

*Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 6*

К 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой



Царскосельская Муза

Библиографический список

Пенза, 2019

ББК 91.1:83

Ц 191

Составители:

Л. И. Герасимова, Л. О. Дырдина

Редактор: М. И. Лазарева

Царскосельская Муза: библиографический список / сост. Л. И. Герасимова, Л. О. Дырдина; ред. М. И. Лазарева. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 6, 2019. – 20 с. – (К 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой).

От составителя

23 июня 2019 года исполнилось 130 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой - одной из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века. Ахматова прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн.

О её жизни и творчестве пишут новые книги, статьи, диссертации. Её облик (царственный, величавый) и поэзия вдохновляют художников, которые создают её портреты, иллюстрации к произведениям.

Сочинения Анны Ахматовой продолжают издавать не только российские книгоиздатели, но и зарубежные.

К этой юбилейной дате подготовлен настоящий библиографический список.

В структуре списка – 2 раздела: 1. «Жизнь и творчество Анны Ахматовой», 2. «Лирика Анны Ахматовой». Внутри разделов материал расположен в следующем порядке: книги, статьи из периодических изданий, Интернет–ресурсы. Внутри подразделов – алфавитное расположение материала.

Литература, отсутствующая в фонде библиотеки, помечена значком «★».

Библиографический список предназначен для широкого круга читателей, интересующихся поэзией Серебряного века.



Содержание

От составителя	3
I. Жизнь и творчество Анны Ахматовой.	5
II. Лирика Анны Ахматовой.....	13

I. Жизнь и творчество Анны Ахматовой.

Анна Ахматова – целая эпоха в поэзии нашей страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией – от первых книг о любви до потрясающего по своей глубине «Реквиема».

К. Паустовский

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия – Горенко) родилась 23 (по старому стилю – 11) июня 1889 г. под Одессой, в семье потомственного дворянина, отставного инженера–механика флота. С материнской стороны она принадлежала к старой дворянской семье. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Детство и отрочество Ахматовой прошли в Царском селе – городке юного Пушкина. Здесь она учится в гимназии, а каждое лето проводит под Севастополем, где за свою смелость и своенравие получила кличку «дикая девочка».

В 1905 г. родители расстались, мать увезла больных туберкулезом дочерей в Евпаторию. Последний класс гимназии Ахматова заканчивала в Киеве, затем там же поступила на юридический факультет Высших женских курсов. Но она быстро охладела к юридическим наукам и продолжила образование на Высших историко–литературных курсах в Петербурге.

В 1907 г. Ахматова впервые публикуется – одно из ее стихотворений появилось в журнале «Сириус», издававшемся поэтом Н. С. Гумилевым в Париже.

В 1910 г. Ахматова выходит замуж за Гумилева, вместе с мужем посещает Париж и Италию. В 1912 г. родился их сын Лев (впоследствии известный историк и этнолог).

С 1911 г. Ахматова начинает регулярно печататься в московских и петербургских изданиях, становится членом созданного Гумилевым поэтического объединения «Цех поэтов», в котором сформировались принципы нового литературного направления, названного акмеизмом.

Гумилев ввел жену в литературно–художественную среду Петербурга, где она быстро завоевала популярность благодаря не только своей поэтической манере, но и своему внешнему облику. Молодая женщина поражала современников царственностью, величавостью; ее портреты писали самые известные художники – Амедео Модильяни, Натан Альтман, Кузьма Петров–Водкин, Зинаида Серебрякова, Александр Тышлер.

Первый сборник Ахматовой «Вечер» (1912) был сразу же замечен критикой. Второй сборник – «Чётки» (1914) до 1923 г. был переиздан восемь раз и принес молодой поэтессе всероссийскую славу.

Начинается война, и в 1914 г. Гумилев уходит на фронт. Теперь Ахматова много времени проводит в Тверской губернии, в имении Гумилевых Слепнево. Здесь она написала большую часть стихотворений, вошедших в сборник «Белая стая» (1915). В 1918 г., разведясь с Гумилевым (фактически брак распался еще в 1914 г.), Ахматова вышла замуж за поэта В. К. Шилейко. Владимир Каземирович привел ее в Фонтанный Дом (Шереметьевский дворец), под кровом которого она прожила несколько лет (и в который вновь вернулась потом, став женой Н. Н. Пунина).

Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, потерей самых близких людей, эмигрировавших из России. А среди оставшихся практически все впоследствии дополнили список жертв красного террора. Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Единственный сын Ахматовой Лев Гумилев трижды арестовывался.

Ахматова не последовала за многими из своих друзей за границу и осталась в России. В 1921 г., после смерти Блока и расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности – участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике. В том же году выходят два ее сборника – «Подорожник» и «Аппо Доміні. МСМХХІ». В 1922 г. на полтора десятка лет Ахматова соединяет свою судьбу с искусствоведом Н. Н. Пуниним.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете. В 1934 г. арестован ее ближайший друг поэт Осип Мандельштам; в 1935 г. – ее сын Лев Гумилев и муж Николай Пунин. Трагический образ этого времени выражен в поэме «Requiem» (1936–40), изданной в Советском Союзе только в конце 80-х гг.

Однако в 1939 г. имя поэтессы было на 7 лет возвращено в литературу. На приеме в честь награждения писателей Сталин спросил об Ахматовой, стихи которой любила его дочь Светлана: «А где Ахматова? Почему ничего не пишет?». Анна Андреевна была принята в Союз писателей, ею заинтересовались издательства. В 1940 г. вышел после 17-летнего перерыва ее сборник «Из шести книг». Тогда же написана поэма «Путем вся земля» («Китежанка»), начата «Поэма без героя», продолжена работа над поэмой «Русский Трианон».

Война застала Ахматову в Ленинграде. Стихотворение «Мужество» было напечатано в «Правде» и затем многократно перепечатывалось, став символом сопротивления и бесстрашия; впоследствии она получила медаль «За оборону Ленинграда».

Осенью 1941 г. Ахматова была эвакуирована за пределы блокадного кольца. Она живёт в Ташкенте, часто выступает в госпиталях. В эти годы создан цикл стихов о войне. Из эвакуации она возвращается в Москву, потом в Ленинград.

Весной 1946 г. Ахматова выступала в Колонном зале Дома союзов. Её появление на сцене вызвало овацию, продолжавшуюся 15 минут; публика аплодировала стоя. Ахматова не просто была возвращена в литературу – она олицетворяла спасённое от плена русское слово, несгибаемый русский дух. Однако в сентябре 1946 г. выходит Постановление ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград», которое знаменует собой жёсткое наступление власти на интеллигенцию, почувствовавшую в годы войны намёк на духовную свободу. Доклад по постановлению делает секретарь ЦК Жданов; в качестве жертв выбраны Михаил Зощенко и Анна Ахматова. Творчество Ахматовой было подвергнуто жёсточайшей идеологической критике, она вновь была отстранена от литературы, исключена из Союза писателей. Постановление вошло в школьную программу, и несколько поколений считали, что Ахматова «не то монахиня, не то блудница».

В 1949 г. вновь арестовали Льва Гумилева, прошедшего войну и дошедшего до Берлина. Ахматова, переступив через себя, пишет цикл восхваляющих Сталина стихов «Слава миру» (1950). Но жертва не была принята: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956 г.

В годы вынужденного безмолвия Ахматова занималась переводами, изучала сочинения и жизнь Пушкина, архитектуру Петербурга. Ей принадлежат выдающиеся исследования в области пушкинистики; Пушкин становится для неё спасением и прибежищем от ужасов истории, олицетворением нравственной нормы, гармонии.

Снова печатать Ахматову начинают лишь во второй половине 50-х гг. В 1958 г. выходит книга «Стихотворения», сильно урезанная цензурой.

Последние годы жизни Ахматовой были относительно благополучными. Никогда не имевшая собственного пристанища и все свои стихи написавшая «на краешке подокона», она наконец-то получила жильё. Появилась возможность издать большой, хотя и покорёженный цензурой, сборник «Бег времени», в который вошли стихи за полстолетия. Она решилась доверить бумаге «Рекем», двадцать лет хранившийся в её памяти и в памяти близких друзей. К началу 1960-х сложился «волшебный хор» учеников Ахматовой; вокруг неё читали новые стихи,

говорили о поэзии. В круг учеников Ахматовой входили Иосиф Бродский, Евгений Рейн, Анатолий Найман, Дмитрий Бобышев.

