

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система города Пензы»  
Городская детская библиотека №9

12+



# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПЕНЗЫ

Библиографический список 12+

Пенза, 2019

**ББК 91.9:85**

**Т 29**

**Составитель: Шпагина Л. Ю.**

**Редактор: Лазарева М. И.**

**Театральная жизнь Пензы / сост. Л. Ю. Шпагина; ред. М. И. Лазарева. –  
Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская детская библиотека № 9, 2019. – 19 с.**

**ББК 91.9:85**



## Дорогие читатели!



Позвольте представить вашему вниманию библиографический список литературы «Театральная жизнь Пензы», посвященный празднованию Года театра. Традиционно каждый год в России посвящен определенной теме. 28 апреля 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить 2019 год Годом театра. Столь значимое событие оказало существенное влияние на работу библиотек. Ведь библиотека и театр образуют уникальное содружество, способное приносить плоды в области формирования позитивного отношения к книге и чтению детей, подростков и взрослых читателей.

Стоит отметить, что современный человек порой недооценивает театр, делая свой выбор в пользу кино. Однако с театральным искусством мало что может сравниться. Российский театр прошел долгий путь от своего становления до получения звания одного из самых лучших в мире. На протяжении веков, он был трибуной общественной мысли, сценой-кафедрой, утверждавшей высоту нравственного идеала, воспитывал патриотизм и уважение к личности.

Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал - выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия. Посещение хорошего спектакля - идет ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене - всегда духовное наслаждение и настоящий праздник.

Библиотеки с театральной темой знакомы не понаслышке и ведут обширную деятельность по ее освещению. Это не только традиционные книжные выставки, вечера, театрализованные композиции, театральные библиотечные объединения, инсценировки произведений, но и многое другое. Немалое значение играет и библиографическая деятельность библиотек, направленная на составление разнообразных библиографических пособий, указателей и списков литературы, информирующих читателей о театральной

жизни.

С целью приобщения читателей к такому прекрасному виду искусства как театр, предлагаем данное библиографическое пособие, посвященное зарождению, развитию и современному состоянию драматического театрального искусства в Пензенской области. В нем отражены книги, монографии, статьи из сборников и документов энциклопедического характера, имеющихся в фондах библиотек МБУ «ЦБС г. Пензы».

Библиографический список литературы состоит из двух разделов: «Пензенские театральные подмостки» и «Мастера пензенской сцены».

Раздел «Пензенские театральные подмостки» знакомит читателей с театральными коллективами Пензенской области прошлого и настоящего, а также с историей зданий, в разные исторические периоды служащими им сценой, их строительством, реконструкцией и даже демонтажом. Документы внутри раздела размещены в алфавитном порядке названий театральных коллективов.

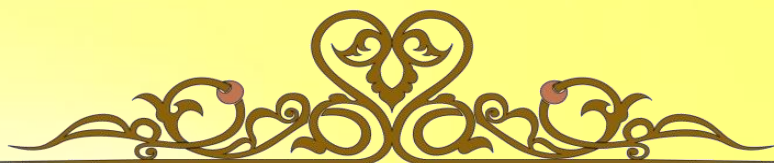
В разделе «Мастера пензенской сцены» размещены документы и статьи из краеведческих энциклопедических изданий, содержащие библиографическую информацию о знаменитых пензенских театральных деятелях: режиссерах, актерах, театроведах, театральных критиках и пр. Они не только внесли неоценимый вклад в развитие театрального искусства, но и прославили родную губернию далеко за ее пределами. Документы внутри раздела сгруппированы в алфавитном порядке имен деятелей театра.

Издания, отсутствующие в фонде библиотеки отмечены знаком (\*).

Библиографическое пособие предназначено для читателей старше 12 лет, учащихся средних школ, студентов средних специальных и высших учебных заведений, преподавателей ССУЗов и ВУЗов культуры и искусств, а также для всех интересующихся драматическим театральным искусством.

Вы всегда сможете найти в нашей библиотеке не только эти книги, но и другую познавательную, справочную и художественную литературу.





