

Муниципальное бюджетное учреждение

«Централизованная библиотечная система города Пензы»

Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

# "От Кира Булычева до Дмитрия Емца"

Фантастика для подростков

*Библиографический список*



Пенза, 2019

ББК 91.9: 83

О 80

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

*От Кира Булычева до Дмитрия Емца: фантастика для подростков:  
библиографический список / сост. И. О. Романова, ред. М. И. Лазарева. - Пенза:  
МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина,  
2019 - 26 с.*

## Содержание:

От составителя .....	4
1. Советская фантастика подростков .....	5
1.1. <i>Кир Булычев и Алиса</i> .....	5
1.2. <i>Евгений Велтистов и Электроник</i> .....	6
1.3. <i>Владислав Крапивин и его мальчишки</i> .....	8
1.4. <i>Анатолий Мошковский и юные звездолетчики</i> .....	10
1.5. <i>Братья Стругацкие и «Мир Полдня»</i> .....	12
1.6. <i>Юрий Топин и его волшебники</i> .....	13
2. Современная российская фантастика для подростков .....	15
2.1. <i>Миры Евгения Гаглоева</i> .....	15
2.2. <i>Академии волшебства Дмитрия Емца</i> .....	16
2.3. <i>Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак и фантастические школьники</i> .....	18
2.4. <i>Тамара Крюкова и «призраки сети»</i> .....	20
2.5. <i>Андрей Фролов и «Город лифтов»</i> .....	21
2.6. <i>Наталья Щерба и «Часодеи»</i> .....	22
Заключение .....	23
Список использованной литературы: .....	24

## *От составителя*

*Детская фантастика – это литература, способная открыть для читателя новые границы фантазий. Как правило, герои книг детской фантастики – это роботы и звездолеты (то есть нечто, что может появиться в будущем) и сказочные существа (драконы, необычные животные, говорящие растения и тому подобные создания). Они выглядят совсем не по-настоящему, однако в их миры хочется верить. Одна из главных задач книг жанра детская фантастика – это поддержать в читающем ребенке веру в чудо. Детская фантастика, не исключает таких важных функций литературы для детей, как воспитание нравственного, порядочного и доброго человека. Часто ребята ищут в книгах решения своих личных проблем, и они дают им ответы.*

*В отличие от жанра фэнтези, где действие происходит в сказочных мирах, в фантастических произведениях герои живут в нашей реальности, но с ними происходят отнюдь не реальные приключения. Они попадают в прошлое или будущее, встречаются в настоящем с магами или джинами, превращаются из людей в животных или сказочных персонажей. В жанре «Детская фантастика» представлены тысячи книг. Этот обзор поможет ребятам подросткового возраста сориентироваться в море фантастики и выбрать интересные произведения, подходящие им по возрасту.*

*Данный список состоит из двух разделов:*

- 1. Советская фантастика для подростков.*
- 2. Современная российская фантастика для подростков.*

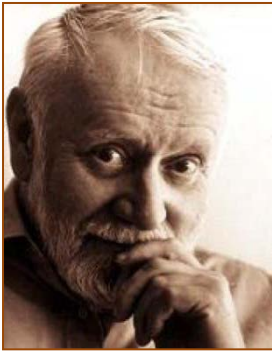
*Предназначен для подростков 12-14 лет и широкого круга читателей, увлекающихся фантастикой.*





## 1. Советская фантастика подростков

### 1.1. Кир Булычев и Алиса



Самым популярным автором фантастических книг для детей любого возраста и даже для взрослых был в советское время и остается до сегодняшнего времени Кир Булычев. Герои его книг были примерами храбрости, чести, отваги и доброты для школьников многих поколений.

В 2019 году исполняется 85 лет со дня рождения этого замечательного писателя.

