

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Приключение удалось!

*Библиографический список
по сказочным и приключенческим книгам писателей-
юбиляров года для детей младшего и среднего школьного
возраста и их родителей*

**Пенза,
2019**

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 2 имени М. Е. Салтыкова-Щедрина**



Приключения удалось!

Библиографический список

*по сказочным и приключенческим книгам писателей-юбиляров года
для детей младшего и среднего школьного возраста и их родителей*

**Пенза,
2019**

ББК 91.9:83

П759

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М.И. Лазарева

Приключение удалось!»: библиографический список / составитель И. О. Романова; под ред. М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 2019. – 21 с.

Содержание:

От составителя.....	5
1. Анатолий Алексин в Стране Вечных каникул.....	6
Биография.....	6
Книги Анатолия Алексина.....	7
2. Юрий Олеша и маленькие бунтари.....	9
Биография.....	9
«Три толстяка».....	10
3. Ирина Пивоварова и веселые школьники.....	12
4. Юрий Сотник и «Архимед».....	13
Биография.....	13
Книги Юрия Сотника.....	14
5. Грустный сказочник Александр Шаров.....	17
Биография.....	17
Книги Александра Шарова.....	18
Список использованной литературы.....	20
Интернет-ресурсы.....	20

От составителя

Посмотришь, как с удовольствием берет книгу юный читатель, вспомнишь, как сам впервые взял в руки рассказы Юрия Сотника, Ирины Пивоваровой, Юрия Олеши, Анатолия Алексина, Александра Шарова и радуешься за него. Потому что ему предстоит знакомство с замечательными выдумщиками, умными собеседниками, веселыми и озорными рассказчиками. С книгами этих авторов не соскучишься! Они скрасят школьникам предстоящие долгие осенние вечера и помогут весело провести каникулы.

Все писатели, представленные в библиографическом списке, являются юбилярами 2019 года.

Список состоит из 5 разделов: 1) «Анатолий Алексин в Стране Вечных каникул»; 2) «Юрий Олеша и маленькие бунтари»; 3) «Ирина Пивоварова и веселые школьники»; 4) «Юрий Сотник и «Архимед»»; 5) «Грустный сказочник Александр Шаров». Внутри разделов материал располагается в алфавитном порядке.

Предлагаемый Вашему вниманию библиографический список предназначен семейного чтения детей младшего и среднего школьного возраста и их родителей.



1. Анатолий Алексин в Стране Вечных каникул

Биография



«Тайна старой дачи», «Саша и Шура», «Говорит седьмой этаж», «В стране вечных каникул» - список работ Анатолия Алексина, знакомых нам с детства, можно продолжать бесконечно. С 1950 по 2000 годы Алексин написал более сорока повестей, десятки рассказов, четырнадцать пьес и множество произведений других жанров. Его называли и называют классиком советской детской литературы, ему завидовали коллеги-писатели и любили (и продолжают любить) все дети страны.

Анатолий Алексин (Гоберман) родился в Москве 3 августа 1924 года. Еще будучи подростком он дебютировал как поэт в «Пионерской правде», а после и вовсе стал писать для «Комсомольской правды». Даже в годы войны, будучи эвакуированным вместе с матерью в Каменск-Уральский, он продолжал писать и публиковаться, получив должность ответственного редактора в местном издании «Крепость обороны».

Вернувшись после окончания войны домой, в столицу, Алексин сразу поступил в Московский институт востоковедения, который окончил в 1950 году. В этом же году Анатолий Георгиевич шагнул на ступень выше по карьерной лестнице – вышел его первый сборник повестей «Тридцать один день». С тех пор молодой писатель не останавливался ни на секунду, каждый год публиковал по несколько новых рассказов и повестей. Так появились «Отряд шагает в ногу», «В одном пионерском лагере», «Записки Эльвиры» и многие другие работы. Вместе с количеством публикаций росла популярность Анатолия Алексина, его все больше обсуждали другие авторы, читатели и, конечно же, дети.



Дети для писателя оставались незыблемой вершиной – только им он по-настоящему доверял. Взрослые, по его мнению, могли подвести и обмануть, но ребенок – никогда.

Алексин писал удивительные книги. Его юные герои всегда были сильными, умными и по-своему задиристыми. В отличие от сегодняшних литературных сверстников они были одновременно детьми и взрослыми, нередко давали мудрые советы своим же родителям. Они спорят со старшими, пытаются отыскать истину, найти самих себя.