## I. Пензенские театральные подмостки



*«Что же такое театр? О, это истинный храм искусства»*

*В. Г. Белинский*

**1. Савин, О. М. Пенза театральная / Олег Савин. – Пенза, 2008. – 624 с. : ил.**



*Монография известного пензенского краеведа Олега Савина повествует о длинном и славном творческом пути Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского, который насчитывает более 225 лет. Начался он с театра «благородных любителей», созданного вице-губернатором, князем И. М. Долгоруким в 1793 году и успешно продолжался до января 2008 года, когда в здании театра произошел пожар. Изложение материала заканчивается статьей о ходе сбора средств на строительство нового здания Пензенского драматического театра.*

*Информация в монографии представлена в виде отдельных, небольших по объему статей, которые сгруппированы в хронологическом порядке в 7 глав. Они повествуют о театральной жизни губернии и области, выдающихся ее уроженцах, знаменитых актерах и режиссерах, чьи имена вошли в историю русского театра и кино, национальных драматургов, известных политических и общественных деятелей, посещавших или участвовавших в разные годы в жизни театра. Монография издается впервые и объединяет материалы краеведческих изысканий автора, которые он проводил с 60-х годов XX века.*

**\*2. Шишкин, И. С. Пензенский театр вчера и сегодня: взгляд из зрительного зала / Игорь Шишкин. – Пенза, 2011. – 288 с. : ил.**



*В альбоме известного пензенского краеведа Игоря Сергеевича Шишкина представлены фотографии не только из театральной коллекции автора, которую он собирал всю свою жизнь, но и работы известных пензенских фотографов: Александра Назарова, Сергея*

*Квасова, Бориса Тишулина. Иллюстративный материал разбит на временные промежутки различной продолжительности, которые снабжены краткой исторической справкой, отражающей самые главные театральные события, произошедшие в рассматриваемый период. Представлена история театральной жизни Пензы с XVIII века и по 2011 год включительно. Вступительную статью к альбому написал В. К. Бочкарев, губернатор Пензенской области, принимавший активное участие в восстановлении Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского после пожара 2008 года.*



**3. Вишневский, К. Д. Театральная жизнь / К. Д. Вишневский // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 607-609.**

*Статья знакомит читателя с историей театральной жизни Пензы, ведущей свой отсчет с 1793 года. Приводятся сведения о различных театрах, закрытых и функционирующих до сих пор, их основателях и художественных руководителях, наиболее зрелищных постановках и выдающихся актерах. Рассказывается о богатой и насыщенной театральной жизни города, где сплетаются различные театральные жанры и направления.*



**4. Мочалов, В. А. Театры народные / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 609.**

*В статье представлена информация о создании и функционировании в Пензенской области народных театров как творчески зрелых, постоянно действующих любительских коллективов. Народные театры прошли длительный период становления и развития, начиная с конца XIX в. Приведен перечень народных театров, функционирующих на настоящий момент в Пензенской области, включающий 17 театральных коллективов.*



**5. Дерунова, В. А. «Бум» / В. А. Дерунова, П. В. Шишкин // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 73.**

*Статья пензенских краеведов рассказывает о самобытном театре-студии «Бум», основанном в 1979 году в г. Кузнецке Пензенской области. Студия ориентирует свой репертуар на традиции уличных театров (театр на повозках, плотах, лошадях). Несмотря на молодой возраст, театр является участником*

*международных и российских фестивалей, выступает с гастролями не только в Пензенской области, но и в Германии, Франции, Турции, Норвегии, на Кипре.*



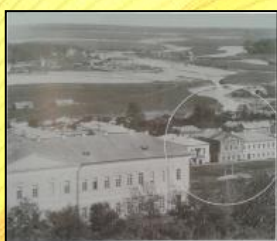
**6. Мочалов, В. А. Театр Бессоновский народный / В. А. Мочалов, Ю. В. Поляков // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*Статья посвящена творческой деятельности Бессоновского народного театра, к созданию которого был причастен известный советский писатель Б. Н. Полевой. В разные годы на сцене театра выступали актеры-любители, мастерство которых было известно далеко за пределами района и области, а сам театр неоднократно становился лауреатом всероссийских смотров народных театров.*