В 1963 г. Ахматова заканчивает свое итоговое произведение – «Поэму без героя», над которой она работала более двадцати лет и которая как бы подводит черту под событиями XX столетия. В 1964 г. в Италии поэтессе вручили литературную премию «Этна–Шаормина», а полгода спустя в Лондоне – мантию почетного доктора Оксфордского университета. За рубежом в Ахматовой видели и чествовали русскую культуру, великую Россию Пушкина, Толстого, Достоевского.

Ахматова умерла 5 марта 1966 г. в подмосковном санатории «Домодедово».

Отдельные биографические издания

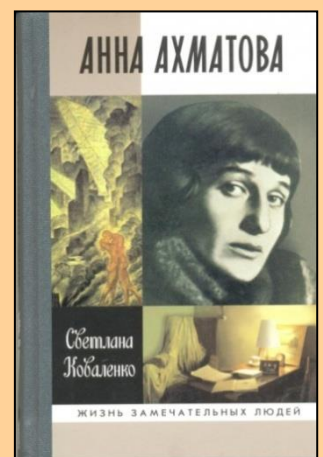
1. **Воспоминания об Анне Ахматовой:** сборник. – Москва: Советский писатель, 1991. – 720 с.

На всех, кто пишет об Анне Ахматовой, невольно отражается свет ее личности. Скромное достоинство, царственность, богатство и цельность натуры. А за личностью поэта возникает ахматовское окружение, атмосфера эпохи.

Среди тех, кто вспоминает об Ахматовой, а всех мемуаристов более пятидесяти, – К. Чуковский, Л. Я. Гинзбург, П. Н. Лукницкий, Л. В. Горнунг, Э. Т. Герштейн, Н. Я. Мандельштам, Г. Л. Козловская, Н. Н. Глен, Ю. Т. Оксман; из зарубежных изданий перепечатываются воспоминания Г. В. Адамовича, Ю. П. Анненкова, Б. В. Анрепа, И. Берлина.

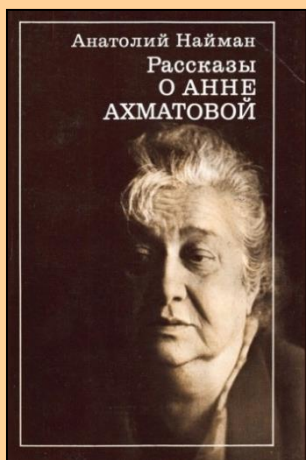
2. **Коваленко, С. А. Анна Ахматова / С. А. Коваленко.** – Москва: Молодая гвардия, 2009. – 352 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1176).

Светлана Коваленко, известный исследователь судьбы и творчества Анны Ахматовой, доктор филологических наук, предприняла первую попытку жизнеописания поэта для серии «ЖЗЛ». На первый план вынесены важнейшие для понимания поэта темы: родословная Ахматовой и ее поэтическая мифология; Ахматова и ее лирические адресаты: Н. Гумилёв, А. Модильяни, Н. Недоброво, Б. Анреп, И. Берлин (реальные истории и их преломление в поэзии); культура любви в



интерпретации Ахматовой; причины и следствия печально известного постановления ЦК ВКП(б); судьба ахматовского наследия и др. Книга, собравшая ранее малодоступные или же рассеянные по отдельным и специальным изданиям материалы, представит несомненный интерес для читателя.

3. *Найман, А. Т. Рассказы о Анне Ахматовой: из книги «Конец первой половины XX века» / А. Т. Найман. – Москва: Худож. лит., 1989. – 302 с.*

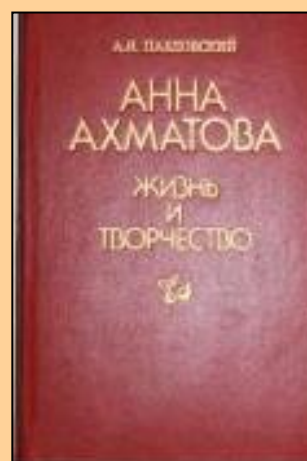


Яркая и многогранная личность Анны Ахматовой (1889–1966) предстает со страниц воспоминания А. Т. Наймана, которому довелось в течении ряда лет быть литературным секретарем Анны Андреевны, работать вместе с нею над переводами зарубежной поэзии, вести беседы о жизни, литературе, политике. Здесь впервые публикуются более 20 писем Ахматовой, приводится немало ее суждений, помогающих точнее понять творчество, личностный, субъективный отпечаток, сказавшийся в оценке тех или иных людей, событий.