Кроме того, Алексин выступал в роли сценариста. С 1959 по 2006 годы он работал над полнометражными, короткометражными и мультипликационными картинами. Именно он написал сценарий для фильмов «Я вам пишу», «Горячий камень», «Расписание на завтра» и еще доброму десятку кинолент. Последняя из них вышла в 2006 году – короткометражка Александра Баршака «Свой остров».

Конечно, талантливого Анатолия Алексина ожидало прекрасное будущее. Его не только окружили любовью советские детишки от мала до велика – его также уважали и ценили родители, которые порой сами зачитывались легкими и увлекательными, но в то же время мудрыми рассказами.

Книги Анатолия Алексина

Сегодня, в XXI веке, мальчики и девочки по всей России продолжают читать Анатолия Алексина – некоторые из его произведений входят в школьную программу, другие просто читаются в свободное время. Вспомним несколько историй, которые знакомы каждому советскому школьнику.

В 1968 году была издана первая часть главной остросюжетной детской повести – «Очень страшной истории».

Книга «Тайна старой дачи» не наводила ужас, но читать ее было интересно всем, от малышей до взрослых. Шестеро школьников-подростков едут в поселок Анtimoновка вместе с писателем Глебом Бородаевым, автором страшной истории «Тайна старой дачи». Дети хотят воочию увидеть места, где исчез некий человек с литературным именем Дачник. Но вместо интересной поездки с известным автором дети оказываются запертыми в подвале. Нет никаких сомнений, что поездка и заточение первоначально входили в планы Бородаева. Но юный герой Алик Деткин успешно находит выход из темницы и спасает своих однокашников.



Через двадцать лет Алексин выпускает продолжение «Очень страшной истории» - «Покойник оживает и начинает действовать». В семидесятых-восемидесятых годах уже прошлого века «Очень страшная история» была чем-то невероятным. Детектив с примесью ужасов, триллер в чистом виде. В сиквеле Алик



становится знаменитостью школы, его уважают и воспевают, и только подруга Наташа Кулагина боится, что Деткин станет новым Бородаевым. В один прекрасный день Алику звонят из антимоновской прокуратуры и обвиняют всю компанию школьников в убийстве. Правда, новая поездка в Антимоновку не сулит ничего хорошего, ведь на этот раз Алика и компанию подставит их собственный товарищ по кличке Покойник.

Алексин писал так, что забыть практически невозможно. Цитатами из его произведений усыпан интернет. «В стране вечных каникул» остается непревзойденной классикой детской литературы, рассказы и повести «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «Смешилка – это я», «Саша и Шура» и десятки других продолжают выпускаться детскими и крупными издательствами.

Алексин, А. Г. А тем временем где-то....: повести / А. Г. Алексин. – Москва: АСТ, 2000. – 480 с.

В книгу известного детского писателя Анатолия Алексина вошли рассказы: «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете», «Звоните и приезжайте» и др. Юные герои впервые сталкиваются со «взрослыми» проблемами. Как сделать правильный выбор? Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком? На эти вопросы отвечает книга. Конечно, не обходится без приключений.

Алексин, А. Г. В Стране Вечных каникул: повесть-сказка / А. Г. Алексин. – Москва: Стрекоза-Пресс, 2004. – 128 с.

Поистине необычайное событие происходит в жизни юного героя этой книги: он попадает в страну, которой не найдешь ни на одной карте, ни на одном глобусе, - Страну Вечных каникул. Многим ребятам, наверняка, хочется попасть туда. Поэтому им следует прочитать эту интереснейшую книжку.

Алексин, А. Г. Смешилка – это я!: повести / А. Г. Алексин. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 477 с.

В книгу вошли самые разные повести. Одни – пронизаны юношеской романтикой, порой сентиментальные, другие – безудержно веселые. Эти произведения снискали любовь ни одного поколения юных читателей.



