Пензенской области / О. В. Серебрякова. – Пенза: УП Принт, 2014. – 188 с.

Книга рассказывает о зарождении и сохранении традиционных промыслов – народного искусства, которое является предметом гордости земли Пензенской, о том, как древние ремесла расцветают благодаря труду и творчеству новых мастеров, а секреты старых мастеров бережно хранятся, передаются из поколения в поколение.

2. Особенности изготовления абашевской игрушки



Как изготавливалась абашевская игрушка? История возникновения понятна, но вот в чём был секрет мастеров? В старые времена все изделия из глины проходили через горн – округлое или овальное сооружение, которое делалось из огнеупорного кирпича. В высоту оно было 2 метра, а в ширину – 1,5. Работать в одиночку было невозможно, требовалось как минимум два человека.

Мужчина залазил в горн, а помощник подавал ему необходимую для обработки посуду. Сверху засыпали осколки битой глиняной посуды (каланчики).

Процесс обжига происходил на березовых или дубовых дровах. После того как мастер завершал работу, все пекли картошку – это было традиционным занятием после обжига глиняных изделий. Оставшуюся глину женщины забирали себе. Считалось, что она обладала лечебными свойствами, снимала тревогу, оберегала всю семью от дурного влияния. При работе мужчина вкладывал в глину свои лучшие побуждения, добро, радость. В народе считается, что глина – отличный проводник эмоций и чувств. Именно поэтому правильно заряженная глина считалась оберегом и действенным лекарством.

Незамысловатая, но чудная абашевская игрушка не может оставить кого-либо равнодушным. Будь то приезжие туристы или современная экспедиция – все неизменно поддаются её чарам и покупают экземпляр для себя. Веским доказательством сего служит то огромное количество стихов об этой забаве, которые ходят по всей России. В каком бы уголке этой большой страны вы не побывали, старые люди поведают или даже покажут вам потертую абашевскую игрушку.



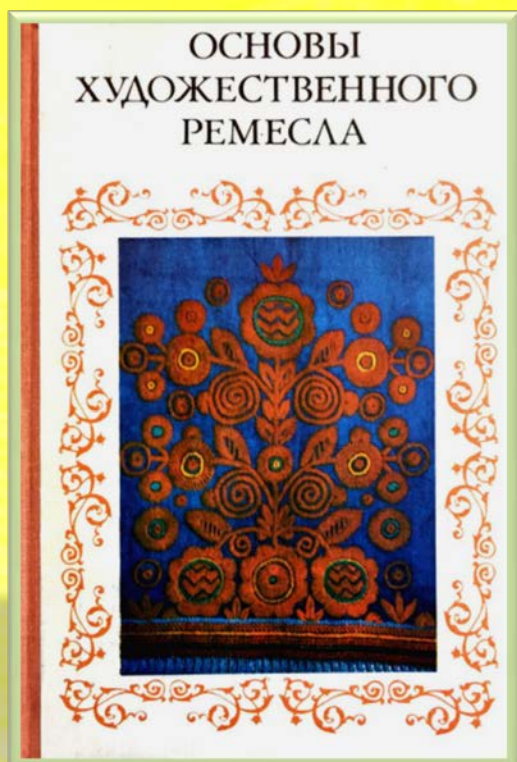
Промысел сочетает в себе некоторые характерные только ему особенности. Для начала стоит сказать, что каждая игрушка является свистулькой, то есть своеобразным свистком, которым можно позабавиться на досуге. Чаще всего игрушки изображают в виде животных, но не всегда. Кем бы ни был персонаж, он всегда будет отличаться некоторой фантазмагоричностью. Например, это могут быть красные львы, зелёные собаки, многорукие женщины и т.д. Туловище игрушки имеет удлинённую форму, и эта особенность сразу бросается в глаза. Опирается она на 4 ноги или лапы, которые очень широко расставлены для устойчивости. Голова имеет гармоничный размер, но крепится она на изящной продолговатой шее. Эта часть также имеет некоторые своеобразные особенности. Так, например, глаза у игрушек всегда глубоко посажены. Если изображается животное с рогами (олень, баран, козёл), то рога могут иметь очень замысловатую и странную форму, часто они многоярусные. Ещё одна отличительная черта заключается в пышной причёске, бороде, кудрях. Такие детали имеют четкий контур, они отлично смоделированы и отличаются высоким рельефом.