**7. Мочалов, В. А. Театр Вышеславцева / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*Статья содержит сведения о театре Вышеславцева – каменном здании театра, функционировавшем в последней четверти 19 века и располагавшемся на углу улиц В. Покровской и Пушкарки. Собственной труппы актеров помещик не имел, поэтому здание предоставлялось в аренду заезжим театральным труппам, что не мешало театру пользоваться большой популярностью у горожан. В начале XX в. здание было снесено.*



**8. Дворжанский, А. И. Усадьба Gladkova – Горсткينا – Вышеславцева (Кирова, 1, 3, 5, 7; квартал 10) / Александр Дворжанский, Игорь Шишкин // История пензенских улиц : топонимика Пензы. Кн. 2. Улица Московская. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 13-19.**

*В начале XIX века усадебные места, располагавшиеся на углу теперешних улиц Кирова и Замойского – с одной стороны, и Калинина и Замойского – с другой, принадлежали Gladkovым. С первым из этих мест связана начальная история театра, основанного надворным советником Григорием Васильевичем Gladkovым, до этого содержавшим театр в г. Саратове. Статья интересна не только историей видоизменения отдельных зданий, но и связью этих зданий с судьбами конкретных людей. Статья снабжена большим количеством фотографий, в т. ч. датированных концом XIX - началом XX века.*



**9. Мочалов, В. А. Театр Гладковых / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*Статья повествует о театре, с которого началась театральная история Пензы – первом общедоступном театральном заведении, театре помещика Гладкова. В разное время к истории театра были причастны многие известные земляки: М. М. Сперанский, П. А. Вяземский, Ф. Ф. Вигель, В. Г. Белинский и другие. В 1829 году театр был закрыт.*



**10. Поляков, Ю. В. Театр имени И. С. Платона, Земетчинский народный / Ю. В. Поляков // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*В статье рассказывается о созданном в 1961 году Земетчинском народном театре им. И. С. Платона. Театр известен своими творческими связями с Малым театром им. М. С. Щепкина. В разные годы в театр приезжали ведущие актеры театра, режиссер В. Б. Монахов и даже правнучка М. С. Щепкина – актриса А. А. Щепкина.*



**11. Мочалов, В. А. Театр Колхозно-совхозный / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*Статья содержит информацию о Колхозно-совхозном театре, функционировавшем в Пензе с 1939 года по 1951 год. Театр создавался для обслуживания сельских жителей Пензенской области и включал в свой репертуар пьесы русских и зарубежных драматургов, советских авторов.*



**12. Ивановская, Ю. В. Театр Кузнецкий драматический / Ю. В. Ивановская // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 604.**

*В статье содержатся сведения о работавшем в г. Кузнецке Пензенской области с 1898 года по 1966 год Кузнецком драматическом театре. Он уникален для Пензенской области тем, что создавался по инициативе либеральной интеллигенции как летний любительский театр на средства, собранные по подписке и пожертвованию местных предпринимателей. На сцене этого театра начинала свой творческий путь выдающаяся пензенская актриса, народная артистка РФ Л. А. Лоцицкая.*





**13. Тюстин, А. В. Театр Лунинский народный / А. В. Тюстин // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 605.**

*Статья знакомит читателя с историей Лунинского народного театра, основанного в 1917 году. В репертуар театра на протяжении многих лет входят произведения драматургической классики: А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, В. М. Шукшина и других.*



**14. Мочалов, В. А. Театр Пензенский народный / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 605.**

*В статье содержится информация об истории создания и деятельности Пензенского народного театра, основанного в 1911 году. Первоначально, пока театр не обрел свои стены, постановки демонстрировались на открытой площадке Верхнего гулянья. На сцене Пензенского народного театра начинали творческую деятельность многие известные пензенские театральные деятели, такие как Я. В. Орлов-Чужбинин, В. Э. Мейерхольд и другие.*



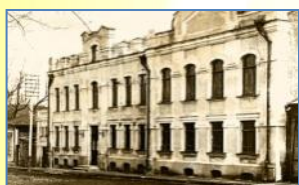
**15. Краснова, А. Б. Театр Пензенский областной драматический имени А. В. Луначарского / А. Б. Краснова // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 605-607.**