Кир Булычев (настоящее имя Игорь Всеволодович Можейко; 18 октября 1934, Москва – 5 сентября 2003, Москва) – советский писатель-фантаст, учёный-востоковед, фалерист, сценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1982). Псевдоним скомпонован из имени жены Киры и девичьей фамилии матери писателя, Марии Михайловны Булычёвой.

Издания приносили успех Киру Булычеву, но бессменной любовью читатели прониклись к приключениям Алисы Селезневой. Девочка с Земли постоянно попадала в передряги, но справлялась с трудностями при помощи смекалки и друзей. В книгах о юной исследовательнице фигурировали и другие герои, но чаще девочка путешествовала с отцом Игорем Селезевым и другом папы Громозекой.

В 1985 году выпустил повесть из серии про Алису «Заповедник сказок». В работе литератор отошел от привычных канонов и отправил героиню не на чужую планету, а в сказочный мир. По сюжетам книг о юной девочке сняты киноленты.

Алиса Селезнева живет в самом обыкновенном будущем. Она ходит в школу, терпеть не может манную кашу, зато обожает приключения и мечтает стать космобиологом, как папа. А еще Алиса изучает марсианский язык, водит дружбу с драконом по имени Змей Гордыныч и разговаривает с дельфинами. Ей ничего не стоит отправиться на машине времени в эпоху легенд, прокатиться на ковре-самолете или обнаружить подземный город на загадочной планете Бродяга. И Алиса совсем не виновата, что ей то и дело приходится кого-то спасать или самой спасаться то от страшного тирана, то от обезумевших роботов, то от огромных

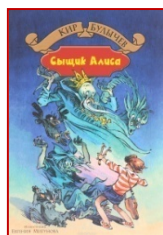
пауков... Просто так уж устроена эта девочка – не может прожить без приключений!

В 1965 году Кир Булычѳв опубликовал сборник рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» - так было положено начало циклу произведений об Алисе Селезневой, многие из которых стали бестселлерами советской детской фантастики. С выходом на экраны мультфильма «Тайна третьей планеты» и телесериала «Гостья из будущего» Алиса прочно заняла место одной из самых любимых героинь в советской детской литературе.



**Булычѳв, К. Путешествие Алисы: повести / Кир Булычѳв. – Москва: Эксмо, 2011. – 640 с.**

*В эту книгу вошли известнейшие повести «Путешествие Алисы», «Сто лет тому вперед», легшие в основу сценариев к мультфильму «Тайна Третьей планеты» и художественному фильму «Гостья из будущего».*

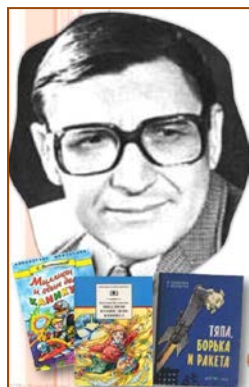


**Булычѳв, К. Сыщик Алиса: фантастические повести / Кир Булычѳв. – Москва: Эксмо, 2010. – 480 с.**

*В этой книге Алиса принимает участие в опасном и захватывающем расследовании. Она должна найти загадочных чудовищ, побывать в гостях у китайского профессора Лу Фу, изобретателя излучателя доброты, и вместе с суперагентом ИнтерГалактической полиции разоблачить банду наркоторговцев.*



