

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 4

Волшебная сила поэзии

Библиографический список

Пенза, 2019

ББК 91.9: 83

В 691

Составитель: Агнеина Н. А.

Редактор: Лазарева М. И.

*Волшебная сила поэзии: библиографический список / сост. Н. А. Агнеина;
ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 4,
2019. - 20 с.*

ББК 91.9: 83

От составителя

2019 год щедр на юбилеи отечественных поэтов. Поклонники Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Анны Ахматовой и многих других прекрасных творцов получили еще один повод обратиться к любимым томикам стихов. Поэзия — давняя, но вечно юная вдохновенная любовь человечества! Историки говорят, что первые стихи были созданы еще в 2-3 веке до нашей эры. С тех пор лирика всегда была с людьми - и многим помогала жить. И если стихосложение — древнейшая форма художественного слова, то русская лирика 20 века — от Брюсова до Бродского — считается величайшей во всем мире, и потому она наша национальная гордость, нетленное достояние русского народа.

А поэзия - это язык души. Она всегда там, где говорит душа, где есть человеческие чувства, причем самые светлые и прекрасные. Она всегда там, где радость жизни. Лирики - счастливые люди, ведь они умеют выразить то, что словами не выражается... Каждый из них занимает особое место в истории мировой литературы, по-своему интересен, важен и значителен, и каждый находит своих почитателей - сопереживающих, страдающих, с похожей душевной организацией...

Разговор о поэзии всегда бесконечен. Также как и бесконечен ее мир. Она везде и повсюду. Она делает нашу жизнь богаче, придавая обычным словам особую магию. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение. Сегодня, предлагая вам окунуться в это волшебство, мы не можем обойти вниманием творчество многих русских поэтов. И хочется верить, что ознакомившись с творчеством рекомендованных здесь авторов, читатели почувствуют волшебное дыхание их творчества, словно вдохнув полной грудью чистый весенний воздух! Этим пособием хотелось бы дать представление о многообразии поэтического слова, возможно, кому-то еще неизвестного. Нам бы хотелось привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям. В данном библиографическом пособии представлены отечественные авторы, порой незаслуженно забытые, юбилейные даты которых приходятся на 2019 год.

Данный список состоит из восьми разделов:

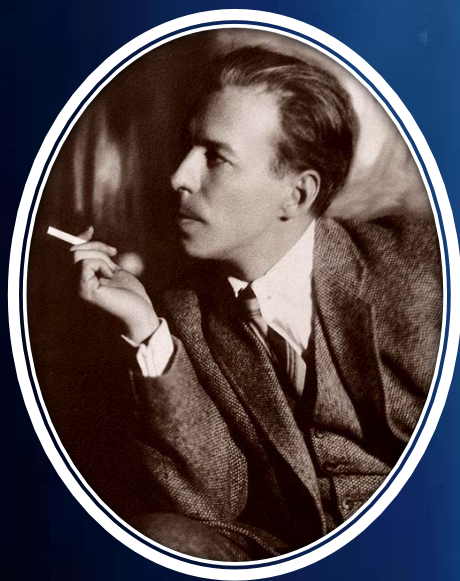
1. «Николай Асеев»;
2. «Зинаида Гиппиус»;
3. «Юлия Друнина»;
4. «Георгий Иванов»;
5. «Новелла Матвеева»;
6. «Булат Окуджава»;
7. «Яков Полонский»;
8. «Надежда Тэффи».

Внутри каждого раздела материал распределен в алфавитном порядке.

Список предназначен для широкого круга читателей, интересующихся отечественной поэзией. Эти и другие книги имеются в фонде городской библиотеки №4.

1. Николай Асеев

(1889-1963)

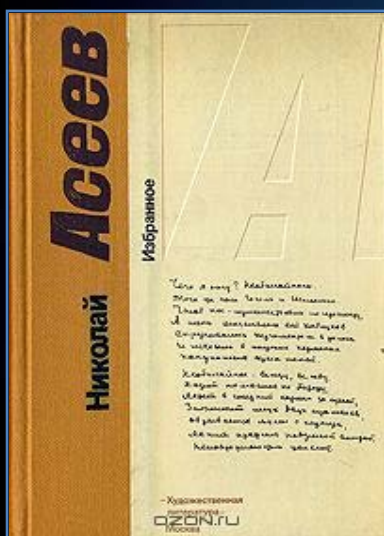


В 2019 году исполняется 130 лет Николаю Николаевичу Асееву. Николай Асеев - русский советский поэт, деятель русского футуризма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Был другом В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака. Николай Асеев, как поэт, оставил после себя порядка 80 стихотворных сборников, некоторые из которых были сожжены недоброжелателями еще при жизни творца. Но все равно сейчас мы можем наслаждаться его литературой.

Основным творческим направлением Николая Асеева был футуризм со всеми его характерными чертами и особенностями. Это в свою очередь делает выбор данного поэта в библиотеку читателя очень интересным.