2. Юрий Олеша и маленькие бунтари

Биография

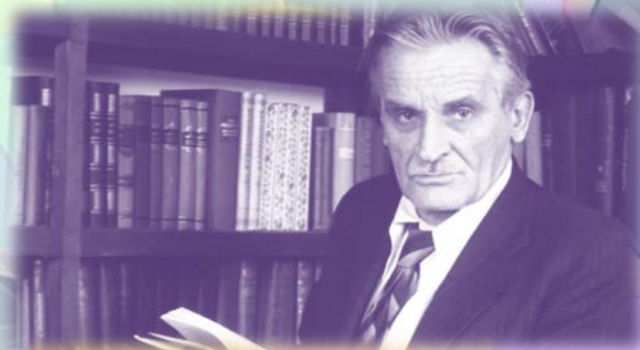


Юрий Карлович Олеша родился 3 марта 1899 г. в Елисаветграде (ныне – Кировоград, Украина) в обедневшей дворянской семье. Отец, разорившийся польский дворянин, был акцизным чиновником. В 1902 г. семья переехала в Одессу. В воспоминаниях Олеша писал: «В детстве я жил как бы в Европе». Насыщенная культурная жизнь города способствовала воспитанию будущего писателя. Еще учась в гимназии, Олеша начал писать стихи. Стихотворение «Кларимонда» (1915) было опубликовано в газете «Южный вестник». По окончании гимназии в 1917 поступил в университет, где в течение двух лет изучал юриспруденцию. В Одессе двадцатилетний Олеша вместе с В. Катаевым, Э. Багрицким, И. Ильфом образовал группу «Коллектив поэтов», а также был одним из самых активных сотрудников «Бюро украинской печати».

В 1921 г. уехал из голодной Одессы в Харьков, где работал журналистом и печатал стихи в периодической печати. В 1922 г. родители Олеши получили возможность эмигрировать в Польшу, но сам Юрий остался и переехал в Москву, где работал в железнодорожной газете «Гудок», с которой в то время сотрудничали М. Булгаков, В. Катаев, И. Ильф, Е. Петров и другие писатели. Тогда его стихотворные

фельетоны, выходявшие под псевдонимом «Зубило», почти каждый день печатались в «Гудке». Работая в газете, он много ездил, повидал многих людей, накопил большой запас жизненных наблюдений. Фельетонист «Зубило» очень помог писателю Олеше.

Первая крупная проза Олеси «Три толстяка» появилась в 1924 году, но была опубликована четырьмя годами позже. С 1930 года одноименную пьесу перевели на 17 языков и ставили во многих театрах мира. Гораздо позже А. Баталов снял



фильм-сказку по этой повести. В 1927 году вышло в свет еще одно крупное произведение Олеси – роман «Зависть». Этот роман стал одним из лучших произведений советской литературы о жизни интеллигенции в постреволюционный период. В 1929 году писатель написал по этому роману пьесу «Заговор чувств», которую впоследствии экранизировали.

Великую Отечественную войну писатель провел в эвакуации в Ашхабаде. Когда он вернулся в Москву, то застал там невеселую обстановку. Многие его знакомые были репрессированы, его произведения были сняты с печати и стали снова печататься лишь с 1956 года. Наследием Олеси стала его книга «Ни дня без строчки. Из записных книжек» (1961), опубликованная уже после смерти писателя.

«Три толстяка»



Роман-сказка «Три толстяка» - единственное произведение писателя для детей. Юрий Олеша написал ее, ночуя в редакции, на листах газетной бумаги. Написал за восемь месяцев. Его музой стала 13-летняя девочка Валя Грюнзайд. Он увидел ее на балконе, читающей Андерсена, и влюбился. Когда вырастет, она прочтет мою книгу и станет моей женой – решил писатель. Но замуж она вышла не за Олешу, а за писателя Евгения Петрова. Женой же Олеси стала Ольга Суок, которой автор и посвятил свою сказку.

Сказка создавалась Олешей на волне восхищения революцией 1917 года, поэтому проникнута идеей борьбы за свободу против угнетателей толстяков. В фантастической стране под управлением Трех Толстяков на-



зрел бунт бедняков, вдохновленных оружейником Просперо и канатоходцем Тибулой. В тоже самое время по случайности ломается кукла наследника престола и доктору Гаспару Арнери приказано починить ее за одну ночь, что невозможно. Заменяв куклу на девочку-циркачку Суок, которая похожа на игрушку как две капли воды, доктор и не подозревает, к чему это приведет...

Сказка вызвала огромный читательский интерес и одновременно скептические отзывы официальной критики. Дети и взрослые восхищались фантазией автора, своеобразием его метафорического стиля. В 1930 по заказу МХАТа Олеша сделал инсценировку «Трех толстяков», которая до наших дней успешно идет во многих театрах мира. Роман и пьеса переведены на 17 языков. Книжкой «Три толстяка» до сих пор зачитываются не только маленькие любители приключений, но и взрослые.