## **1.2. Евгений Велтистов и Электроник**



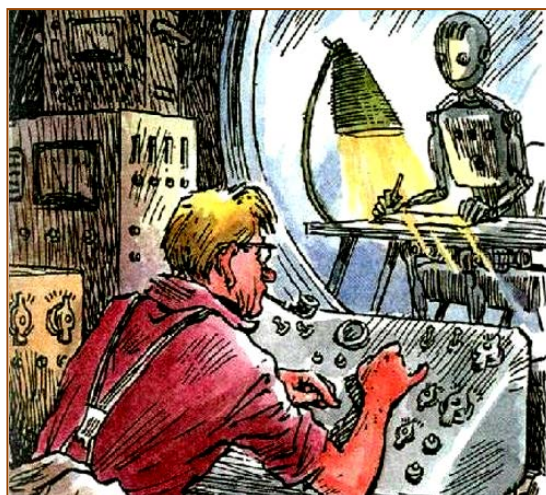
Евгений Серафимович Велтистов, родился 21 июля 1934 года, в Москве. В 1942 году Велтистов поступил учиться в школу. В это время был уже второй год Великой Отечественной Войны, поэтому в школе было очень мало книг и тетрадей. Дети учились писать в большинстве случаев с помощью дощечек. Когда маленького Женю спрашивали, кем он хотел бы стать, будущий писатель, говорил, что хочет продавать детские книжки, чтобы все

их прочесть. Окончив школу, он решает стать журналистом и поступает на факультет журналистики при МГУ имени Ломоносова в 1951 году.

С 1956 года, после окончания университета Велтистов начинает свою трудовую деятельность, сначала в разных газетах, а затем становится редактором известного журнала «Огонёк». В издательстве ему поручили руководство над фельетонами и различными статьями, которые печатались на последних страницах.

В это же время, Велтистов начинает заниматься литературным творчеством. Первую книгу напечатали в издательстве «Детская литература» в 1960 году. Это была научно-фантастическая повесть «Приключения на дне моря». Вскоре свет увидели и многие другие произведения автора.

Самыми известными произведениями автора являются повести объединённые одним героем – Электроником. Робот по имени Электроник, являлся точной копией, ученика одной из московских школ Сергея Сыроежкина. Первая книга из цикла произведений была опубликована в 1964 году.



Трудно найти того, кто не слышал бы об увлекательном советском фильме «Приключения Электроника», снятом по этой книге.

Евгений Велтистов однажды отправлялся на отдых, и, когда он нес в руке чемодан, то задумался о том, что было бы, если бы в нем были не вещи, а, допустим, электронный мальчик... И то, что сначала казалось просто необычной мыслью, в скором времени стало удивительным рассказом, а затем и фильмом, который полюбили многие.

Однажды профессор смог создать нечто необычное – мальчика-робота, которого он назвал Электроником. Но робот не подчинялся его воле, он хотел быть свободным, а самое главное – он хотел показать, что может испытывать человеческие чувства, а значит, быть человеком.

Электроник сбежал от своего создателя, а потом встретил мальчика, на которого был похож как брат-близнец. Мальчика звали Сергей, он был ленивым и

плохо учился. Электроник же имел отличную память. Тогда Сережа попросил его о помощи. Ребята подружились, Электроник всегда был рядом с Сережей. Вместе они пережили множество самых разных моментов и не раз побывали в необычайно увлекательных приключениях.



**Велтистов, Е. С. Электроник – мальчик из чемодана / Е. С. Велтистов. – Москва: Эксмо, 2013. – 224 с.**

*Книга рассказывает о приключениях мальчика Сережи и его двойника робота Электроника. Она наполнена особой атмосферой, она переносит читателей во времена СССР, когда, кажется, и воздух был другим. В книгу входят две повести: «Электроник – мальчик из чемодана» и «Рэсси – неуловимый друг». Они написаны легким языком, благодаря чему будут хорошо восприниматься детьми. Хотя то, что раньше казалось фантастическим, сейчас уже не выглядит таким удивительным, но вот человечных мальчиков-роботов создавать еще не научились. А самый главный посыл автора заключается в том, что в мире есть дружба, доброта и отзывчивость.*



### **1.3. Владислав Крапивин и его мальчишки**



Еще один колосс советской и российской фантастики – Владислав Крапивин. Его книги стали «глотком свежего воздуха» в советской фантастической литературе для детей.

В детстве будущий писатель обнаружил в себе способность придумывать занимательные истории, которые рассказывал в кругу своих сверстников. По окончании школы, в 1956 году, Крапивин поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Студентом занимался в литературном кружке под руководством редактора «Уральского следопыта» В. Н. Шустова.