*В статье рассматривается история создания и творческого пути, пройденного Пензенским драматическим театром им. А. В. Луначарского с 1973 года и до начала XXI века. Указаны наиболее значимые постановки театра, отмечены главные режиссеры, ведущие актеры, яркие таланты пензенской сцены. Особое внимание уделено не только труппе театра, но и участию театра в различных конкурсах, фестивалях. Кроме этого, приведены сведения о зданиях, которые в разные годы занимал театр и их реконструкциях.*



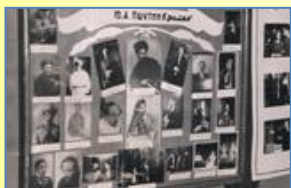
**16. Дворжанский, А. И. Народный дом имени Императора Александра II (Московская, 89; Базарная площадь)/ Александр Дворжанский, Игорь Шишкин // История пензенских улиц : топонимика Пензы. Кн. 2. Улица Московская. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 325-329.**

*Недалеко от мясного пассажа, на углу Московской и Предтеченской улиц г. Пензы находились мясная площадка и скотопригонный двор, на месте которых накануне 50-летнего юбилея освобождения крестьян от крепостной зависимости решено было начать строительство Народного дома имени Императора Александра II. В дальнейшем здание неоднократно перестраивалось, Народный дом с приходом советской власти был преобразован в Пензенский драматический театр им. Луначарского.*



**17. Мочалов, В. А. Театр Пролеткульта / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 607.**

*В статье приводятся сведения об истории действовавшего в 1918–1992 годах Пензенского театра Пролеткульта. Театр ставил пьесы А. М. Горького, А. П. Чехова, Л. И. Андреева, А. Н. Островского, организовывал концерты, диспуты, но был закрыт в связи с финансовыми трудностями.*



**18. Володина, В. Я. Театр Сердобский народный / В. Я. Володина, Л. А. Панова // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 607.**

*Статья знакомит читателей с историей создания и развития Сердобского народного театра, основанного в 1918 году в г. Сердобске Пензенской области. Театр создавался как драмкружок при народном доме. За прошедшие годы театр познакомил сердобчан с произведениями мировой и русской драматургии, лучшими произведениями современных авторов. На сцене театра в разное время выступали актеры-профессионалы: М. Шорин, Н. Горин, И. Добролюбов и другие.*



**19. Мочалов, В. А. Театр юного зрителя / В. А. Мочалов // Пензенская энциклопедия / главный редактор К. Д. Вишневский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 607.**

*Статья содержит информацию о деятельности, истории создания Театра юного зрителя, основанного в Пензе в 1935 году. С 1989 года театр располагается в Доме Дворянского собрания и ориентируется в формировании репертуара на зрителя подросткового и юношеского возраста, за что и получил название «Молодежный». В 2011 году театр получил собственное здание – бывший Дом культуры бумажной фабрики «Маяк революции» (ул. Тарханова, 11А).*

## II. Мастера пензенской сцены

«Актеру история не сплетает венков»  
Ф. Шиллер



20. Тюстин, А. В. Баум, Оттон Матвеевич / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 37-38.

Статья знакомит с деятельностью руководителя пензенского училища садоводства, человека западной культуры, впитавшего русские обычаи, создателя домашнего театра, размещавшегося в Пензенском ботаническом саду. В летние месяцы, когда актеры пензенского театра разъезжались, их заменяли оставшиеся актеры труппы В. П. Далматова. На подмостках домашнего театра Баума играли все пять его дочерей, каждая из которых имела свое амплуа.



21. Тюстин, А. В. Белова, Зоя Васильевна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 3. [У-Я]. Дополнения [А-Т]. – Пенза: Айсберг, 2013. – С. 17-18.