Олеша, Ю. К. Три толстяка: роман для детей / Ю. Олеша. – Москва: Астрель: АСТ, 2010. – 188 с.

Роман-сказка «Три толстяка» - произведение романтическое и героическое одновременно. Здесь нет чудес, каких не случилось бы в жизни, не действуют сверхъестественные силы, волшебство. Но игровая энергия, которая пронизывает многие страницы книги, делает всю ее похожей на развернутое театральное представление. Все герои сказки, смелые, смешные и страшные, выписаны писателем яркими красками, подробно и убедительно.



3. Ирина Пивоварова и веселые школьники

Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986 гг.) – русская детская писательница.



Родилась 3 марта 1939 г. в Москве в семье врача. Ее отец мечтал, чтобы дочь пошла по его стопам и выбрала медицинскую карьеру. Но с детства Ирину привлекало творчество, поэтому после окончания школы она поступила в Московский текстильный институт на факультет прикладного искусства.

После института Ирина несколько лет работала на киностудии «Мосфильм» художником по костюмам, заработав себе репутацию замечательного художника. Там она познакомилась со своим будущим мужем – представителем неофициального искусства – Виктором Пивоваровым. Семья Пивоваровых внесла огромный вклад в детскую литературу – Ирина неожиданно начала писать стихи и рассказы для маленьких читателей, а ее муж создавал иллюстрации к ее произведениям. Сначала рассказы Ирины печатали в небольших, не очень известных журналах. И только после того, как ее стихи были опубликованы в журнале «Веселые картинки», Ирина Пивоварова получила известность.

Самыми популярными сборниками рассказов и повестей Ирины Пивоваровой стали «О чем думает моя голова», «Однажды Катя с Манечкой». Сборники «Жила-была собака», «Венок из колокольчиков», «Хочу летать» «Лесные разговоры», «Потерялась птица в небе», «Только для детей» составлены из стихотворений автора.

Самые любимые и запоминающиеся детям повести писательницы – «Тройка с минусом, или «Происшествие в 5 „А“», «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса», «Старичок в клетчатых брюках», «Рассказы Павлика Помидорова, брата Люси Синицыной».

По стихотворениям Ирины Пивоваровой были сняты мультфильмы «Жирафа и очки», «Одна лошадка белая».

Как в прозаических произведениях Ирины Пивоваровой, так и в ее поэзии, присутствуют чувства красоты мира и красоты человеческих отношений, а также необыкновенное чувство юмора.



Пивоварова, И. Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса: сборник / И. Пивоварова. – Москва: Малыш, 2017. – 160 с.

В книгу вошли классические произведения И. Пивоваровой из книги «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» и повесть «Старичок в клетчатых брюках». Добрая, смешная, трогательная, по-детски наивная проза – замечательное, увлекательное чтение, полностью захватывающее внимание читателя с первых страниц чтения.

Пивоварова, И. Однажды Катя с Манечкой: повесть / И. Пивоварова. – Москва: Махаон: Азбука-Аттикус, 2012. – 128 с.

Веселая повесть о симпатичных сестричках Кате и Манечке Сквородкиных и об их забавных проделках и приключениях.

Пивоварова, И. Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А» / И. Пивоварова. – Москва: ЭНАС-Книга, 2014. – 192 с.

Портрет отличницы Ани помещают в журнал «Пионер», с чего начинается череда происшествий, которые перевернули жизнь всего класса.

4. Юрий Сотник и «Архимед»

Биография

Юрий Вячеславович Сотник родился 11 июня 1914 года во Владикавказе, потом его семья переехала в Москву. Окончив школу, Ю. Сотник много ездил по стране, работал сплавщиком на реке Лене, рыбачил, был фотолаборантом. Он много повидал и начал писать рассказы.

В 1938 году вступил в творческое объединение при издательстве «Советский писатель», стал серьезно учиться литературному делу.

Первые рассказы принесли Ю. Сотнику известность и признание читателей. Веселый выдумщик и фантазер, он придумывал смешные и поучительные истории для детей, утверждая их право быть такими, какие они есть, – озорными, непослушными, готовыми на самые неожиданные выходки. Детство – это драгоценный дар, воспоминания о котором человек проносит через всю жизнь. И важно вовремя на-

править в нужное русло кипучую детскую энергию, которая приводит иногда к самым непредсказуемым поступкам. Именно такие неожиданные ситуации и описывает Ю. Сотник в своих произведениях.