Как начинающий литератор В. П. Крапивин, по его личному признанию, испытал большое влияние К. Г. Паустовского, изучал его творчество. На совещании



молодых писателей в Москве в 1963 году он занимался в секции детской литературы под руководством Л. А. Кассиля.

Весной 1960 года в журнале «Уральский следопыт» вышел первый рассказ Владислава Крапивина. Ещё в годы студенчества был принят на работу в газету «Вечерний Свердловск», несколько лет работал в журнале «Уральский следопыт». Первая книга - «Рейс «Ориона»» вышла в 1962 году в свердловском издательстве.

15 июня 2011 года в литературно-краеведческом центре Тюмени был открыт музей Владислава Крапивина с постоянной экспозицией «Славка с улицы Герцена», состоящей из вещей из жизни и творчества писателя.

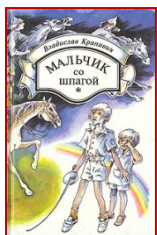
Всего было выпущено более 200 изданий книг Крапивина на разных языках мира. С 2006 года присуждается ежегодная Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина. Председателем жюри является сам Владислав Крапивин.

Написанный в середине 70-х «Мальчик со шпагой» - одна из вершин советской детской литературы и самая известная книга Владислава Крапивина. Главный герой романа Серёжа Каховский стал примером для подражания тысяч советских мальчишек, а его образ получился настолько достоверным, что редакцию журнала «Пионер» засыпали письмами с просьбами сообщить адрес Серёжи. Прошло 40 лет, а главный герой этой книги не постарел, не постарели его друзья и противники, не постарели его вопросы и его поиск, его борьба со всем случайным и несправедливым, что есть в нашей жизни.

«Мушкетёр и фея» - книга о самом настоящем счастливом детстве с лучшими на свете родителями и самым лучшим в СССР директором школы, с друзьями, которые всегда приходят на помощь, и с благородными врагами. О детстве настолько безоблачном, что истории о нём сегодня кажутся едва ли не фантастикой, тем более что паста ГОИ, нормы ГТО, Тур Хейердал и очереди на «Графа Монте-Кристо» в библиотеке так крепко забылись, что кажутся придуманными. Вот только радость первой встречи, ребячий азарт и решительность или, например, тревогу за раннюю бабочку, показавшуюся в стужу, придумать нельзя.

Трилогия Владислава Крапивина «В ночь большого прилива» тематически связана с основным циклом писателя «В глубине Великого Кристалла». Ещё одна

книга о Пути. О Дороге, на которую предстоит вступить, если ты чист сердцем, если в тебе – во взрослом человеке – ещё живёт ребёнок. Главный герой трилогии – взрослый. То ли во сне, то ли наяву, рассекая пространство и время, он возвращается в детство, которое было. Или только могло быть? Два мира – настоящий, где героя ожидает маленький приятель Володька; и другой – полуфантастический, но неожиданно родной и близкий, где Валерка, Братик и барабанщики остро нуждаются в его помощи. Вечная проблема выбора. Выбора Пути... В трилогию Владислава Крапивина вошли повести «Далёкие горнисты», «В ночь большого прилива» и «Вечный жемчуг».



**Крапивин, В. П. Мальчик со шпагой: роман. – Нижний Новгород: Нижкнига, 1994. – 512 с.**

*В книге рассказывается о мальчишках 70-х годов, десяти-тринадцатилетних борцах за справедливость, о «мальчишках со шпагой», которые отстаивали звание пионера в его первоначальном смысле.*

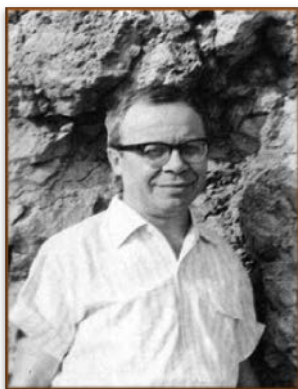


**Крапивин, В.П. Мушкетер и фея и другие истории из жизни Джонни Воробьева. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1999. – 304 с.**