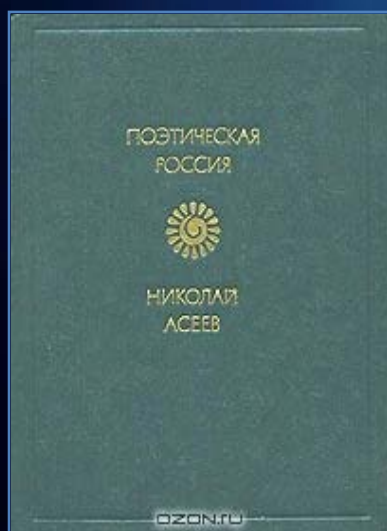
Настроением стихов и поэм Николая Николаевича Асеева была революция, и все, что с ней связано. Некоторые из них были написаны в стиле Маяковского, участие в различных литературных группах и ассоциациях влекли за собой бурные обсуждения всего, что происходило в стране. Ведь именно это освещал в своих стихотворениях Николай Асеев - один из ярких лириков, чью поэзию читатели называют "эликсиром жизни".

1. Асеев Н. Н. Избранное / Н. Н. Асеев. - Москва: Художественная литература, 1983. - 512 с.: ил.



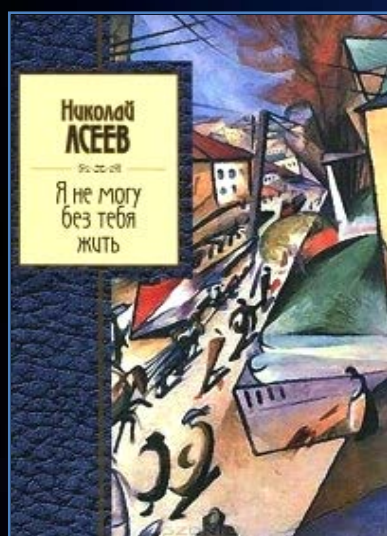
В одноименный сборник избранных произведений Н. Н. Асеева включено лучшее, что создано им почти за 50 лет (с 1914 по 1963 г.). Основное внимание в издании уделено раннему, наиболее яркому, периоду творчества, когда поэзия Асеева развивалась в русле футуризма. В тексте факсимильно воспроизводится один из сборников - "Зор" (1914). Будучи другом В. Маяковского, работая рядом с В. Хлебниковым, Б. Пастернаком и другими талантливыми поэтами, Николай Асеев обладал своим лирическим голосом. Его поэзия отличается песенностью интонаций и привлекает языком, близким к русскому фольклору.

2. Асеев Н. Н. Стихотворения / Н. Н. Асеев. - Москва: Советская Россия, 1983. – 272 с.: ил.



Николай Николаевич Асеев - один из ярких лириков в истории советской поэзии. Автор широко известных стихотворений "Синие гусары", "Русская сказка", "Не за силу, не за качество...", "Еще за деньги люди держатся...", произведений лирико-эпического склада "Лирическое отступление", "Маяковский начинается" и др. В сборник включены наиболее характерные для творчества поэта произведения, воссоздающие дух своего времени.

3. Асеев Н. Н. Я не могу без тебя жить / Н. Н. Асеев. - Москва: Эксмо, 2011. – 352 с.: ил.



Николая Асеева называют соратником Маяковского. Это верно только отчасти. Он был добрым знакомым Хлебникова, товарищем Пастернака, другом писателей и художников, деятелей русского авангарда. Но главное - Николай Асеев был стихотворцем с собственным уникальным голосом, отличным прозаиком, точным мемуаристом. Таким он и предстает на страницах этой книги, в которой собраны лучшие стихи и поэмы, избранная проза и воспоминания этого замечательного мастера. «Я не могу без тебя жить» - одно из известнейших стихотворений Асеева. Этим оно обязано своей лиричности и искренности.

2. Зинаида Гиппиус

(1869-1945)



150 лет со дня рождения в 2019 году исполняется З. Н. Гиппиус. Зинаида Николаевна Гиппиус - удивительное и непостижимое явление "Серебряного века". Поэтесса, писательница, публицист, драматург и критик, эта поразительная женщина снискала себе славу "Мадонны декаданса".

И называли ее не только "декадентской Мадонной", но и "сатирессой", "ведьмой", "сильфидой"... Она провозгласила однажды: "Люблю я себя, как Бога..." Зинаида Гиппиус - одна из ярчайших представителей русского Серебряного века. Яркий и глубокий лирик, одаренный прозаик, умный и тонкий критик, блестящий мемуарист, она