Публикуемые в «Приложении» материалы, являясь документами эпохи, отражают разные, иногда резко полярные, взгляды на творчество А. Ахматовой.

4. *Павловский, А. И. Анна Ахматова: жизнь и творчество: кн. для учителя / А. И. Павловский. – Москва: Просвещение, 1991. – 192 с.*

В книге представлен сложный творческий путь Анны Ахматовой, рассматриваются ее первые поэтические книги «Вечер», «Четки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени («Рекеиум», «Поэма без героя» и т. д.).



5. *Адмони, В.* Знакомство и дружба: (воспоминания об Анне Ахматовой) / В. Адмони // Ленинградская панорама: литературно-критический сборник. – Ленинград: Советский писатель, 1988. – С. 423-435.

6. *Бабенко, В. Г.* «Есть на тебе печать Господня...» : Н. Гумилёв и А. Ахматова / В. Г. Бабенко // Музы русской литературы. – Москва: АСП-Пресс Книга, 2008. – С. 47-80.

7. *Добин, Е.* Поэзия Анны Ахматовой: литературный портрет / Е. Добин // Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: Советский писатель, 1981. – С. 4-167.

Работа Е. Добина «Сюжет и действительность» является итогом многолетних теоретических исследований автора в области сюжетосложения. Проблема сюжета в литературе трактуется автором широко – на материале разных жанров и видов художественного творчества. В первой части работы под этим углом зрения охарактеризована поэзия Анны Ахматовой, во второй части изложены проблемы теории сюжета и сюжетного мастерства в критике.

8. *Осетров, Е. И.* «Грядущее, созревшее в прошедшем» / Е. И. Осетров // Голоса поэтов: этюды о русской лирике. – Москва: Советский писатель, 1990. – С. 235.

9. *Павловский, А.* «Это плещет Нева о ступени....»: (об Анне Ахматовой) / А. Павловский // Память и судьба: статьи и очерки. – Ленинград, 1982. – С. 236-245.

В книге ленинградского критика А. Павловского освещаются важные явления советской поэзии. Вместе с очерком о поэзии эпохи Великой Отечественной войны книга дает широкое и разнообразное представление об основных направлениях советской поэзии за несколько десятилетий.

Публикации в периодических изданиях

1. **Ефименко, Н. В.** «Поэты не рождаются случайно...»: литературно–музыкальный вечер, посвященный жизни и творчеству Анны Ахматовой / Н. В. Ефименко // Литература в школе. – 2005. – № 1. – С. 42-44.
2. **Литературно–мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме** // Литература – Первое сентября. – 2005. – № 23. – С. 22-23.
3. **Машевский, А.** Маленькое эссе об Ахматовой / А. Машевский // Литература – Первое сентября. – 2005. – № 6. – С. 34-35.
4. **Павлова, М.** Ахматова и Цветаева: Петербург и Москва / М. Павлова // Литература – Первое сентября. – 2001. – № 9. – С. 4.
5. **Павловский, А.И.** Анна Ахматова : [биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор ее творчества] / А. И. Павловский // Литература в школе. – 2005. – № 1. – С. 12-18.
6. **Скотов, Н. Н.** Книга женской души: (о поэзии Анны Ахматовой) / Н. Н. Скотов // Литература в школе. – 2014. – № 9. – С. 17-20.
7. **Фефёлова, Н. Н.** «Моей судьбы девятый вал...» / Н. Н. Фефёлова // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 46-48.
Рассказ о жизни в усадьбе Старки под Коломной, о ее обитателях и гостях, известных поэтах и литераторах. Содержатся полные тексты стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой и С. Шервинского.
8. **Черников, А. П.** «Вещее слово поэта»: к 125–летию со дня рождения А. Ахматовой. / А. П. Черников // Литература в школе. – 2014. – № 6. – С. 13-18.
9. **Шакирова, А. Х.** Урок–мастерская по творчеству А. А. Ахматовой. 11 класс / А. Х. Шакирова // Литература в школе. – 2007. – № 1 – С. 30-32.

Интернет-ресурсы

1. **Анна Андреевна Ахматова.** – Текст: электронный // Великие Люди. – URL: <http://achmatova.velich.ru> (дата обращения: 30.09.2019).