*Главный герой книги Джонни Воробьев всегда оказывается в центре всяческих интересных дел, будь то выслеживание таинственного крокодила или постановка школьного спектакля. Но главное, наверное, не в приключениях, а в друзьях, которых у Джонни очень много.*



#### **1.4. Анатолий Мошковский и юные звездолетчики**



Анатолий Иванович Мошковский (10 марта 1925–2 декабря 2008) – советский детский писатель, прозаик, поэт. Анатолий Мошковский родился в Белоруссии, городе Могилёве в семье педагогов. Мальчик был тихим, мечтательным, несколько замкнутым ребёнком, любящим литературу. Он увлекался творчеством Пушкина, Лермонтова, Тургенева.

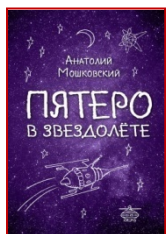
Вскоре после рождения Анатолия семья переезжает в Витебск, а в 1940 году – в Москву, где их и настигает война. Семье Мошковских приходится эвакуироваться из Москвы, они переезжают в Башкирию, село Дуван, где Анатолий обретает много новых друзей, работает в школьном журнале, продолжая писать. К концу школы на своем счету писатель имеет около сотни разных произведений – стихов, рассказов.

В 1943 году, когда всех ребят 1925 года рождения забирали на фронт, Анатолия Мошковского не взяли – в возрасте 13 лет он потерял 3 пальца на правой руке из-за взрыва детонатора от старой английской гранаты. Этому случаю, писатель посвятил свой рассказ «Гремучая ртуть».

После войны семья Мошковских вернулась в Москву. Анатолий поступил в Литературный институт имени Горького и успешно его окончил в 1948 году.

Первая публикация произведений Анатолия Мошковского состоялась в 1952 году, книга «Самое дорогое».

За всю свою жизнь Анатолий Мошковский написал более 40 книг. Около половины его произведений опубликованы, многие переведены на разные языки народов СССР и зарубежных стран (особенно много в Польше и Германии).



**Мошковский, А. И. Пятеро в звездолете: фантастическая повесть / А. И. Мошковский. – Москва: ООО «Издательство Астрель», 2010. – 254 с.**

*Перед вами захватывающая фантастическая книга о загадочных событиях в далеком будущем и опасных приключениях, случившихся с вашими ровесниками на Земле и за пределами Солнечной системы. В трудных космических условиях ребята понимают: важно хранить дружбу, не теряться в критических ситуациях, быть мужественными и благородными. Тогда все получится!*

*В этой книге рассказывается, как четверо мальчишек и одна девочка тайком от взрослых улетают на звездолете в космическое путешествие. Их мечта – побывать на самых разных планетах. И после полного приключений путешествия ребята поняли, что самая лучшая планета – это Земля. И они рады вернуться на родную планету.*

## 1.5. Братья Стругацкие и «Мир Полдня»



Братья Аркадий и Борис Стругацкие в советской фантастической литературе занимают особое место. Их творчество, как правило, не разделяют и воспринимают, как одного автора.

Широкая известность пришла к братьям Стругацким после публикации первых научно-фантастических рассказов, представлявших собой образцы добротной Научной Фантастики и отличавшихся от других произведений тех лет большим вниманием к психологической разработке характеров - «Шесть спичек» (1959), «Испытание СКР» (1960), «Частные предположения» (1960) и других; большинство составило сборник «Шесть спичек» (1960). В ряде ранних рассказов братья Стругацкие впервые стали писать о далеком будущем, когда не будет границ между государствами и странами, космические путешествия станут чем-то вполне обычным, и человек сможет побороть все болезни. В отличие от других писателей-фантастов, близкое будущее по Стругацким не имело с самого начала четко заданной хронологической схемы, зато большее внимание было уделено созданию «сквозных» персонажей, переходящих из книги в книгу и упоминаемых эпизодически. В результате отдельные фрагменты со временем сложились в яркую, многокрасочную, и органичную мозаику – один из самых значительных миров Научной Фантастики в отечественной литературе.