Абашевская игрушка раскрашивается при помощи эмалевых красок насыщенных оттенков. Чаще всего это красный, синий, зелёный цвета, которые сочетаются самым необычным образом. Всё зависит от фантазии мастера, который делает игрушки. Непонятно как, но они всегда получаются гармоничными и красивыми. Некоторые мелкие детали, такие как рога, копыта или волосы могут быть окрашены в золотые и серебряные оттенки.



Ещё один трюк, к которому прибегают мастера, – это оставление незакрашенных участков на фигурке. Таким образом, получается сильный контраст между яркими цветами и белыми пятнами эмали. Те, кто видят абашевскую игрушку до росписи, не могут поверить в то, что в результате

получится такое чудо. Более того, мастера сравнивают роспись игрушки с её одухотворением. Только после этого последнего штриха можно говорить о том, что игрушка получила свою маленькую «душу». Современные мастера начали использовать поливу для того, чтобы игрушка имела более обтекаемую форму, а цвета были менее яркими.



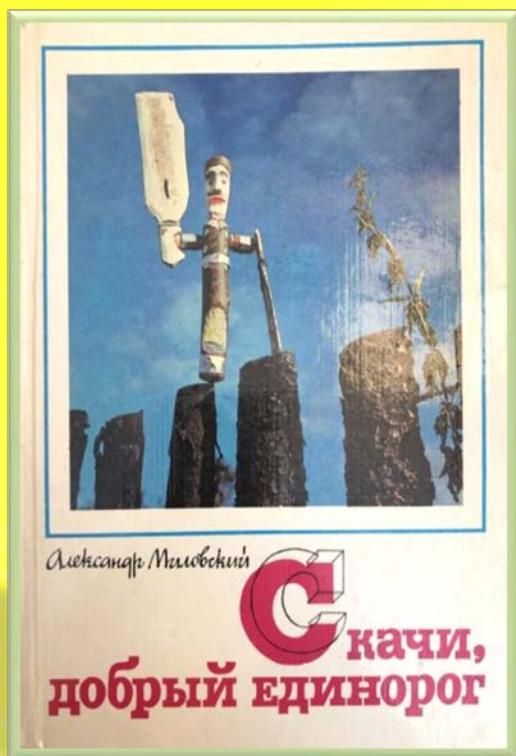
1. Барадулин, В. А. Основы художественного ремесла. Часть 2. / В. А. Барадулин. – Москва: Просвещение, 1987. – 272 с.

В книге публикуются рассказы об основных видах народных художественных ремесел, их истории, способах и приемах изготовления и декорирования изделий. В книге содержатся методические рекомендации учителям изобразительного искусства и руководителям художественных кружков по работе с твердыми материалами, практические советы по обучению школьников приемам резьбы и росписи по дереву, художественной обработке металла, кости, изготовления керамической игрушки.



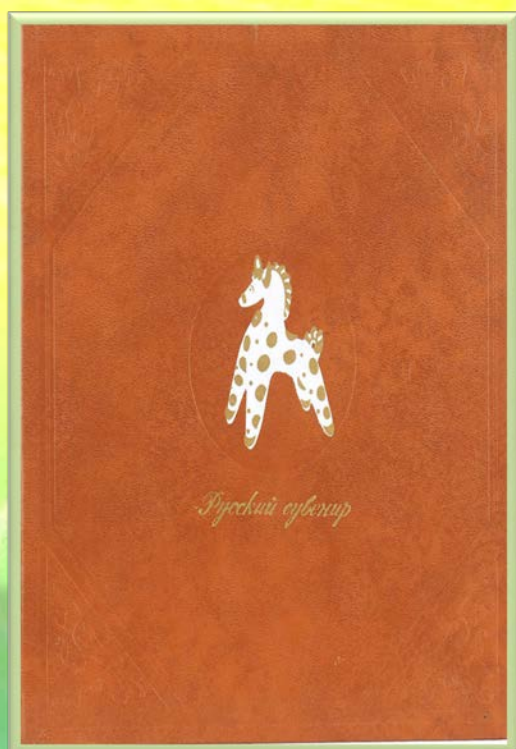
2. Миловский, А. С. Скачи, добрый единорог / А. С. Миловский. – Москва: Детская литература, 1983. – 191 с.