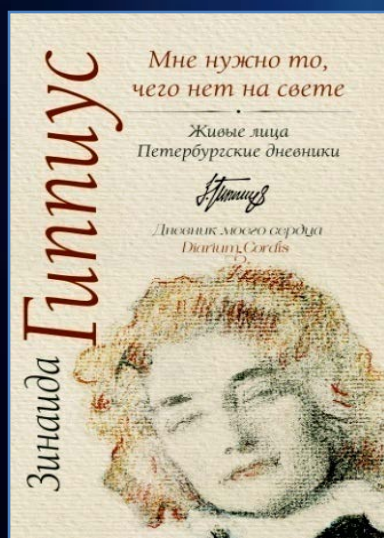
пользовалась в литературных кругах значительным авторитетом и влиянием. Часть ранних стихов Зинаиды Гиппиус были полны пессимизма и меланхолии, что, в прочем, продлилось не долго. Позднее, один из критиков отозвался о поэзии Гиппиус, что стихотворения поэтессы – это лучшее отражение человеческой души, которая расколота и беспомощна, постоянно порывается куда-то и тревожится, ни с чем не мирится и не успокаивается. Сама же Зинаида Гиппиус воспринимала свои стихи как что-то более интимное, чем проза, то, что она создавала именно для себя в порывах определенного настроения и желаний. Она писала свои стихи, словно молитву, и считала это естественным состоянием души любого человека.

4. Гиппиус З. Н. Живые лица. Стихотворения / З. Н. Гиппиус. - Москва: Художественная литература, 1991. – 472 с.: ил.



Настоящее издание русской писательницы Зинаиды Николаевны Гиппиус составили 4 прижизненных поэтических сборника и книга "Живые лица", представляющая собой воспоминания о Блоке, Брюсове, Сологубе, Розанове и старших современниках Гиппиус - Плещееве, Полонском, Майкове, Вейнберге и др.

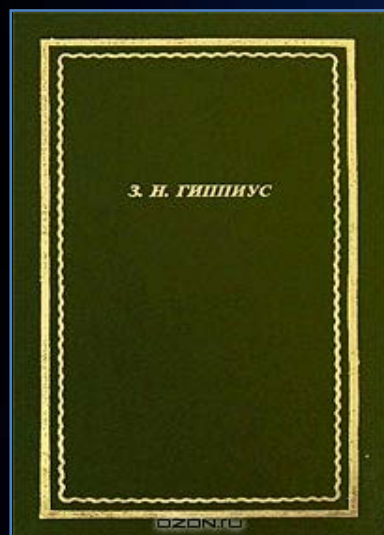
5. Гиппиус З. Н. «Мне нужно то, чего нет на свете...» / З. Н. Гиппиус. - Москва: АСТ, 2017. – 416 с.: ил.



Зинаида Николаевна Гиппиус – уникальная, незаурядного ума личность, необыкновенно яркая женщина. Современники называли ее декадентской мадонной, Зинаидой прекрасной, Белой Дьяволицей, ведьмой, сатирессой, и это неполный перечень обликов, в которых она являлась окружающим. Зинаида Гиппиус оставила большое наследие – глубокую, своеобразную лирику, наблюдательную прозу, умную литературную критику. В книгу вошли воспоминания «Живые лица», написанные в 1925 году, – психологически убедительные и художественно достоверные портреты современников: Александра Блока, Андрея Белого,

Валерия Брюсова, Федора Сологуба, Василия Розанова, Анны Вырубовой, Григория Распутина и других. В «Петербургских дневниках» (1917–1918) воссоздана картина Первой мировой и Гражданской войн. Дневники предельно откровенно передают атмосферу Петербурга того страшного, катастрофического времени...

6. Гиппиус З. Н. Стихотворения / З. Н. Гиппиус. - Москва: Академический проект, 2006. – 592 с.: ил.



Поэтическое наследие Зинаиды Николаевны Гиппиус, одной из наиболее ярких фигур в русском символизме, печатается в России в таком объеме впервые. Издание включает все книги стихотворений Гиппиус, опубликованные при жизни автора, а также подавляющее большинство стихотворений, в эти книги не включенных и воспроизводимых как по прижизненным публикациям, так и по посмертным, а также по архивным источникам. Комментарии к книге содержат многообразные сведения текстологического, реального характера, извлеченные из публикаций российских и зарубежных, освещающих жизнь и творчество З. Н. Гиппиус, и из архивных документов.

3. Юлия Друнина

(1924-1991)

Внешность кинозвезды, мужество солдата, душа поэта... 95 лет со дня рождения Юлии Владимировны Друниной отмечается в 2019 году. Поэтесса начала писать стихи еще в 11-летнем возрасте, а печататься начала с 1940 года. В 16 лет поэтесса ушла на войну, что оказало огромное влияние на всю ее дальнейшую жизнь и творчество. После войны Юлия Друнина принимает активное участие в литературной жизни СССР: активно печатается, выступает на литературных вечерах и совещаниях. При этом военная тематика стихотворений для Друниной является лейтмотивом во всем ее дальнейшем творчестве. Она сказала о себе: «Я родом не из детства, из войны...» И это казалось правдой. Будто не было детства. Будто сразу - война, первое и самое яркое впечатление жизни. Как у других - любовь. У Юлии Друниной тоже была любовь. Но война заслоняла все. Большая часть ее стихов - на военную тему, и эта тема просверкивала неожиданно в творчестве поэтессы и через двадцать, и через тридцать, и через сорок лет после войны. Война пробудила когда-то ее душу - и бередила память до последнего дня, когда поэтесса сама решила, что пора уходить...



