

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Центральная городская публичная библиотека им. В.Г. Белинского



Детская проза.

Читаем, чувствуем, познаем.

Методическая консультация

г. Пенза

Детская проза. Читаем, чувствуем, познаем. Методические материалы. – Пенза, 2018. – 12 с.

Автор - составитель: Лобанкина Е.А., редактор ОМО ЦГПБ им. В.Г. Белинского

Редактор: Темарцева Н.В., ведущий методист по детскому чтению ОМО ЦГПБ им. В.Г. Белинского

Детская проза. Читаем, чувствуем, познаем

Как заинтересовать современных детей чтением художественной литературы? Как научить их чувствовать и понимать тонкий мир героев повестей и рассказов? Для этого в пензенской Белинке, более 100 лет носящей имя знаменитого критика В.Г. Белинского, работает лаборатория юного читателя. Здесь проводятся сеансы психологического чтения и удивительные книжные эксперименты, задача которых – разбудить в детском сердце искру искреннего интереса и любви к детской прозе.

Детская книга... За яркой обложкой всегда скрывается нечто волнующее: приключения, сказка, захватывающая фантастическая история или проникновенный рассказ о жизни семьи, ребенка или подростка. Далеко не всегда такие рассказы, правда, похожи на остросюжетные саги или блокбастеры, к которым так привыкли современные дети. Но эти истории обладают совершенно удивительными свойствами – они способны проникать в сердце, трогать душу, заставлять плакать или смеяться, а самое главное – надолго запоминаются.

Больше года вместе с подопечными библиотечного клуба юных читателей «Вместе с книгой я расту» и их родителями читаем книги детских авторов, сюжеты и мудрость которых актуальны в любые времена, среди них произведения В. Крапивина, Л. Воронковой, В. Осеевой, В. Драгунского, А. Алексина и многих других.

Довольно свежи впечатления от последней декабрьской встречи. Символично, ко Дню матери, подшефным

четвероклассникам была предложена для чтения грустная и трогательная «Девочка из города» советской писательницы Любви Воронковой.

Казалось бы, время, в котором происходят события книги уже довольно далеко от современных ребятишек, от их активной жизни, наполненной различными гаджетами, увлечениями. Сто страниц повести Любви Воронковой «Девочка из города», написанной в 1943 году, рассказывают о трех месяцах жизни маленькой Валентинки в приемной семье. Произведение известно многим.

Здесь всё: и яркое описание нехитрого деревенского быта, красоты живописного русского села, традиций и устоев, человеческих слабостей, страхов и сомнений. А самое главное, словно кистью чувственного художника, выведены необыкновенно фактурные образы литературных героев.

Многодетная мама Дарья Шалихина, милосердная, бескорыстная, чуткая, с огромным любящим сердцем – воплощение материнской любви, для которой нет «своих» и «чужих» детей, нет предрассудков... Маленькая Валентинка – одинокий, обделенный войной ребенок, оставшийся без родителей – синий капор, худые ботинки, тонкое пальтишко – вот он, образ сотен потерявшихся в годы войны ребятишек. А деревенские соседки, слова которых, подобно ядовитым колючкам способным отравить любую душу? Только ли для



детей эта книга? Нет, конечно. Её нужно не спеша и вдумчиво читать всей семьёй, чувствовать, как слова несмело касаются души... И мы читали.



Занятия в библиотеке вместе с ребятами с удовольствием посещают и родители.

Читали вместе с
пришедшими на
литературное занятие в
библиотеку мамами
маленьких читателей.
Также вместе и разбирали
прочитанное. За окном,
как и в повести – снежный
холодный пейзаж, таким

же холодным было и сердце главной героини, оставшейся совсем одной на белом свете: семья погибла при бомбежке в Волгограде. Задаем вопрос: «Как вы думаете, почему в столь тяжелое военное время, когда средств катастрофически не хватало, повесть сразу вышла в печать? Да еще таким большим тиражом – свыше 50 тысяч?» Вверх мгновенно взлетает рука четвероклассника Андрея.

Ответ девятилетнего мальчишки завораживает: «Время было тяжелое. Такая беда могла с каждым ребенком случиться. Я думаю, её напечатали, чтобы люди больше помогали друг другу и не боялись чужих детей брать в семьи. И любить их...». От непосредственной детской искренности к горлу подступает комок, незримый контакт с читателем установлен, теперь беседу уже не остановить. Обсуждаем многое: как автор через вторую сюжетную линию – через весеннее пробуждение природы, показывает нам «оттепель» детской замерзшей души,

как многогранна человеческая натура, как быстро порой гнев сменяется на милость, как рождается настоящая крепкая дружба, как люди становятся родными.