Придумывая для героев смешные ситуации, писатель вовсе не высмеивает их. Юмор и мягкая ирония, иногда лукавая усмешка автора помогают читателям лучше понять мотивы их поступков. «Маленькие герои Сотника, оттого что мы постоянно смеемся над ними, кажутся нам еще более живыми, реальными, настоящими. Словно мы не в книжке прочли про них, а долго жили рядом, в одной квартире или в одном дворе» - так писал о героях книг Ю. Сотника известный литературовед Борис Сарнов.

Книги Юрия Сотника

За долгую творческую жизнь Юрий Вячеславович написал несколько десятков книг.

Первый его рассказ – «Васька клоп», был напечатан в 1932 году, а первая книга-повесть «Про наши дела» появилась в 1946-м. За долгие годы литературной работы он издал много книг: «Архимед» Вовки Грушина», «Невиданная птица», «Учитель плавания», «Как я был самостоятельным», «Команда с нашей улицы», «Один страшный день», «Просто ужас!», «Приключение не удалось», «На школьном дворе», «Машка Самбо и Заноза», «Эликсир Купрума Эса», «Ясновидящая, или Эта ужасная «улица», «Дудкин острит» и другие.



В рассказах, повестях, пьесах Сотник показывает детям их самих – без прикрас, безо всяких нотаций, без заискивания перед детьми, без сюсюканья, но и без иронической снисходительности. Автор любит своих героев, но если появляются у него «мерзкие личности», то спуску им не дает. Его главное оружие – юмор, который лечит, воспитывает, наставляет на путь истинный и, если нужно, помогает пригвоздить к позорному столбу.

«День, когда я впервые почувствовал себя самостоятельным, врезался мне в память на всю жизнь. Я до сих пор вспоминаю о нем с содроганием», - это начало одного из самых известных рассказов Сотника «Как я был самостоятельным». Уеха-

ли родители на дачу к знакомым, оставив девятилетнего сына на один день – взять его с собой было нельзя: у знакомых ребёнок болел корью. Моралью этой истории могла бы быть ироническая фраза – «Нечего детей одних оставлять», но ее, конечно, произнесли бы взрослые. Сотнику было важно, что подумают дети, узнав о злоключениях Лешки, который в отсутствие родителей совершил благородный поступок: пустил в квартиру участников драмкружка, среди которых была девочка Аглия – его симпатия. Как эти горе-актеры перевернули все в квартире, сколько предметов испортили, в том числе любимую игрушку Лешкиного детства – коня, из которого пытались сделать необходимого им по ходу пьесы козла, что натворил настоящий козел, которого ребята приволокли к Лешке и что в результате застали родители – это только человек со стальными нервами может выдержать. Или человек, которому так нравится девочка, что он не в состоянии соображать и ни в чем ей не отказывает. Мало того, что Лешку ожидал нагоняй, «самый тяжелый удар, удар в самое сердце постиг меня на следующее утро», - говорит прозревший герой. Он слышит, как Аглия говорит про него: «Я им как хочу, так и верчу». И думаете, эта коварная девчонка сразу ему разонравилась? У автора про это ничего не сказано, но, судя по Лешкиному характеру, вряд ли.



Такие вот «самостоятельные» дети – и есть главные герои писателя. Все они разные, но в одном похожи – в стремлении действовать, участвовать в событиях, что-нибудь постоянно придумывать, изобретать.

Вовка Грушин построил подводное судно – «Архимед». Герой рассказа «Кинохроника» увлекся киносъемкой, хотел запечатлеть какое-нибудь выдающееся событие, а снял весьма ненатуральную драку пионеров из третьего звена. Юра Самохвалов из рассказа «Петухи» конструирует самолеты в авиамodelьном кружке... Дети у Сотника почти обходятся без вмешательства взрослых, они самостоятельны не только в поступках, но и в поисках нравственных ценностей. Они вовсе не паиньки, у них полным полно недостатков – ну, к чему, скажите на милость, девочке Матильде из «Ясновидящей» все время вдохновенно врать? Они часто ошибаются, ссорятся

и даже дерутся, но они живые, настоящие. Зато они до всего доходят, как говорится, своим умом. Это и есть жизненная школа.