Но, несмотря на это, в ее сборниках можно встретить стихи о любви и жизни. Лирика Юлии Друниной пронизана нежностью и теплом, болью и достоинством. Хотя от нее порой веет пороховым дымом - отголоском фронтовой юности. Юности, что неотделима от любви - всепобеждающего чувства, проходящего через всю нашу жизнь.

7. Друнина Ю. В. За минуту до боя / Ю. В. Друнина. - Москва: АСТ, 2012. - 352 с.: ил.



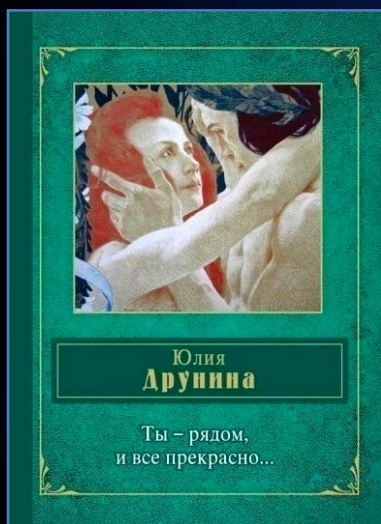
Свое участие в войне Юлия Друнина - девочка из интеллигентной московской семьи, ушедшая на фронт в 16 лет, - считала не заслугой, а удачей. До конца своих дней старшина медицинской службы, сама не избежавшая двух ранений, Друнина ощущала себя "связной между теми, кто жив и кто отнят войной". Поэтому даже в ее многочисленных стихах о любви так часто возникает тема войны...

8. Друнина Ю. В. *Есть время любить* / Ю. В. Друнина. - Москва: Эксмо, 2004. – 320 с.: ил.



Юлия Друнина — удивительная поэтесса, талант которой позволил ей очень просто и метко описывать собственные переживания, ужасы военного времени и, конечно, романтические отношения. Строки стихов Друниной оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными. «Баллада о десанте», «Ты — рядом, и все прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь» - эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателей переживать чувства, которые вложила в них поэтесса. Поэзия Юлии Друниной ошеломляет искренностью, добротой, простотой и вместе с тем удивляет целостностью осмысления своего времени и своего места в нем. В сборнике собраны лучшие произведения замечательной поэтессы XX века.

9. Друнина Ю. В. *Ты - рядом, и все прекрасно...* / Ю. В. Друнина. - Москва: Эксмо, 2014. – 336 с.: ил.



Поэтессу Юлию Друнину любят и помнят читатели. На протяжении полувека она создавала яркие, пронизанные теплом и нежностью стихи, старалась поддержать, вселить веру в человека своей жизнеутверждающей поэзией. В книгу вошли избранные стихи и поэмы Ю. В. Друниной: стихи о любви, о родной природе, особый раздел посвящен незабываемым дням Великой Отечественной войны, когда поэтесса "ушла из детства в грязную теплушку, в эшелон пехоты, в санитарный взвод"... Война оставила неизгладимый след в душе. Страх, невыразимое горе и постоянные лишения — это девушка выразит в многочисленных стихах о войне.

4. Георгий Иванов

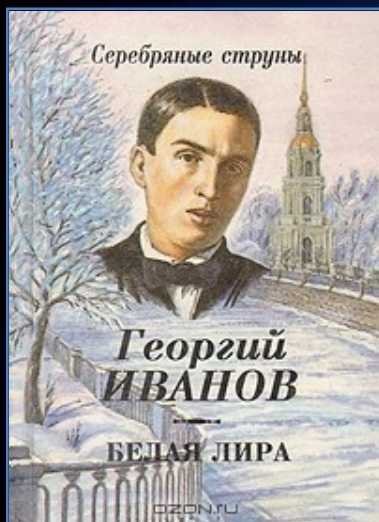
(1894-1958)



125 лет со дня рождения Георгия Владимировича Иванова приходится также на 2019 год. Его называют последним поэтом Серебряного века великой русской литературы. Русский поэт, прозаик и публицист, переводчик, критик, один из крупнейших поэтов русской эмиграции. Несмотря на латвийское происхождение, Георгий Иванов писал стихи и прозу на русском языке и получил признание именно как русский писатель и публицист. Важными отличительными чертами стихотворений Георгия Владимировича Иванова является непринужденная культура стиха с непосредственной естественностью, без специальных усилий и никакой надуманности. Все было полно прекрасной ясностью, которая присуща акмеистам.

10. Иванов Г. В. Белая лира / Г. В. Иванов. - Москва: Яуза, 1995. – 176 с.:

ил.



Творчество Георгия Иванова, "первого поэта русской эмиграции", - ярко и своеобразно... Один из выдающихся русских поэтов XX столетия, был дружен со многими представителями отечественной культуры Серебряного века. Настоящий сборник стихов и прозы представляет Георгия Иванова как художника, чей дар был оригинальным и самодостаточным, начиная от избранных стихотворений ранних книг и кончая поздней мемуарной эссеистикой.