Сейчас многие специалисты по чтению, педагоги, библиотекари отмечают, многие дети не способны прочувствовать текст, обладают эмоциональной глухотой. Мы от этой «инфекции современности» боремся с помощью читательских экспериментов. Используем на занятиях инновационные и необычные приемы библиотечной педагогики. Полюбившиеся ребятам методики: «Музыка слов» и «Сила цвета». При постоянной работе с текстом ребята научились без труда выделять главную мысль прочитанного, рассказывать о положительных и отрицательных качествах героев, о спорных и ключевых сценах, подтверждая свои суждения цитатами из повести. А для того, чтобы книга оставила след в душе, отправляемся в нашу уютную библиотечную лабораторию.

Прием «Музыка слов» сводится к следующему: читаем с ребятами отрывки из повести, зачастую – внутренние



Игра «Музыка слов. Задача непростая: соединить текст с подходящей мелодией.

монологи, рассуждения, а потом ищем тексту «пару» из предложенного музыкального ряда. Мелодии, в основном, классические – Моцарт, Лист, Чайковский, Шостакович, но бывает, что используем музыку и в

современной обработке. Главное – чтобы у музыки была своя движущая энергия, выражающая эмоции – грусть, гнев, радость, восторг, счастье. Со временем усложняем задание, ребята различают даже смысловые оттенки – понимают, что светлая грусть отличается «по звучанию» от тоски и безнадежности. В экспериментах с большим удовольствием принимают участие и взрослые, в процессе обсуждаем, кому какая мелодия показалась более актуальной и почему.

По аналогии работаем и с репродукциями картин художников. Из предложенного иллюстративного ряда работ отечественных и зарубежных художников, среди которых работы А. Васнецова, И. Айвазовского, В. Васнецова, А. Аверина, А. Саврасова и многих других, выбираем подходящее изображение по смысловому содержанию отрывка произведения.

Таким образом текст «оживает» для ребят, он звучит, играет красками и цветом, это делает его более доступным для восприятия юных читателей. Для маленьких кинестетиков наряду с аудиалами и визуалами в нашей библиотечной лаборатории тоже есть свои приемы. Для того, чтобы полностью погрузиться в мир литературного героя, мы отправляемся ... в кабинет психоаналитика. Да, прямо к Доктору душевного здоровья.

Практика успешно
зарекомендовала себя с



Прием «Доктор душевного здоровья».
Любимый читательский эксперимент в
библиотеке.

первых приемов использования.

Суть приема в следующем: любому из ребят предлагается представить себя главным героем повести, (для этого используются театрализация, нехитрая атрибутика главных героев – элементы одежды: сумочка, очки, шарф или что-то еще), и на приеме у Доктора рассказать, что же он чувствовал в те или иные моменты своей жизни. Причем, игра может развиваться в нескольких направлениях. Герой произведения может и сам спросить ответа на волнующий его вопрос у психоаналитика, и тогда «испытуемым» становится уже сам Доктор.

Что особенно важно на таких занятиях? Важно подарить детям ощущение быть понятым, принятым и услышанным на территории книжного пространства – библиотеки, помочь им научиться понимать и чувствовать книгу, её внутренний мир. Стараемся чаще использовать приём «внешней подсказки», когда ключевую мысль, которая не всегда лежит на поверхности, «озвучивает» какой-нибудь сказочный библиотечный персонаж, у нас таких двое – Лиса Анюта и Петушок Василий.



Работа с карточками – любимый конкурс
маленьких эрудитов

Территорию чтения во все времена можно было считать территорией детства, и где еще, если не здесь, есть место любимым игрушкам. И живому общению, которое так важно в наше непростое время.

Юному читателю в

современном многообразии детской литературы сориентироваться очень трудно, яркие обложки окружают его повсюду — в книжных магазинах, в библиотеке, на всевозможных выставках и в Интернете. И современному библиотекарю необходимо стать тем самым проводником, с помощью которого взрослеющий человек научится воспринимать книгу как друга. Ведь у каждой из них — своя судьба и своя история. Как у любого человека.



При обсуждении характеров главных героев у ребят всегда очень много эмоций.

с карандашом, выделяя незнакомые, устаревшие слова, понравившиеся фразы и выражения. В этом отношении «Девочка из города» Л. Воронковой порадовала обилием разговорного живого языка, полного цепких, необыкновенно метких слов. «И не работница она, - приговаривали соседки, намекая Дарье, чтобы та отказалась от приёмной Валентинки. — Да с ней-то и в поле нагОришься!» Ребята сразу поняли смысл и настроение фразы, отметив насколько порой жестоким может быть людское осуждение. Но, несмотря на это, подобно героине повести нужно следовать за зовом сердца, совершая добрые дела и поступки.