2. **Берестов, В.** Чингизидқа: [Об Анне Ахматовой] / В. Берестов. - Текст: электронный // Анна Андреевна Ахматова. – URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/berestov-chingizidka.htm> (дата обращения: 30.09.2019).

3. **Валикова, Д.** Выбор будущего: испытания и стойкость Анны Ахматовой / Д. Валикова. - Текст: электронный // Классное руководство и воспитание школьников – Первое сентября. – 2009. – № 1. – URL: <https://ruk.1sept.ru/article.php?ID=200900113> (дата обращения: 30.09.2019).

4. **Герштейн, Э.** Поэт поэту – брат: секреты Ахматовой. - Текст: электронный / Э. Герштейн // Знамя. – 1999. – № 10. – С. 132-146. – URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=941> (дата обращения: 30.09.2019).

5. **Герштейн, Э.** Из записок об Анне Ахматовой [1889–1966] / Э. Герштейн. - Текст: электронный // Знамя. – 2009. – № 1. – С. 147-170. – URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=3799> (дата обращения: 30.09.2019).

6. **Ильинский, О.** Творческий облик Анны Ахматовой / О. Ильинский. - Текст: электронный // Анна Андреевна Ахматова. – URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/ilinskij-tvorcheskij-oblik-ahmatovoj.htm> (дата обращения: 30.09.2019).

7. **Кралин, М.** «Двух голосов переключка»: (Иван Бунин и Анна Ахматова) / М. Кралин. - Текст: электронный // Анна Андреевна Ахматова. – URL: <http://www.libozersk.ru/pages/index/3611?cont=3> (дата обращения: 30.09.2019).

8. **Мандельштам, Н. Я.** «Люсаньч» и другие отброшенные главы: (воспоминания об А. А. Ахматовой). - Текст: электронный / Н. Я. Мандельштам // ЖЗ: русский толстый журнал как эстетический феномен. - URL: <https://magazines.gorky.media/znania/2014/6/lyusanuch-i-drugie-otbroshennye-glavy.html> (дата обращения: 30.09.2019).

9. *Резниченко, Н. А.* «... моя жизнь прошла под Вашей звездой...»: Арсений Парковский и Анна Ахматова / Н. А. Резниченко. - Текст: электронный // Знамя. – 2017. – № 10. – С. 169-187. – URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=6732> (дата обращения: 30.09.2019).

10. *Сергеева, Л. Г.* Об Анне Андреевне Ахматовой: воспоминания с комментариями / Л. Г. Сергеева. - Текст: электронный // ЖЗ: русский толстый журнал как эстетический феномен. – URL: <https://magazines.gorky.media/znania/2015/7/ob-annе-andreevne-ahmatovoj.html> (дата обращения: 30.09.2019).

11. *Хейт, А.* Анна Ахматова / А. Хейт. – Текст: электронный // Анна Андреевна Ахматова. – URL: <http://ahmatova.niv.ru/> (дата обращения: 30.09.2019).

II. Лирика Анны Ахматовой

«Вся моя биография – в моих стихах...»

Анна Ахматова

Анна Ахматова – один из самых замечательных русских поэтов XX столетия. Усвоив уроки своих великих предшественников: золотого века русской психологической прозы и серебряного века русской поэзии, она преобразовала опыт двух столетий отечественной изящной словесности в новое качество, принесла в русскую лирику свежую интонацию.

Именно Ахматовой суждено было запечатлеть и озвучить свое время, стать голосом уходящей русской культуры и хранительницей ее традиций. По мнению Б. Пастернака, «ее слова о женском сердце не были бы так горячи и ярки, если бы и при взгляде на более широкий мир природы и истории глаз Ахматовой не поражал остротой и правильностью.... В ее описаниях всегда присутствуют черты и частности, которые превращают их в исторические картины века. По своей способности освещать эпоху они стоят рядом со зрительными достоверностями Бунина»

Произведения А. А. Ахматовой

1. *Ахматова, А. А. Сочинения: в 2 т. – Москва: Правда, 1990. –*
Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 448 с.
Т. 2: Стихотворения разных лет. – 431 с.

2. *Ахматова, А. А. Сочинения: в 2 т. / вступ. ст. М. Дудина: сост. В. Черных – Москва: Худож. лит., 1986. –*

Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 511 с.