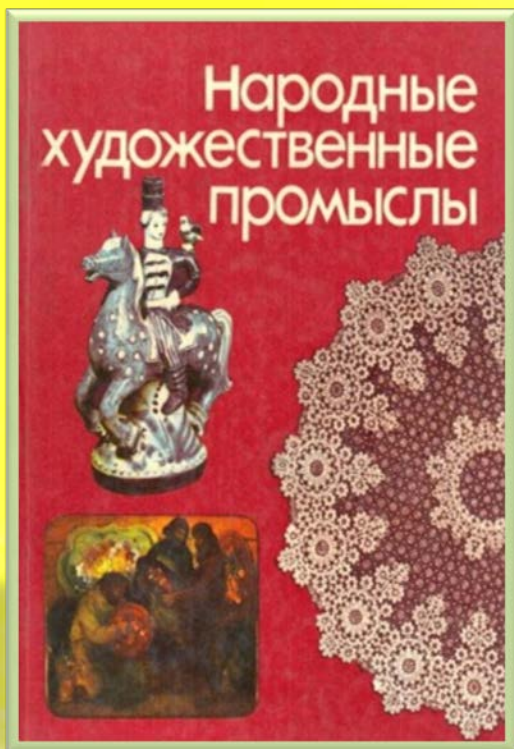
Книга о народном искусстве, о возрождении в наши дни отдельных забытых художественных ремесел, о труде художников-миниатюристов, гончаров, резчиков по дереву, вышивальщиц, ковроделов и др.



3. Можяева, Е. М. Русские игрушечные кони / Е. М. Можяева. – Москва: Советская Россия, 1976. – 128 с.

Игрушечные кони в бесконечных вариантах «расселились» по всей территории нашей страны. Их делали из всевозможных материалов, бывших под руками. На изготовление коней шли прутья, корни, сам кряж, глина, фарфор. Самые старые из таких игрушек были вылеплены из глины. При многочисленных раскопках древнерусских поселений археологи нашли немало подобных глиняных игрушек.





4. *Попова, О. С. Народные художественные промыслы / О. С. Попова. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192 с.

Книга рассказывает об основных, наиболее известных традиционных художественных промыслах РСФСР, в том числе резьбе по дереву, кости, камню, лаковой живописи на папье-маше, росписи подносов.

Рассматриваются вопросы возникновения промыслов, их исторического развития, современного состояния, места в советской социалистической культуре и в художественной промышленности.



5. *Церетелли, Н. М. Русская крестьянская игрушка / Н. М. Церетелли. – Москва: Academia, 1933. – 264 с.

В книге рассказывается о месте игрушки в крестьянском искусстве. Подробно рассматриваются ее виды, различия, а также фактура игрушки, материалы и способы обработки. Интересным представляется материал о городских и иностранных влияниях на крестьянскую игрушку. Для широкого круга читателей.

3. Тимофей Никитович Зоткин – мастер-игрушечник

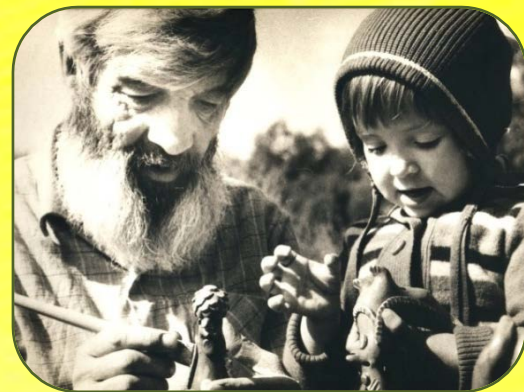


Развитие производства абашевской игрушки связано с династией Зоткиных. Ларион Фролович и Акинфий Фролович, от которых пошли самые знаменитые представители династии Зоткиных, Ларион и Тимофей Зоткины. Каждый из Зоткиных внёс в развитие абашевской игрушки неоценимый вклад.