11. Иванов Г. В. Стихотворения / Г. В. Иванов. - Москва: Эксмо, 2008. – 384 с.: ил.



Наиболее полное из всех существующих на сегодняшний день собрание стихотворений крупнейшего поэта русского зарубежья, "последнего петербургского поэта", как он сам именовал себя. Вступительная статья вместе с подробными комментариями А. Ю. Арьева представляет собой всеобъемлющее исследование поэзии Георгия Иванова.

12. Иванов Г. В. Что-то сбудется / Г. В. Иванов. - Москва: Эксмо, 2011. – 384 с.: ил.



Лирика Георгия Владимировича Иванова - одна из вершин русской поэзии XX века. В настоящее издание полностью вошли книги избранных стихотворений, подготовленные самим поэтом: "Отплытие на остров Цитеру" (Берлин, 1937 г.), "1943-1958 СТИХИ" (Нью-Йорк, 1958 г.), а также стихотворения разных лет, печатавшиеся на родине и в эмиграции.

5. Новелла Матвеева

(1934-2016)

Новелла Николаевна Матвеева — советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед, - родилась 85 лет назад. Матвеева — автор и исполнитель песен шестидесятых, со счастливой творческой судьбой. Стихи она начала писать в детском возрасте ещё во время войны, что логично объясняется наличием в её окружении замечательных поэтов (дед, мама, брат, дядя, а затем и муж).

Первые песни на свои стихи Новелла запела в конце войны, а выступать с ними на публике под аккомпанемент семиструнной гитары начала с конца

50-х. Девушку из провинции с прекрасным мелодичным голосом и гитарой в руках вовремя заметили и полюбили. В начале 1960-х она завоёвывает столицу, а затем и всю советскую страну. Её первая пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия» в 1966 году, стала не только первым бардовским шедевром, но так и осталась раритетом. Матвеева была одним из первых поэтов-бардов, и сразу стала чрезвычайно популярной — её песни пела большая часть студенчества нашей страны, иногда не ведая, кто их автор. Построенная на метафорах лирика Матвеевой обнажает то, что скрыто в контрастах неожиданных образов, в ассоциативном восприятии противостоящих друг другу сил, в чередовании статичного и динамичного видения мира. Парадоксальность точек зрения, бегство в юмор и иронию, привязанность к игре звучаний, напоминающая о поэзии Марины Цветаевой, — вот лишь немногие из многообразных путей, которыми идёт поэтесса, чтобы разглядеть за видимым сущее: «Ищу под видимостью — душу».



13. Матвеева Н. Н. Мой караван: избранные стихотворения / Н. Н. Матвеева. - Москва: Этерна, 2015. - 176 с.: ил.

Поэзия Н. Матвеевой органично сочетает в себе лиричность и романтический темперамент, неистощимость фантазии и тягу к экзотике, грусть о несовершенстве и несправедливостях в нашей жизни. Евгений Евтушенко сравнивает поэзию Матвеевой с кораблем Александра Грина под алыми парусами, а саму Новеллу - Ассолью с волшебным голосом.

14. Матвеева Н. Н. Мяч, оставшийся в небе. Избранные стихотворения / Н. Н. Матвеева. - Москва: Молодая гвардия, 2006. – 640 с.: ил.



Новую книгу известной поэтессы Новеллы Матвеевой составляют ее воспоминания, эссе и лучшие стихотворения, что закономерно, поскольку ее проза неотделима от ее поэзии. От светлых романтических стихов Н. Матвеевой были в восторге К. Чуковский, С. Маршак, Л. Утесов. Многим известно обаяние ее знаменитых песен "Какой большой ветер...", "Цыганка-молдаванка", "Мой караван шагал через пустыню...", "Девушка из харчевни", "Ах, как долго, долго едем...", "Платок вышивая цветной..." и др. Любители поэзии знают, с каким совершенством владеет Матвеева иронией, как остроумны и опасны ее эпиграммы,

памфлеты, политические инвективы. А ее сатира и публицистика - вызов всем мировым и отечественным негодям и подлецам, клеветникам России. Воспоминания поэтессы можно определить её же словами как "личный эпос". В этом эпосе - отблески мировой культуры, на которой она выросла. Так, в книге есть блестящее эссе-сновидение "Опыт грез" о разгадке убийства Кристофера Марло, на других лежит золотой отблеск...

15. Матвеева Н. Н. Нерасторжимый круг / Н. Н. Матвеева. - Москва: Советская Россия, 1991. – 160 с.: ил.



Творчество Новеллы Матвеевой хорошо знакомо любителям поэзии. В разные годы ею выпущено более десятка стихотворных сборников. В настоящую книгу "Нерасторжимый круг" вошли лучшие произведения поэта. Для Н. Матвеевой "нерасторжимый" - крайнее напряжение труда и легкое дыхание естественности, нерасторжимо гражданственное и природное, лирическое и социальное, песенность и драматизм.