Статья знакомит читателей с биографией Беловой Зои Васильевны - актрисы театра, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки РСФСР, Лауреата премии «За честь и достоинство в профессии» Международного фестиваля «Смоленский ковчег». С 1959 по 1963 гг. вместе с мужем, Ю. П. Розановым, она работала в Пензенском драматическом театре им. А. В. Луначарского. За это время создала на сцене несколько запоминающихся образов: Нила Снежко («Барабанщица» А. Салынского), Елена («Женитьба Белугина» А. Островского), Елизавета Валуа («Дон Карлос» Ф. Шиллера), Валя («Иркутская история» А. Арбузова), Елизавета Андреевна Протасова («Живой труп» Л. Толстого), Лиза («Дети солнца» М. Горького). Награждена орденами Дружбы, Почета.



**22. Тюстин, А. В. Благославов, Василий Ефимович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 50-51.**

*Статья рассказывает о создании в 1896 году выдающимся пензенским театральным деятелем, социал-демократом В. Е. Благославовым первого пензенского театра, который впоследствии получил название Летнего. Василий Ефимович совместно с единомышленниками основал в конце XIX века в Пензе «Общество драматического кружка им. Белинского», объединившего любителей театрального творчества города, впоследствии переросшего в театральное сообщество. Здание театра было построено на площадке Верхнего Гулянья, а в 1904 году прославленный режиссер В. Э. Мейерхольд поставил на его сцене несколько пьес А. М. Горького.*



**23. Тюстин, А. В. Волков, Дмитрий Семенович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 78-79.**

*В статье изложена биография одного из подвижников театральной культуры Пензы конца XIX – начала XX века.*

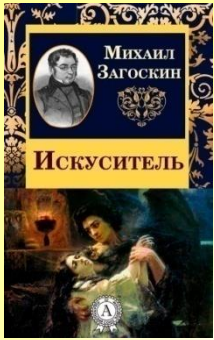
*Совместно с единомышленниками, в том числе и с В. Е. Благославовым, Дмитрий Семенович создал в Пензе первый общедоступный художественный театр. В 1896 г. театральная труппа была создана, и Народный театр открыл свои двери для поклонников. В 1896 году на сцене театра дебютировал В. Э. Мейерхольд, а Пенза стала одним из театральных городов российской провинции.*



**24. Тюстин, А. В. Гиляровский, Владимир Алексеевич / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 89-90.**

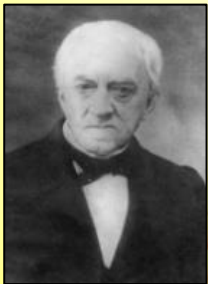
*Статья рассказывает о писателе, журналисте, выдающемся пензенском театральном деятеле, внесшем значительный вклад в развитие театральной жизни Пензы конца XIX – начала XX*

*века. Гиляровский, приехавший в Пензу в 1878 году по приглашению актера и режиссера В. П. Далматова, работал в театральной труппе помощником режиссера, исполнял на сцене второстепенные роли под сценическим псевдонимом Соллогуб. Театральная труппа В. П. Далматова выступала на сцене театра, принадлежавшего Л. И. Горсткину, располагавшегося на Троицкой улице.*



**25. Тюстин, А. В. Горихвостов, Петр Абросимович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 93-94.**

*Статья знакомит читателя с деятельностью пензенского театра г. Горихвостова и биографией его основателя – статского советника, театрала, пензенского помещика. В начале XIX века, выйдя в отставку и поселившись в Пензе, Петр Абросимович последовал укоренившимся традициям культурного пензенского дворянства – иметь собственных художников и домашние театры. Ни один пензенский театр не мог сравниться с театром г. Горихвостова, поскольку декорации и реквизит изготавливали крепостные художники, в том числе и К. А. Макаров. П. А. Горихвостов является прототипом Григория Ивановича Рукавицына в романе М. Н. Загоскина «Искуситель». Упоминание о театре Горихвостова содержится и в мемуарах Ф. Ф. Вигеля.*



**26. Тюстин, А. В. Горсткин, Иван Николаевич / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 95-97.**

*Статья содержит основные факты биографии российского культурного и общественного деятеля XIX века, декабриста Ивана Николаевича Горсткина.*