Почти все, о чем рассказывает Сотник, происходило с ним самим в детстве, и он искренне хочет помочь читателям лучше понять самих себя и окружающих. И всегда дает им надежду на благополучный конец, который заключается в том, чтобы не отчаиваться.

Сотник, Ю. В. Вовка Грушин и другие: рассказы / Ю. В. Сотник. – Москва: Детская литература, 2011. – 222 с.

Сотник, Ю. В. Машка Самбо и Заноза: приключенческая научно-фантастическая детективная повесть / Ю. В. Сотник. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 160 с.

Пожалуй, у каждого мальчишки бывает в жизни период, когда он мечтает стать сыщиком. У Пети, любителя историй про Шерлока Холмса, это увлечение оказалось стойким. И вот для него нашлось настоящее дело: разобраться в одной очень запутанной семейной истории.

Сотник, Ю. В. Приключение не удалось / Ю. В. Сотник. – Москва: ЭНАС-Книга, 2014. – 128 с.

Шестиклассник Федор Капустин решил сбежать из дома. Вовсе не от обиды, нет, - его манят далекий Север и великие дела. Но неожиданное происшествие нарушает его грандиозные планы...



5. Грустный сказочник Александр Шаров

Биография



Сто и десять лет тому назад родился человек, который стал Александром Шаровым – и чьи сказки меняли жизнь тех, кто их услышал еще ребенком. Их было написано не так уж и много, сказок Шарова, куда меньше, чем у прославленных сказочников вроде Ганса Христиана Андерсена или Братьев Гримм. Но зато они самые что ни на есть настоящие.

Так кто же он, автор этих прелестных сказок? Застенчивый домосед, живущий тихой безмятежной жизнью в мире прекрасных фантазий? Как бы ни так! Судьба Александра Шарова (1909–1984 гг.) полна драматичных поворотов и невероятных эпизодов. Трудно поверить, что все случившееся с будущим великим, но несправедливо позабытым сегодня сказочником – чистая правда.

Шера Нюренберг – таково настоящее имя будущего писателя – вырос в интеллигентной семье (отец, журналист и историк, погиб в лагерях, мать расстреляли в 1939-м). Учился в легендарной школе-коммуне им. Лепешинского. В 1932 году окончил биофак МГУ, получил специальность генетика (травля этой науки еще впереди), но выбрал профессию журналиста. Был корреспондентом «Известий» и «Правды». В качестве корреспондента «Правды» в 1937 году Александр Шаров был участником зимнего арктического перелета вдоль побережья Ледовитого океана. Конечным пунктом был американский Портленд. Но пришлось совершить аварийную посадку, и это спасло экипаж от начинавшегося «Большого террора»: полярные герои превратились бы в американских шпионов. За героизм, проявленный при перелете и приземлении с неработающим мотором, всех наградили высокими орденами.



В начале войны Александр Шаров ушел на фронт добровольцем. Воевал честно: среди его наград – орден Боевого Красного Знамени, многочисленные медали. Дебютировал как писатель-фантаст и публицист в оттепельные 60-е. Его статьи, напечатанные в «Новом мире», как вспоминал друг Шарова, поэт Борис Чичибабин, потрясали: «Это были размышления о человеческом детстве, о его бескорыстном,

таинственном и поэтическом мире, о так называемых «трудных» детях, о великом педагоге Януше Корчаке... Они были о самом вечном: о жизни и смерти, о постижении мира и благоговении перед его тайной, о добре и зле и их вечном противостоянии, о жестокости и бесконечной доброте. Но свое главное прибежище нашел Шаров в детской литературе, где выразил все свои самые сокровенные мысли и чувства.

Книги Александра Шарова

Сказки Александра Шарова пленяют с первых строк. Волшебство и знакомая до дрожи реальность. То ли детство, то ли красивый добрый сон. Конечно, это было в детстве. В соседнем дворе жил веснушчатый пятиклассник Сашка по прозвищу Кукушонок, к которому из леса в гости приходил настоящий Заяц. А на крыше самого обыкновенного шестиэтажного дома возвышалась таинственная башня, которую не видел никто, но в которой жил симпатичный и добрый Студент, по ночам летающий над городом и зовущий звезды подкрепиться



пшеном и принять ванну ключевой воды... И город вроде бы обычный, правда, с причудливой смесью современного мегаполиса и средневекового сказочного королевства. А вплотную к городу подходит лес – эта таинственная граница между реальным и волшебным миром. Там, за лесом, зловещее Золотое царство, куда