6. Булат Окуджава

(1924-1997)



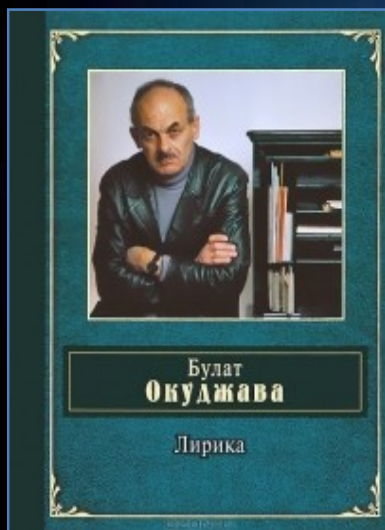
95 лет назад родился Булат Шалвович Окуджава - поэт, прозаик, киносценарист. Основоположник направления авторской песни. Булат Окуджава - яркая звезда русской поэзии - обладает редким даром: мудрые вещи излагать простыми словами, в земной женщине видеть богиню, а с богами беседовать как с добрыми знакомыми. Изысканное слово поэта всегда трогало душу слушателя и читателя. Он служил своим творчеством Чести, Благородству и Достоинству и, уходя, оставил нам с надеждой свою поэзию. Этим отчасти и объясняется неувядающий интерес читателей и слушателей к его поэзии. В годы

оттепели его песни растопили лед слишком ненадежных истин.

Его искусное слово было внятнo современнику и потому казалось доступным и простым. Он запечатлел чувство времени, тайну сердца, загадку искусства. Он был гражданином и приглашал поразмышлять о достоинстве и чести, о минувшем и нынешнем дне. Поэзия Булата Окуджавы органична в его многогранном творчестве и уникальна. Уникальна и судьба художника, пережившего все самые крупные испытания двадцатого века. Он встретил эти испытания с поразительным достоинством. И остался верен Арбату - маленькой его родине в центре Москвы, достигшей размеров Вселенной.

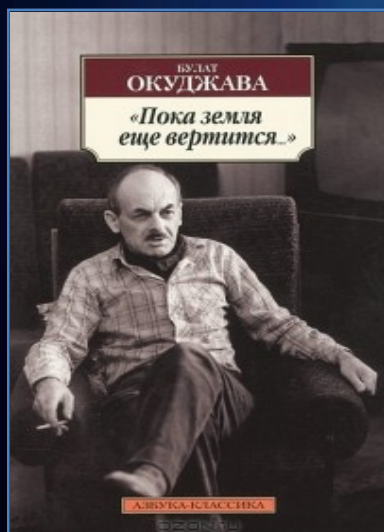
16. Окуджава Б. Ш. Лирика / Б. Ш. Окуджава. - Москва: Эксмо, 2014. – 352

с.: ил.



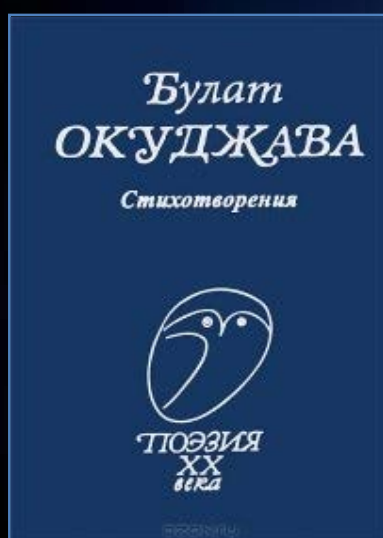
"Ваше благородие, госпожа удача" - до боли знакомые слова. Благодаря автору этих строк тысячи людей обрели собственный голос, достоинство и благородство. Тонкий, изящный, восхитительный и в то же время горький, страдающий и трагичный певец московских улиц и российских душ. Неисправимый романтик и подлинный гражданин. Поэт милостью Божьей. Тот, чьи стихотворные пристрастия носят такие великие и такие простые имена: Жизнь и Смерть, Мир и Война, Любовь и Разлука... И, конечно, Надежда, которой он был верен до конца. Всю жизнь.

17. Окуджава Б. Ш. «Пока земля еще вертится...» / Б. Ш. Окуджава. - Москва: Азбука, 2018. – 368 с.: ил.



До тех пор, пока заезжий музыкант целуется с трубой, пока Моцарт на старенькой скрипке играет, и часовые любви по Арбату идут, пока на фоне Пушкина снимается семейство, и новые поколения мальчишек пьют капли датского короля, пока в темно-красном своем поет для нас Дали и кружит по Москве последний троллейбус... Словом, до тех пор пока земля еще вертится, и не смолкает надежды маленький оркестрик под управлением любви, и живо в нас чувство собственного достоинства, этот загадочный инструмент, и чтоб там тьма и зло ни пророчили, кроме этого ничего не придумало человечество для спасения своего. В настоящем издании собраны самые любимые нами стихотворения и песни Булата Окуджавы. Книгу предваряет вступительное слово писателя Андрея Битова.