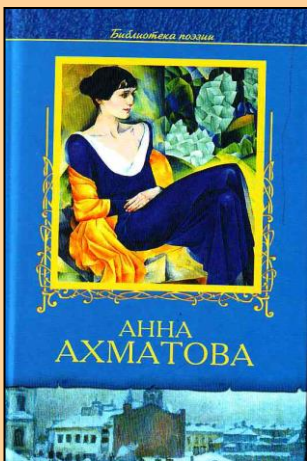
В первом томе представлено поэтическое наследие Анны Ахматовой (1889–1966): стихотворения, собранные ею в семь книг, ее поэмы («У самого моря», «Путем вся земля», «Поэма без героя»), стихотворения, не вошедшие в книги, извлечения из черновых рукописей и набросков.

Т. 2: Проза. – 463 с.

Во второй том Сочинений А. Ахматовой входят статьи о Пушкине, слово о Лермонтове, о Данте, воспоминания о Блоке, Лозинском, Модильяни; ее воспоминания–размышления о писателях–современниках – Цветаевой, Пастернаке, И. Анненском, Мандельштаме; в том включены также рецензии Ахматовой. Особый раздел составляют «Проза о Поэме» и «Автобиографическая проза». Том завершает раздел переводов.

3. *Ахматова, А. А. Избранная лирика: стихи. / А. А. Ахматова. – Ленинград: Дет. лит., 1989. – 223 с.*

Сборник составлен из лирических стихов разных лет.



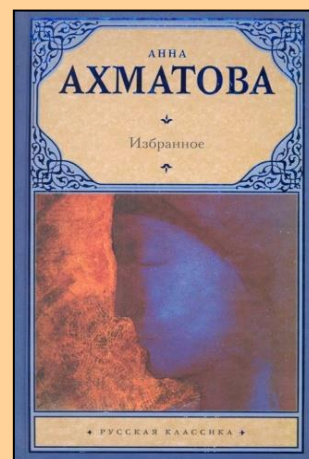
4. *Ахматова, А. А. Избранная лирика: стихи / Анна Ахматова. – Ленинград: Дет. лит., 1988. – 223 с.*

5. *Ахматова, А. А. Избранное / А. А. Ахматова. – Смоленск: Русич, 2010. – 640 с.*

Издание полно и всесторонне представляет поэтическое наследие Анны Ахматовой. В сборник включены все семь книг, изданных при жизни поэтессы или составленных ею, а также стихи и наброски, не вошедшие в книги. Отдельный раздел составляют поэмы.

6. *Ахматова, А. А. Избранное: стихи / А. А. Ахматова. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с.*

В эту книгу вошли жемчужины лирики Анны Ахматовой – стихи, относящиеся к самым разным этапам ее творчества – от ранних, акмеистских сборников «Вечер», «Четки» и «Белая стая» до поздних, зрелых, мастерских творений – циклов «Нечет», «Бег времени» и «Поэмы без героя».



7. *Ахматова, А. А. Избранное / А. Ахматова; сост., авт. примеч. И. К. Сушилина. – Москва: Просвещение, 1993. – 320 с.*

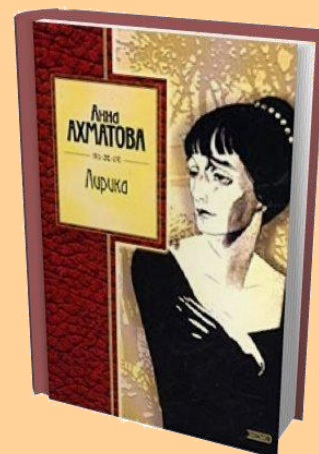
В книгу избранных сочинений Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966) включены лучшие стихи из семи ее поэтических книг, поэмы, а также мемуарная и литературоведческая проза. В приложении публикуются избранные статьи и рецензии о творчестве Ахматовой, написанные известными писателями и литературоведами.

Книга адресована учителю литературы, но будет интересна широкому кругу читателей.

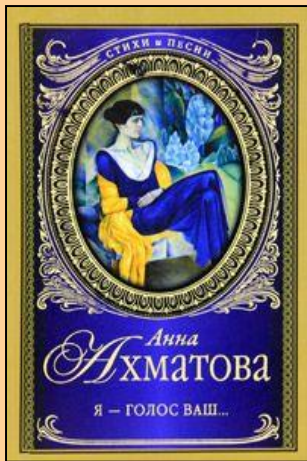
8. *Ахматова, А. А. Лирика / А. А. Ахматова. – Москва: Эксмо, 2002. – 384 с.*

Есть поэты для поэтов, есть поэты для критиков. Ахматова – поэт для читателей.