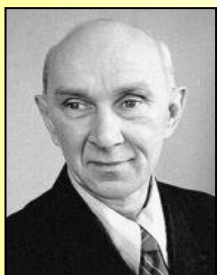
*Располагая имением в Чембарском уезде Пензенской губернии, отбывая в нем ссылку 1926-1948 гг., Горсткин часто бывал и в Пензе. В 1946 г. Иван Николаевич приобрел пустующее здание театра В. Гладкова, возродив в нем театральные постановки. Упоминание о театре И. Н. Горсткина встречается и в мемуарах писателя И. А. Салова. Театральное увлечение Ивана Николаевича продолжили его сын Лев Иванович Горсткин. Позднее театральная интеллигенция города организовала в 1896 году на месте театра г. Горсткина Народный театр.*



**27. Тюстин, А. В. Далматов (Лукич), Василий Пантелеймонович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 103-104.**

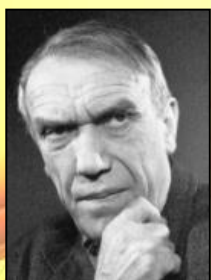
*В статье приводятся биографические сведения о выдающемся актере пензенской театральной сцены В. П. Далматове, выступавшем на сцене театра И. Н. Горсткина с 1874 года. Далматов великолепно исполнял не только современный на тот*

момент репертуар, играл первые роли в комедиях, но и вел опереточные роли губернатора в «Птичках певчих» и Мурзука в «Жирофле-Жирофля». Далматовский период считается временем расцвета как театра г. Горсткаина в частности, так и пензенской театральной жизни в общем.



**28. Тюстин, А. В. Кирсанов, Петр Михайлович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 158-159.**

*Статья знакомит читателей с основными фактами биографии пензенского актера, заслуженного артиста РСФСР, первого в Пензе народного артиста РСФСР П. М. Кирсанова. Петр Михайлович трудился на пензенской театральной сцене почти 56 лет, сыграв запомнившиеся многим роли Мужика в лермонтовском «Маскараде», крепостного Ивана в драме В. Г. Белинского «Дмитрий Калинин» и многие другие. За время своего творчества выступал на сцене Народного дома г. Пензы, а затем в Пензенском драматическом театре, руководил драматическим коллективом клуба железнодорожников.*



**29. Тюстин, А. В. Краснов, Александр Петрович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 1. [А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 175-176.**

*Статья знакомит читателя с творчеством и биографией актера Пензенского театра драмы, заслуженного артиста России Александра Петровича Краснова.*

*Начав с любительской театральной труппы при пензенском велозаводе им. М. В. Фрунзе, актер прожил долгую творческую жизнь. Служил в Пензенском драматическом театре, во время Великой Отечественной войны входил в состав творческих бригад, затем работал в театрах дальнего Востока и только после длительного перерыва вернулся снова на пензенскую сцену. Краснов А. П. сыграл на пензенской сцене десятки разнохарактерных ролей, а также исполнил роли в нескольких кинолентах.*



**30. Тюстин, А. В. Максимов, Евгений Павлович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 12.**

*В статье приводятся биографические сведения о жизни и творчестве российского актера – Е. П. Максимова.*

Получив классическое театральное образование в училище им. Е. Б. Вахтангова, Евгений Павлович долгие годы работал в Вахтанговском театре, Московском театре Сатиры и Томском драматическом театре. В конце творческого пути Максимов работал в Пензенском драматическом театре, в котором создал неповторимые образы Щукаря в «Поднятой целине» и Дулитла в спектакле «Пигмалион».



**31. Тюстин, А. В. Марсова, Татьяна Евдокимовна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 20.**

*Статья посвящена пензенской актрисе, заслуженной артистке РСФСР, на протяжении долгих лет входившей в труппу Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского.*

*На пензенской сцене она сыграла несколько десятков ролей, среди которых: Клавдия Петровна Забродина («Ленинградский проспект»), Харитина («Не стреляйте в белых лебедях»), Ильинична («Тихий Дон») и другие. С 1993 года Т. Е. Марсова оставила театральную сцену.*