Подросткам будут интересны такие произведения А. и Б. Стругацких, как «Понедельник начинается в субботу», «Полдень 22 век», «Повесть о дружбе и недружбе». Все они наполнены магией, юмором и ожиданием светлых, радостных и захватывающих приключений.



**Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу: повести / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва: Текст, 1992. – 319 с.**

*Загадочные события в книге начинаются с конца отпуска обычного инженера Александра Привалова, к которому в машину подсаживаются два состоявшихся работника некоего института НИИЧАВО. В институте*



занимаются изучением загадочных объектов (например, диван, вокруг которого была сумасшедшая возня всю первую часть), говорящих котов, щук, и прочих героев разных сказок.

### 1.6. Юрий Томин и его волшебники



В 2019 году исполняется 90 лет со дня рождения настоящего волшебника детской прозы – Юрия Томина. Многие советские школьники были готовы пуститься в опасные и захватывающие путешествия вместе с героями его книг.

Юрий Томин (настоящая фамилия – Кокош) (1929-1997), советский прозаик. Родился во Владивостоке, впоследствии семья переехала в Ленинград. Во время войны Ю. Томин был эвакуирован сначала под Сталинград, затем в Горький. Здесь он учился в школе, а после – в ремесленном училище. В Ленинград вернулся в 1945 году. Закончив десятилетку, поступил в Высшее мореходное училище. Однако, проучившись лишь год, Ю. Томин переходит на физический факультет Ленинградского университета, который окончил в 1952 году, получив специальность «геофизик». После университета с 1952 по 1955 год работал в Западной Сибири (Туруханск, Игарка, Енисей), учился в аспирантуре Института метрологии им Д. И. Менделеева, в 1955-1959 годах преподавал в вузе, в 1959-1960 годах был редактором детской газеты «Искорка» в Ленинграде.

Писать Ю. Томин начал в 1955 году, в 1957 году вышла первая публикация в журнале «Костер».

Ранние книги Ю. Томина «Повесть об Атлантиде» (1959) и сборник рассказов «Алмазные тропы» (1960) написаны еще в реалистической манере. Но уже в повести «Борька, я и невидимка» (1962) наметился переход к другому типу повествования – веселой нефантастической фантастике, характерной для создававшейся тогда «ленинградской традиции», представители которой Г. Гуревич, В. Шефнер и др. рисовали картины повседневности, окрашенные иронией, полные забавных парадоксов и выпадов против «научной» серьезности и чопорного академизма. В

этой манере написаны, в частности, повести «Карусели над городом» (1979), «А, Б, В, Г, Д и другие» (1982).

Лучшее произведение Ю. Томина – повесть «Шел по городу волшебник...» (1963), в которой научно-фантастический пафос (так, автор демонстрирует несомненное знакомство с «Тремя законами роботехники» А. Азимова) проигрывает сказочной стихии (Железный человек одновременно и робот, и рефлексия по поводу Железного дровосека из книг А. Волкова). Уникальна сама атмосфера повести, она характерна для шестидесятых годов 20 века, но при этом является, несомненно, и атмосферой страшной истории. Повесть «Шел по городу волшебник...» можно считать эталоном такого жанра как повесть-сказка.

В 1970 году по мотивам повести Юрия Томина «Шел по городу волшебник» режиссером Михаилом Юзовским был снят детский художественный фильм «Тайна железной двери».