В сборнике опубликованы только те ахматовские стихи, которые она сама считала лучшими, в том числе первые ее книги – «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и «Аппо Доміні».



9. *Ахматова А.А. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. осн. содержание. Сочинения. / А.А. Ахматова. – Москва: Дрофа, 2001. – 124 с.*



10. *Ахматова, А. А. Я – голос ваш... / А. А. Ахматова. – Москва: Аст: Астрель, 2012. – 352 с.*

11. *Ахматова, А. А. Я стала песней и судьбой... / А. А. Ахматова; сост. Ю. Н. Борисов. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1991. – 424 с.*

Том избранных поэтических произведений Анны Ахматовой выходит в год двадцатипятилетия со дня смерти поэта. Наряду с широко известными лирическими циклами, поэмами в книгу вошли стихотворения, лишь в последние годы ставшие достоянием отечественной печати, а также «пророческая», по признанию Ахматовой, статья о ее творчестве поэта и критика 1910-х гг. Н. В. Недоброво.

Публикации о творчестве Анны Ахматовой в периодических изданиях и Интернет-ресурсах

1. *Ахметзекова, З. О стихотворении А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...» / З. Ахметзекова // Литература – Первое сентября. – 2001. – № 46. – С. 13.*

Тема любви в творчестве А. Ахматовой.

1. *Банчуков, Р. Тайная поэма Анны Ахматовой («Рекем»).* – Текст: электронный / Р. Банчуков // Вестник. – 1999. – № 20 (227). – URL: <http://www.vestnik.com/issues/1999/0928/win/banch.htm> (дата обращения: 30.09.2019).

2. *Барзас, В. Многоэтажная Ахматова / В. Барзас. – Текст: электронный // Анна Андреевна Ахматова. – URL: [http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/barzas-многоэтажная-ahmatova.htm](http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/barzas-mногоэтажная-ahmatova.htm) (дата обращения: 30.09.2019).*

2. *Барсукова, О. «Небывалая осень построила купол высокий ...»:* анализ–комментарий стихотворения А. Ахматовой / О. Барсукова // Литература – Первое сентября. – 2000. – № 22. – С. 1.

3. **Беляева, Н.** Стихотворение А. Ахматовой «Покорно мне воображенье...»: от анализа текста к культурологическому контексту / Н. Беляева // Литература – Первое сентября. – 2002. – № 16. – С. 4.

4. ***Берггольц, О.** Военные стихи Анны Ахматовой / О. Берггольц // Знамя. – 2001. – № 10. – С. 141-149.

5. ***Берестов, В.** Прелесть милой жизни: об Анне Ахматовой и ее творчестве / вступ. заметка Р. Ефремовой; публ. Н. Александровой // Вопросы литературы. – 2000. – № 3. – С. 290-303.

6. ***Бурдина, С.** Библейские образы и мотивы в поэме Ахматовой «Рекем» / С. В. Бурдина // Филологические науки. – 2001. – № 6. – С. 3-12.

7. **Влащенко, В. И.** «Психое» слово Анны Ахматовой / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 2-6.

Анализ основных мотивов творчества А. Ахматовой на примере подробного рассмотрения ее стихотворения "Но я предупреждаю вас..." (1940 г., цикл «В сороковом году»).

8. **Галимова, Т.** Стихотворение А. Ахматовой «Клевета» / Т. Галимова // Литература – Первое сентября. – 2001. – № 29. – С. 13.

9. **Герцик, А.** Лирика Ахматовой на уроках литературы. 11 класс / А. Герцик // Литература – Первое сентября. – 2005. – № 6. – С. 26-31.

10. ***Гурвич, И.** Любовная лирика Анны Ахматовой (целостность и эволюция) / И. Гурвич // Вопросы литературы. – 1997. – № 5.

11. **Гусакова, Н. И.** Стихотворение А. А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...» / Н. И. Гусакова // Литература в школе. – 2000. – № 8. – С. 30.

12. **Зубков, В.** В русле поэтической традиции: Лермонтов «Родина» и Ахматова «Родная земля» / В. Зубков // Литература – Первое сентября. – 2008. – № 5. – С. 20-24.