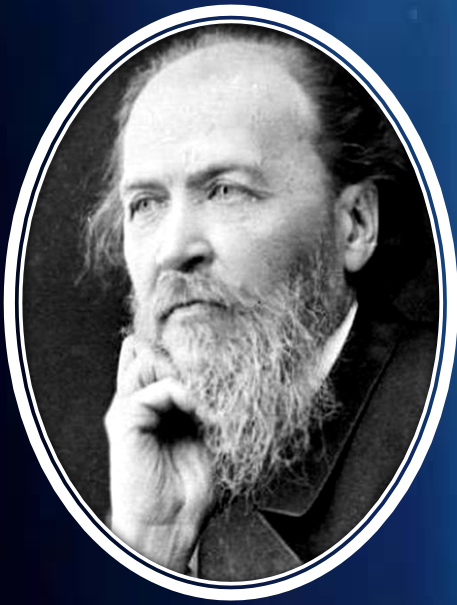
18. Окуджава Б. Ш. Стихотворения / Б. Ш. Окуджава. - Москва: Профиздат, 2001. – 336 с.: ил.



В настоящую книгу Булата Шалвовича Окуджавы вошли избранные произведения, написанные поэтом на протяжении почти полувекового творческого пути. В ней широко представлены как известные стихи-песни раннего периода, которые не раз звучали по радио, с концертной эстрады, с киноэкранов, так и стихотворения последних лет жизни поэта.

7. Яков Полонский

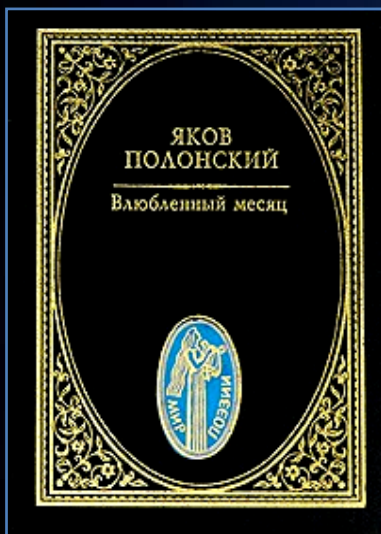
(1819-1898)



200 лет назад родился Яков Петрович Полонский) — русский поэт, прозаик и публицист. Литературное наследие Полонского велико и включает в себя несколько сборников стихотворений, многочисленные поэмы, романы и рассказы. Многие его стихотворения были положены на музыку выдающимися русскими композиторами, стали популярными романсами. Лирический герой Полонского — натура мягкая и впечатлительная. Внутренний мир человека поэт рисует психологически точно, передавая сложную гамму чувств. Вот почему многие его произведения послужили основой классических русских романсов. В

необыкновенно лиричной, загадочно-таинственной, "лунной" поэзии Полонского отразился не только мир его личных переживаний и чувствований, но сам его вполне реальный тернистый жизненный путь. В 1890 Полонский писал своему другу А. Фету: «По моим стихам можно проследить всю жизнь мою».

19. Полонский Я. П. Влюбленный месяц / Я. П. Полонский. - Москва: Летопись, 1998. – 426 с.: ил.



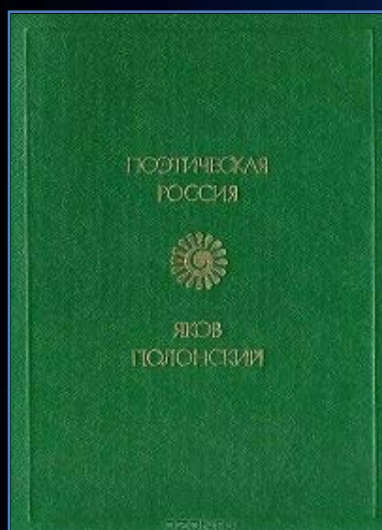
В сборнике, объединившем избранные стихотворения Якова Петровича Полонского, представлены такие шедевры этого замечательного поэта, как "Колокольчик" (1854), "Чайка" (1860), "Узница" (1878), "Тени и сны" (1891), "Хуторки" (1895), а также ставшие популярными романсами - "Затворница", "Песня цыганки" и многие другие. Стихотворение "Пришли и стали тени ночи" (1842) по свидетельству современников было выписано автором "Мертвых душ" в отдельную тетрадку как "особенно ему понравившееся".

20. Полонский Я. П. Избранное / Я. П. Полонский. - Москва: Детская литература, 1977. – 190 с.: ил.



В сборник включены избранные стихотворные произведения русского поэта XIX в. Якова Петровича Полонского. Силу и очарование лучших стихов поэта составляют глубина и искренность чувства, проникновенный лиризм, открытая эмоциональность и драматическое напряжение лирической речи, тонкое ощущение национальной русской жизни.