**32. Тюстин, А. В. Масальская, Нина Николаевна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 22-23.**

*Статья знакомит читателя с талантливой пензенской актрисой, ученицей М. В. Зениной, выступавшей на профессиональной сцене Пензенского драматического театра 5 творческих лет. Обладая высокой одаренностью и профессиональной подготовкой, она быстро выдвинулась в число ведущих актрис. С 1924 года Н. Н. Масальская уезжает из Пензы, участвует в длительной гастрольной поездке по Средней Азии, Уралу, Донбассу. Играла в театрах Курска, Тамбова, Челябинска, Астрахани, Харькова, Дальнего Востока. С 1950 г. и до конца своей жизни играла в Кишиневском русском театре им. А. П. Чехова. Была награждена званиями заслуженной и народной артистки Молдавии, народной артистки СССР и орденом Трудового Красного Знамени.*



**\*33. Гладков, А. К. Годы учения Всеволода Мейерхольда / Александр Гладков. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1979. – 200 с.**

*Александр Константинович Гладков – пензенский литератор, драматург, лично знакомый, хорошо знавший выдающегося театрального деятеля Всеволода Мейерхольда. Почти одну треть жизни Мастер, как его называли в Государственном театре им. Вс. Мейерхольда провел на пензенской земле. Здесь он родился, рос, учился. С 1934 по 1937 годы автор часто общался со Всеволодом Эмильевичем, систематически записывал его высказывания и на репетициях, и в личных беседах.*

*На основе архивных документов, воспоминаний современников, личных встреч, в монографии воспроизводится образ молодого Мейерхольда, показывается путь становления и развития его таланта.*



**\*34. Гладков, А.К. Мейерхольд: в 2 т. / Александр Гладков. – Москва: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990 - .**

**Т. 1: Годы учения Всеволода Мейерхольда. «Горе уму и Чацкий - Гарин». – 287 с.: ил.**

*В настоящем издании впервые собраны работы Александра Константиновича об одном из основателей советского театра – Всеволоде Эмильевиче Мейерхольде.*

*Автор, будучи еще совсем молодым человеком, работал и был своего рода летописцем художественной жизни театра им. Мейерхольда, был знаком, как с его художественным руководителем, так и с актерами труппы. В 50-е годы XX века А. К. Гладков работает над воспоминаниями о В. Э. Мейерхольде, публикуя статьи в советских журналах «Новый мир», «Нева» и др.*

*В конце жизни, подводя итоги этой работы, А. К. Гладков объединил произведения в своего рода трилогию «Годы учения Всеволода Мейерхольда», «Горе уму» и Чацкий – Гарин» и «Пять лет с Мейерхольдом». Автор считал, что они образуют связное повествование о Мастере – от начала его жизни до последних художественных свершений.*

*В первом томе представлены первые две части трилогии, охватывающие период с 1874 года до начала 1930-х годов. «Годы учения Всеволода Мейерхольда» - это жизнеописание великого художника театра, ограниченные хронологическими рамками его молодости. Это рассказ о молодом Мейерхольде, еще не ставшем режиссером и самостоятельным художником, поэтому основной акцент сделан на истории формирования его личности, становления характера. «Горе уму» и Чацкий – Гарин» описывает работу В. Э. Мейерхольда над постановкой «Горе от ума», в которой роль Чацкого играет*



*Эраст Павлович Гарин. Пьеса «Горе от ума» занимает особое место в творческой биографии Мастера. Являясь одной из его любимейших пьес русского классического репертуара, она начинает и замыкает его творческий путь.*



**35. Гладков, А. К. Мейерхольд: в 2 т. / Александр Гладков. – Москва: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990 - .**

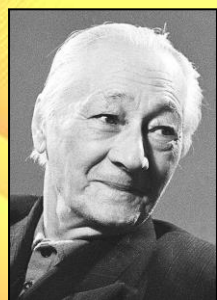
**Т. 2: Пять лет с Мейерхольдом. Встречи с Пастернаком. – 473 с.: ил.**

*Во второй том издания вошла последняя часть трилогии о жизни и творчестве Мейерхольда – «Пять лет с Мейерхольдом». Автор рассказывает о личности великого режиссера, о знакомстве с Мастером, о методиках его работы, репетициях, затягивавшихся до поздней ночи, о взаимоотношениях с актерами и многом другом, раскрывая человеческие качества знаменитого режиссера. Кроме того, в издание включен мемуарный очерк «Встречи с Пастернаком». Несмотря на то, что первая редакция очерка была завершена автором еще в 1964 году, при его жизни он опубликован не был.*