13. **Колпаков, А.** Анализируем «небольшое поэтическое произведение» XX века (на примере поэмы А. Ахматовой «Рекем») / А. Колпаков // Литература – Первое сентября. – 2000. – № 10. – С. 19-22.

14. **Крючков, В. П.** «Вещи и лица» в поэзии А. Ахматовой: анализ стихотворения «Не любишь, не хочешь смотреть?..» (1913) / В. П. Крючков // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 15-16.

15. **Кушнарёва, Р.** Материал к уроку по теме "Поэты "серебряного века". Анна Ахматова : из опыта анализа стихотворения "Я пришла к поэту в гости" / Кушнарёва Р. // Литература - Первое сентября. – 1999. – № 38. – С. 14.

16. **Лекманов, А.** «Звезды смерти» в «Реквиеме» Анны Ахматовой / А. Лекманов // Литература – Первое сентября. – 2002. – № 5. – С. 1.

17. **Лунина, С.** Величие ахматовского стиха / С. Лунина // Литература – Первое сентября. – 2005. – № 6. – С. 32-33.

18. **Матвеева, Л. С.** О цветах в поэзии Анна Ахматовой: материал к уроку / Л. С. Матвеева // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 31-33.

Тема цветов в творчестве А. Ахматовой.

19. **Можейко, Г.** Образ Пушкина в раннем творчестве А. Ахматовой / Г. Можейко // Литература – Первое сентября. – 2006. – № 11. – С. 19-21.

20. **Мотив скорби и страдания в поэзии Анны Ахматовой** // Литература – Первое сентября. – 2005. – № 24. – С. 3.

21. **Орлова, О. А.** Два стихотворения – два мира: А. Ахматова и М. Цветаева / О. А. Орлова // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 6-9.

Сравнительный анализ двух стихотворений о любви. («Не будем пить из одного стакана» (1913, цикл «Четки» и «Мне нравится, что вы больны не мной»).

22. **Погорелая, Е.** Сравнительный анализ стихотворений: А. Ахматова «Проводила друга до передней» и М. Цветаева «Ушел – не ем...» / Е. Погорелая // Литература – Первое сентября. – 2004. – № 8. – С. 7-8.

23. **Сонькин, В. А.** "Реквием" А. Ахматовой / В. А. Сонькин // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 17-18.

Биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор ее творчества.

24. **Швардовский, А. П.** Заветная книга. А. А. Ахматова / А. П. Швардовский // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 7-9.

Семантика названия и композиция поэмы. Исторический, биографический и православный контекст.

25. *Парасова, Л. А.* Почему стихи об «утопленной любви» становятся признанием в любви Петербургу? / Л. А. Парасова // *Литература в школе.* – 2013. – № 1. – С. 12-13.

Анализ стихотворения А. Ахматовой «Стихи о Петербурге».

26. *Темненко, Т. М.* Мир одного стихотворения Ахматовой: «Вновь подарен мне дремотой...» / Т. М. Темненко // *Литература – Первое сентября.* – 2011. – № 5. – С. 26-30.

27. *Тихонова, Г. А.* Анна Ахматова. Рекем / Г. А. Тихонова // *Литература – Первое сентября.* – 2004. – № 4. – С. 4-5.

28. *Халфин, Ю.* Два лица Ахматовской музыки / Ю. Халфин // *Литература – Первое сентября.* – 2006. – № 24. – С. 18-21.

29. *Халфин, Ю.* Родная земля: размышление над стихотворением А. Ахматовой / Ю. Халфин // *Литература – Первое сентября.* – 2008. – № 14. – С. 23-25.

30. *Храмцова, Р. А.* Стихотворение А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» из цикла «Шайны ремесла» / Р. А. Храмцова // *Литература – Первое сентября.* – 2005. – № 21. – С. 41.



Царскосельская Муза

(130 лет со дня рождения А. А. Ахматовой)

Библиографический список

Составитель:

Л.И. Герасимова, Л.О. Дырдина;

Редактор: *М.И. Лазарева*

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Рахманинова, 7/3

Городская библиотека № 6

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

Выходные:

без выходных дней

Санитарные дни:

каждый последний вторник месяца

Телефон:

+7 (8412) 95-22-12

E-mail: *lib6@penzacitylib.ru*