**Томин, Ю. Шел по городу волшебник: повесть / Ю. Томин. – Москва: «Детская литература», 1974. – 200 с.**

*Много веселых чудес и превращений происходит с обыкновенным школьником Толиком Рыжковым. И все потому, что Толик научился колдовать...*



**Томин, Ю. Карусели над городом / Ю. Томин. – Москва: «Детская литература», 1979. – 250 с.**

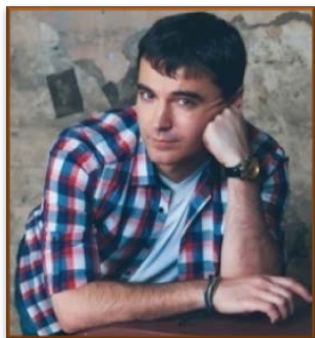
*Эта история, в которой правда все, кроме выдумки, произошла в маленьком городке Кулеминске. Героями кулеминского происшествия стали учитель физики Алексей Павлович Мухин, его ученик Борис Куликов и пришелец – мальчик Феликс, присланный на Землю с неизвестными целями инопланетянами.*



## 2. Современная российская фантастика для подростков

*За последние годы из-под пера писателей вышло немало интересных книг, благодаря чему современные дети снова пристрастились к чтению. В данном списке подборка, в которой пойдет речь о самых увлекательных произведениях последнего времени, не оставляющих равнодушным ни одного подростка.*

### 2.1. Миры Евгения Гаглоева



Евгений Гаглоев обожает компьютерные игры, комиксы, развлекательное кино и качественные фантастические книги. Родился в Казахстане, в небольшом шахтерском городке Аксуек, сейчас живет и работает на Урале. Евгений рос буквально на стыке культур. В детстве зачитывался не только русскими, но и казахскими и киргизскими сказками, жадно впитывая легенды, забавные и поучительные истории от разных народов, неожиданные, подчас фантастические повороты самых необычайных сюжетов. Ну а любимым автором всегда был Кир Булычев с его циклом о приключениях Алисы Селезневой. Авторский дебют Евгения состоялся в восемнадцатилетнем возрасте, в качестве автора сценариев для коротких комиксов в газетах города Новоуральска. Сейчас на счету Евгения долготее сотрудничество в качестве внештатного автора с несколькими периодическими изданиями, множество статей и очерков о кино, публикации в журнале «Мир фантастики», несколько подписанных договоров с известными студиями, занимающимися съемками телесериалов. Цикл «Кошачий глаз» - дебют в качестве писателя-фантаста. В нем автор выразил всю свою любовь к таким популярным сейчас комиксам о супергероях и подростковым фэнтези-проектам. И раз уж так увлекался творчеством Булычева, - может, если бы не он, и писать бы не начал никогда, - в самом первом романе серии отдал дань уважения своему любимому писателю. Не случайно день рождения главного героя «Кошачьего глаза» Максима Полянского – 17 ноября. В этот день родилась и Алиса Селезнева.

**Гаглов, Е. Зерцалия: роман / Е. Гаглов. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 400 с.**

*Серия книг «Зерцалия» открывает искателям приключений путь в волшебную страну стекла и зеркал. Юные созерцатели не только раскрывают страшные тайны, но и спасают государства от властителей-тиранов.*



## **2.2. Академии волшебства Дмитрия Емца**



Целый блок в отечественной литературе занимает писатель-фантаст Дмитрий Емец. В 2019 году ему исполняется 45 лет.

Емец Дмитрий Александрович – российский писатель-фантаст, детско-подростковый писатель-фантаст в 22 года стал самым молодым членом Союза писателей. Написал такие сказочные и фантастические повести, как: «Дракончик Пыхалка», «Приключения домовят», «Куклаваня и К», «Властелин Пыли», «В когтях каменного века», «Охотники за привидениями», «Город динозавров», «Сердце пирата», «Тайна Звёздного странника» и др.