Самый известный представитель династии Зоткиных – Тимофей Никитович Зоткин. «Вся семья, – говорит он, – при игрушке состояла, – отец, мать и брат с сестрой; кто лепил, кто красил. Тоже и я около отца вертелся. С трех лет силы пробовать стал, а с шести в запряжку взошел».

Тимофей Зоткин родился в с. Абашево 23 февраля 1930 г. и первые уроки гончарного ремесла брал у отца и деда. Он стал признанным мастером, который создавал настоящие произведения искусства. Кроме свистулек, из его рук выходили чайные и столовые сервизы, вазы, скульптуры животных и аллегорические композиции. В 1982 году был избран членом Союза художников СССР.

Особая форма игрушек Зоткина моментально выделяет их из десятков видов поделок, сделанных мастерами из другой местности. Хотя все «герои» вполне узнаваемы, им присущи некоторые фантастические черты: вытянутые тела животных устойчиво стоят на коротких широко расставленных ногах; длинные утолщенные шеи заканчиваются маленькой головой; тщательно и глубоко прорезанные глаза; головы козлов, оленей, быков и баранов украшают большие, часто многоярусные рога. Кроме животных, мастер изображает лихих всадников и нарядных барынь. Встречаются и совсем необычные персонажи — такие как городской в виде кентавра. Подобным образом присуща некая сатиричность.



Тимофей Зоткин был не только продолжателем традиционного народного промысла, но и создавал собственные сюжеты, оригинальные работы: знаменитые «Царь-лев-баран» и «Взяточник-городской».

1. *Володин, А. А погудеть хочется / А. Володин // Пензенская правда. — 2007. — 10 июля (№ 54). — С. 8.

О мастере абашевской игрушки Тимофее Зоткине.

2. *Морозова, М. Чтобы душа радовалась / М. Морозова // Вестник. — 2001. — 23 февраля.

О мастере абашевской игрушки Тимофее Никитиче Зоткине.

3. *Ом, Виктор. Ремесло - золото! / Виктор Ом // Смена. — 2017. — № 2. — С. 124-133 : 10 ил. — (Это интересно).

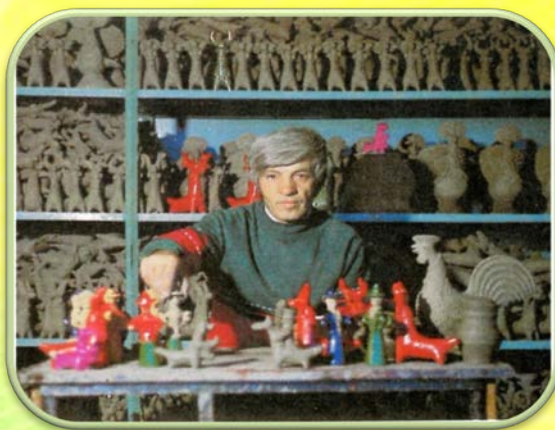
О жизни и творчестве народного умельца Тимофея Никитича Зоткина.

4. *Саванкова, Н. Абашевская марка / Н. Саванкова // Российская газета. — 2008. — 23 декабря (№ 261). — С. 6.

В селе Абашево Пензенской области увековечили имя Тимофея Зоткина - мастера, возродившего старинный промысел - производство самобытной глиняной игрушки.

5. Февралева, С. Феномен Тимофея Зоткина / С. Февралева // Земляки. Пенза. — 2014. — 31 января (№ 1). — С. 14. — URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014a/14a410.pdf> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О мастере по изготовлению игрушек-свистулек из с. Абашево Спасского района Тимофее Никитовиче Зоткине.