**36. Тюстин, А. В. Муратов, Степан Михайлович / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 55.**

*Статья посвящена пензенскому актеру и режиссеру, народному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Муратову Степану Михайловичу, служившему в Пензенском драматическом театре с 1917 года. На пензенских театральных подмостках он оттачивал и овладевал актерским мастерством, принимая участие во всех новых постановках театра. В 1922 году Муратов переехал из Пензы в Саратов, но оставил о себе добрую память у многочисленных поклонников его таланта.*

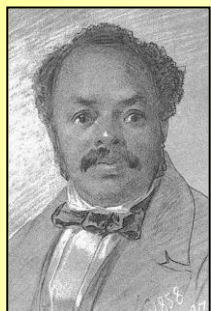


**37. Тюстин, А. В. Накашидзе, Николай Авксентьевич / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 60.**

*В статье содержится биография известного актера Пензенского драматического театра, заслуженного артиста РСФСР Николая Авксентьевича Накашидзе.*

*Выступая на пензенской театральной сцене с 1947 года, Накашидзе создал целую палитру разноплановых образов. Наиболее запомнившиеся среди них*

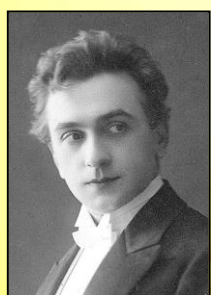
роли *Монтанелли* в драме Э.-Л. Войнич «*Овод*», *Миллера* в драме Шиллера «*Коварство и любовь*», «*Дворянское гнездо*» И. С. Тургенева и др.



**38. Тюстин, А. В. Олдридж, Айра Фредерик / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 86-87.**

*Статья знакомит читателей с деятельностью американского драматического актера, известного исполнителя трагических ролей шекспировских героев на пензенской театральной сцене.*

*В 1864 году Олдридж, гастролируя по России, приехал в Пензу, чтобы дать несколько спектаклей. Но после первых же аншлагов его гастроли затянулись на две недели. Настолько сильно понравился актеру пензенский зритель. В Пензе Олдридж сыграл на английском языке главные роли в трагедиях Шекспира «*Макбет*», «*Король Лир*», «*Ричард III*».*



**39. Тюстин, А. В. Светловидов (Седых), Николай Афанасьевич / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 161.**

*В статье содержатся биографические сведения о пензенском театральном актере, народном артисте СССР, дважды лауреате Сталинской премии 1942 и 1949 годов Николае Афанасьевиче Светловидове. Выйдя впервые на сцену в 14-летнем возрасте, он решил навсегда связать свою жизнь с театром и уже в возрасте 18 лет был включен в профессиональную актерскую труппу. В Пензе Светловидов выступал на театральной сцене Народного дома. Он был занят в спектаклях «*Лес*» А. Н. Островского и «*Мысль*» Л. Н. Андреева. Позднее, в 1933 году, Николай Афанасьевич перешел работать в Малый театр.*



**40. Тюстин, А. В. Тамбулатова, Мария Ивановна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. В 3 т. Т. 2. [М-Т]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 195.**

*Статья содержит основные биографические сведения о пензенской актрисе, заслуженной артистке РСФСР, народной артистке РФ Марии Ивановне Тамбулатовой, которая с 1956 года работала в Пензенском драматическом театре. Наиболее памятными были в ее исполнении (из 160 сыгранных ею образов) роли в спектаклях Д. И. Фонвизина «*Недоросль*» (Простакова), Н. В. Гоголя «*Ревизор*» (Анна Андреевна) и др.*

## **Театральная жизнь Пензы**

Библиографический список

Составитель: Шпагина Л.Ю.

Адрес библиотеки:  
г. Пенза, ул. Чаадаева 91а  
Городская детская библиотека №9

Режим работы:  
с 10.00 до 18.00  
без перерыва на обед и выходных дней

Санитарный день:  
каждый последний вторник месяца

Телефон для справок: 57-32-76  
e-mail: [child.lib9@penzacitylib.ru](mailto:child.lib9@penzacitylib.ru)