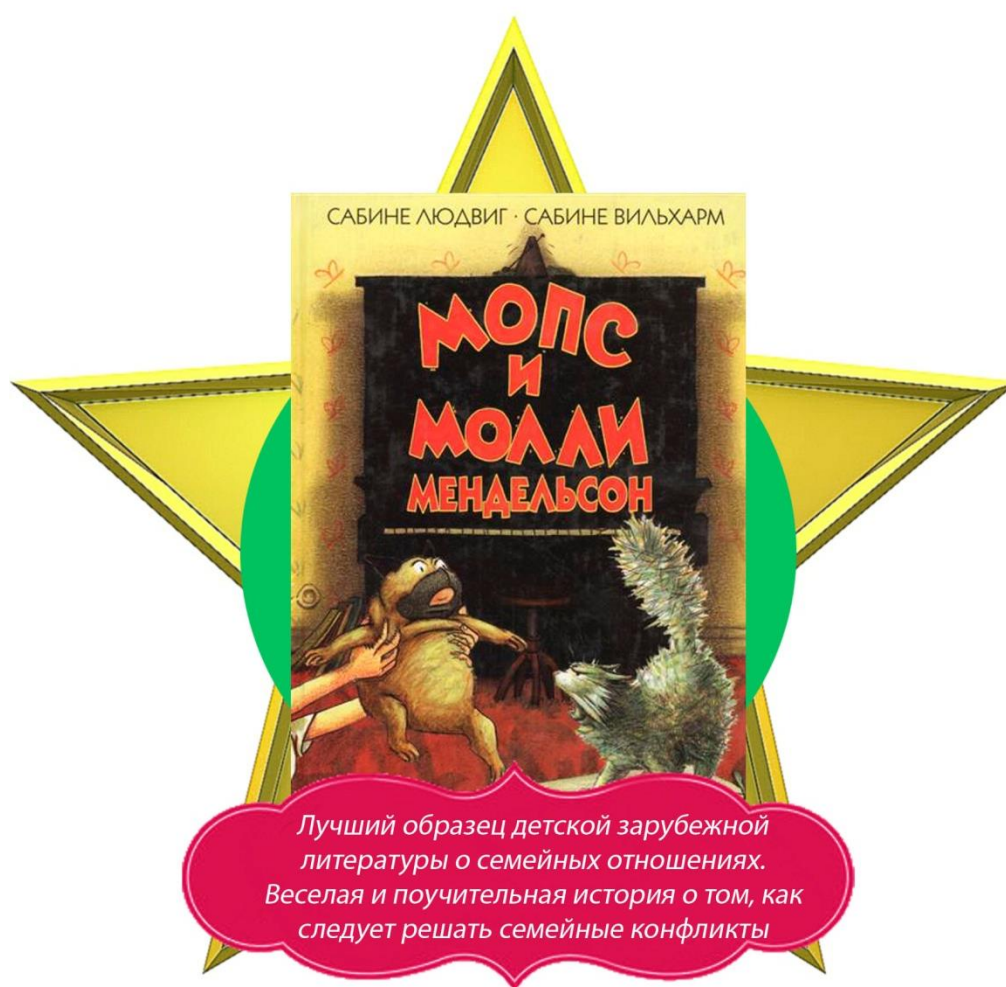
В отечественной детской прозе таких примеров достаточно много, и тогда в помощь словари, справочная

литература. На занятиях с ребятами постарше идем дальше – вспоминаем похожие пословицы, поговорки, фразеологизмы и крылатые фразы. Правда, с этим заданием неплохо могут справиться и малыши. А действительно, попробуем заменить фразу – здесь же и «горя хлебнешь», и «беды не оберешься», и многие другие. Этот же подход зачастую используем и при описании внутреннего состояния героя. Выручают сборники русских пословиц, палитра народных выражений необыкновенно разнообразна и сможет выразить даже едва уловимый оттенок человеческого чувства. Поэтому и сеансы вдумчивого чтения при таком подходе в библиотеке проходят на одном дыхании.

Радует, когда после встречи дети сами предлагают книги для обсуждения. Из последних предложений от мальчишек-четвероклассников поступило предложение обсудить всем классом повесть В.Катаева «Сын полка». Военная проза. Книга, известная поколениям российских читателей, написанная автором в 1944 году, продолжает оставаться актуальной для современных детей. Чудо? Нет. Это удивительное свойство хорошей и мудрой детской прозы, которую нужно учиться читать, слышать и понимать, чтобы совсем еще юные читатели сохранили истинную любовь к книге, а став взрослыми, передали её своим детям.

Рекомендательный список книг для литературных занятий

1. В. Крапивин «Оруженосец Кашка»
2. С. Вильхарм, С. Людвиг «Мопс и Молли Мендельсон»
3. Л. Воронкова «Девочка из города»
4. С. Радзиевская «Болотные робинзоны»
5. А.Никольская «Я колбасника убил»
6. Т. Беринг «По ту сторону водопада»
7. Е. Верейская «Три девочки»
8. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»



ДЛЯ ЗАМЕТОК