4. Абашевская игрушка сегодня



Несмотря на то, что о данном промысле сейчас почти ничего не слышно, он не исчез полностью. Традиции абашевских мастеров продолжают профессиональные художники и мастера-любители. Среди них Е. Соловьев, И. С. Калимулина, В. А. Ворожейкин.

Калимуллина Ида – исследователь гончарного мастерства. Она занимается этим с 1985 года и пока ни разу не пожалела, что отдала этому занятию столько времени и сил. Для того чтобы максимально эффективно усвоить технику и секреты производства игрушек, она переехала в село Абашево. Там она обучалась мастерству в семье Малышева и у братьев Зоткиных.

После этого мастерица создала собственный Фонд возрождения абашевской игрушки, к которому привлекла уже достаточное количество неравнодушных людей. Также она является директором музея и заведующей творческой лабораторией, где обучают старому русскому промыслу. Если вы захотите побывать в Абашево, то обязательно посетите эту лабораторию. Там занимаются дети от самых маленьких до подростков, а также регулярно проводятся мастер-классы для приезжих гостей. Также вы сможете приобрести понравившуюся игрушку и украсить ею ваш дом.



В Спасском районе периодически проводятся межрегиональные фестивали «О чем поет гончарный круг?», действует проект «Абашевский промысел: Ремесло. Профессия. Жизнь». В учебных заведениях проводятся мастер-классы, в Спасском колледже с 2013 обучаются студенты по специальности «Мастер керамических изделий».





1. Абашевская игрушка стала туристским брендом. – Текст: электронный // Вестник (Спасский р-н). – 2019. – 18 октября (№ 40). – С. 5. - URL: http://liblermont.ru/kel/spa/spa19_40_3.pdf (дата обращения: 30.09.2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О бренде Спасского района – абашевской игрушке – призере регионального конкурса туристских брендов муниципальных районов.

2. Барыкина, Т. Живая жизнь традиций / Т. Барыкина. - Текст: электронный // Вестник (Спасский р-н). – 2019. – 8 ноября (№ 43). – С. 5. – URL: http://liblermont.ru/kel/spa/spa19_43_4.pdf (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О мастере абашевской игрушки Иде Калимуллиной.



3. Исайчева, Г. Чудо-кони, чудо-птицы / Г. Исайчева. - Текст: электронный // Пензенская правда. – 2011. – 26 июля (№ 58). – С. 8. –URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2011/110255.pdf> (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

Одним из брендов Пензенской области является абашевская игрушка.





4. Константинов, И. Чудики из Абашева / И. Константинов. - Текст: электронный // Наука и жизнь. – 2013. – № 2. – С. 126. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2013a/13a171.pdf> (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О гончарном деле и игрушках умельцев из села Абашево Пензенской области.

5. Мальцева, Е. И пусть поет веками абашевский гончарный круг / Е. Мальцева. - Текст: электронный // Вестник (Спасский р-н). – 2017. – 8 сентября (№ 35). – С. 2. – URL: http://liblermont.ru/kel/spa/spa17_35_1.pdf (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О проведении традиционного фестиваля народного творчества "О чем поет гончарный круг" в Спасском районе.

6. Серов, В. Свистулька на удачу и счастье / В. Серов Текст: электронный // Любимая газета–Пенза. – 2016. – 13 января (№ 2). – С. 8. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2016a/16a013.pdf> (дата обращения: 30.09. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека публикаций о Пензенском крае.

О мастерах по изготовлению абашевских игрушек-свистулек Татьяне и Евгении Соловьевых.





Абашевская игрушка

Библиографический список

Составитель: Е. В. Кулыбкина

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес городской библиотеки № 19

г. Пенза, пр-т Победы, 41

Режим работы:

11.00 - 19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день

Каждый последний вторник месяца

телефон: 92-92-52

e-mail: lib19@penzacitylib.ru