отправляется Сашка, чтобы снова стать видимым. Там, посреди Черного бора, тысячу лет жил колдун Людоед Людоедович, который нынче перебрался в город и воспитывает дочек. Те с отличием ведьминскую гимназию окончили, особенно успевали по «профилирующим дисциплинам»: «элементарное людоедство», «летание на метле» и «превращения» (заметьте, сказка написана в те годы, когда «мамы» Гарри Поттера еще

не было на свете!). Одна из дочек, Изабелла Людоедовна, даже стала директрисой школы – обычной, средней. Вот так и живут среди горожан ведьмы и людоеды, вполне социализированные.

Ну, отравляют жизнь людям потихоньку – так ведь натуру не изменишь! И только младшая дочь Людоеда Людоедовича, скромная и тихая Ниночка, не хочет быть

ведьмой. Улавливаете переключку с «Маленькой Бабой-Ягой» Отфрида Пройслера? Только у Шарова все наше, родное, узнаваемое. И все гораздо драматичнее, чем в веселой немецкой сказке.



Сказки Александра Шарова – уютные и теплые. Даже о трагических вещах – о войнах, предательстве, смерти – писатель говорит мягко и деликатно, чтобы не напугать маленького читателя, а заронить в его душу желание бороться с несправедливостью. И побеждать, как побеждают боль и даже смерть герои его сказок. Потому что сильнее самого сильного колдовства – честное и бескорыстное сердце, сильнее смерти – любовь и преданность. В сказках Шарова словно бы звучит хрустальный звон. Поэтичные и нежные, они вместе с тем пронизаны печалью.



Духовное родство Шарова с великими сказочниками мира – Андерсеном, Экзюпери – было очевидно. Им (Андерсену, Пушкину, Аксакову и многим другим создателям сказок) он посвятил поразительную, не вписывающуюся в рамки ни одного жанра книгу «Волшебники приходят к людям» (1974).

Это и литературоведческое исследование о сказке, и жизнеописание знаменитых сказочников, и лирическая проза.

Шаров, А. Приключения Еженьки и других нарисованных человечков: сказка / А. Шаров. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 80 с.

Сказка Александра Шарова о девочке Еженьке и других нарисованных человечках учит добру и настоящей дружбе, против которых бессильно даже самое злое волшебство.

Шаров, А. Человек-горошина и Простак: повесть-сказка / А. Шаров. – Москва: Эксмо, 2017. – 128 с.

Герой этой сказки, простодушный, но добрый и отважный, вынужден тринадцатилетним отправиться на поиски места в жизни. В конце концов, он оказывается учеником сказочника метра Ганзелиуса, прозванного за его рост «Человек-горошина». По окончании обучения юному сказочнику предстоит противостоять

злему колдуну Турропуто, Ножницам и Одинаковым Человечкам, не позволить времени пойти вспять и помочь окаменевшему сыну своего учителя и сказочной Принцессе найти друг друга.

Список использованной литературы:

1. Детская литература: учебное пособие / под ред. Е. О. Путиловой. – Москва: Академия, 2008. – 384 с.
2. Я познаю мир. Литература: энциклопедия / авт.- сост. Н. В. Чудакова. – Москва: АСТ: Астрель, 2004. – 446 с.

Интернет-ресурсы:

1. **Богданова, М.** Александр Шаров. Грустный сказочник / М. Богданова. – Текст: электронный // Regnum. – URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2633879.html> (дата обращения: 8.10.2019).
2. **Изотова, Ю.** Пивоварова Ирина: биография детской писательницы / Ю. Изотова. – Текст: электронный // FB. – URL: <https://fb.ru/article/239877/pivovarova-irina-biografiya-detskoj-pisatel'nitsyi> (дата обращения: 7.10.2019).
3. **Шпаковский, С.** Анатолий Алексин: Век вечных каникул / С. Шпаковский. – Текст: электронный // Союзлитература. – URL: <https://www.soyuz.ru/articles/700> (дата обращения 7.10.2019).

«Приключение удалось!»

Библиографический список

*по сказочным и приключенческим книгам писателей-юбиляров года
для детей младшего и среднего школьного возраста и их родителей*

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

**Городская библиотека № 2
им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
г. Пенза, Пр. Победы, 6**

Режим работы:

10.00 – 19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 42-42-16