21. Полонский Я. П. Стихотворения / Я. П. Полонский. - Москва: Советская Россия, 1985. – 272 с.: ил.



Яков Петрович Полонский - замечательный лирик, обладающий в наивысшей степени тем, что Белинский в статье о нем назвал "чистым элементом поэзии". В его творчестве отразилась история всей русской классической поэзии XIX века: Полонский - младший современник Жуковского и старший современник Блока. В книгу вошли избранные стихотворения поэта.

8. Надежда Тэффи

(1869-1905)

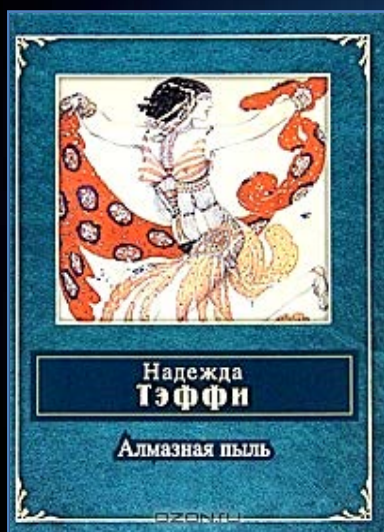


50 лет со дня рождения Надежды Тэффи (Н. А. Лохвицкой) исполняется в этом году. Надежда Александровна Лохвицкая - знаменитая Тэффи - одна из самых ярких фигур русской литературы начала XX века. Юмористическими рассказами Тэффи зачитывались и во дворцах, и в хижинах. Ее талант высоко ценили Бунин и Куприн, Алданов и Зощенко.

В начале XX века популярность "королевы юмора" Тэффи в России была поистине безграничной. Фельетонистка, автор сатирических стихов и рассказов, ведущий сотрудник журнала "Сатирикон", своим блестящим талантом она снискала всенародную любовь и уважение коллег по перу. Ее остроты, курьезные фразы и словечки ее персонажей подхватывались и разносились, становясь крылатыми, с быстротой молнии. В 1920 году писательница навсегда покинула Россию и всю вторую половину жизни прожила во Франции.

Писать стихи начала с гимназических лет, некоторые из них впоследствии как тексты песен использовал Александр Вертинский. Публиковаться стала с 1901 года. Мать троих детей, она сумела одна воспитать их, и при этом не оставила литературных занятий.

22. Тэффи Н. А. Алмазная пыль / Н. А. Тэффи. - Москва: Эксмо, 2011. – 400 с.: ил.



Впервые в одной книге публикуются полностью все три прижизненные поэтические сборника: "Семь огней" (1910), "Passiflora" (1923) и "Шамрам: песни Востока" (1923), включая входившую в первый сборник и никогда не переиздававшуюся пьесу "Полдень Дзохары: Легенда Вавилона"... Подборка сатирических и лирических стихотворений из дореволюционной и эмигрантской периодики, малоизвестные рассказы и пьесы, воспоминания расширят представление о многогранном таланте писательницы.

23. Тэффи Н. А. Е. Рассказы. Стихотворения / Н. А. Тэффи. - Москва: Эксмо, 2008. – 800 с.: ил.



Современники называли Тэффи (Надежду Александровну Лохвицкую, по мужу - Бучинскую) "изящнейшей жемчужиной русского юмора". За свою долгую литературную жизнь Тэффи выпустила свыше тридцати книг - прозу, драматургию, поэзию. Но известность ей принесли юмористические рассказы, в равной степени любимые читателями разного возраста, образования и социального положения. Среди тех, кто обратил внимание на ее сочинения, был сам Государь Император Николай II. Живость фантазии, точная наблюдательность и блестящий диалог придавали рассказам писательницы неповторимый

колорит и очарование. В книгу вошли также повесть "Предел", авантюрный роман, пьеса "Женский вопрос", воспоминания о Г. Распутине и стихотворения из книги "Семь огней".

24. Тэффи Н. А. Черный прис. Белая сирень / Н. А. Тэффи. - Москва: Эксмо, 2006. – 448 с.: ил.



«Тэффи-юмористка — культурный, умный, хороший писатель. Серьезная Тэффи — неповторимое явление русской литературы, подлинное чудо, которому через сто лет будут удивляться». Слова Георгия Иванова оказались пророческими. Каждое новое издание Надежды Александровны Тэффи — любимейшей писательницы дореволюционного и эмигрантского читателя — обречено на успех. Поэтическое наследие Тэффи сегодня практически неизвестно, хотя в свое время стихи ее были очень популярны. На слова многих из них написаны романы, прославившиеся в исполнении Александра Вертинского.

В настоящий сборник впервые вошли прижизненные поэтические сборники писательницы, а также рассказы, пьеса и воспоминания.

Волшебная сила поэзии

Библиографический список

Составитель: Н. А. Агнеина

Редактор: М. И. Лазарева

г. Пенза: ул. Краснова, 45

Городская библиотека № 4

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

без перерыва на обед и выходных дней

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 32-28-99

e-mail: lib4 @penzacitylib.ru