Широкую известность приобрели книги о «Тане Гроттер», основанные на мотивах произведений Джоан Роулинг - «Таня Гроттер и магический контрабас», «Таня Гроттер и исчезающий этаж», «Таня Гроттер и трон Древнира». Они позиционировались как пародия на серию книг о «Гарри Поттере», но были обвинены в плагиате и запрещены к публикации в некоторых странах. После третьей книги о Тане Гроттер серия перестала быть «пародией» и стала



самостоятельным произведением. Продолжением и «дополнением» Тани Гроттер является Мефодий Буслаев (сюжеты серий связаны друг с другом). Также весной 2010 года вышла первая книга серии Шныр. Серия про «школу ныряльчиков» стоит отметить особо. Здесь нет персонажей, переходящих из книги в книгу. Зато есть своя интересная философия. Герои книг – молодые люди со специальной подготовкой и знаниями, обитающие в параллельном мире, чье призвание – противостоять силам зла.

Дмитрий Емец также создал несколько исторических портретов русских князей, к которым относятся повести о Владимире, Дмитрие Донском, Александре Невском, Владимире Мономахе, Ярославе Мудром, Андрее Боголюбском, изданные для Сретенского монастыря.



**Емец, Д. А. Мефодий Буслаев: повесть / Д. Н. Емец. – Москва: Издательство Эксмо, 2004. – 416 с.**

*Самый обычный мальчишка получает необычный дар. Он может примкнуть к стороне Света или Тьмы. Оказавшись великим Магом Тьмы, Мефодий Буслаев, не хочет сеять зло. А его подруга Дафна – обычный страж Света, но ей почему-то очень нравятся мелкие пакости. Только вместе они могут пройти все испытания и сделать главный выбор в жизни.*



**Емец, Д. А. Пегас, лев и кентавр/ Дмитрий Емец. – Москва: Эксмо, 2012. – 384 с.**

*В серии книг о Школе ныряльчиков «Шныр» рассказывается об учениках необычной школы, которые с помощью другого измерения добывают волшебные закладки, спасающие людей от разных бед и болезней. При этом им необходимо бороться со злыми волшебниками – ведьмарами, которые сеют разрушение и хаос.*



## 2.3. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак и фантастические школьники



Все книги современных писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак читать очень интересно, даже трудно выбрать какую-то особо увлекательную, поэтому здесь представлены произведения, которые наверняка, понравятся детям разных возрастов.

Полуфантастический рассказ о том, как два школьника, Оля из 2018 года и Витя из 1980, во время болезни случайно поменялись временами. Теперь каждому из них предстоит не только освоиться в новом и совершенно незнакомом времени, но и помочь друзьям в решении их современных проблем. Взгляд со стороны, он во многом более информативен, чем взгляд изнутри, поэтому Оле и Вите всё удаётся. И, конечно же, в книге есть любовь, и есть настоящая дружба.

Времена, действительно, всегда хорошие. Раньше дети общались, дружили, ходили в гости и играли во дворе. Зато дети сегодняшние менее склонны попадать под влияние политических авторитетов и имеют более независимое мышление. Казалось бы, всего лет 30 прошло, а наше детство отличается от детства наших детей, весьма разительным образом. А вообще книга о том, что живое человеческое общение не заменят все компьютеры мира. Рекомендуется к самостоятельному чтению (а также семейному обсуждению с воспоминаниями, семейными фотоальбомами и дружными посиделками за вечерним чаем) детям лет с 10.

В книге «Гимназия № 13» школьники оказываются в совершенно невероятной ситуации: после взрыва древнего дуба во дворе гимназии, вся нечистая сила, обитавшая там, переселяется в школу. Нужно восстановить равновесие сил и непременно найти выход из сложившейся ситуации. И всё это исключительно своими силами. Правда, детям помогают домовые (а также столовые и кабинетные). А еще среди них оказывается девочка Лёля, потомственная ведунья и вещунья (ну и что, что маленькая), которая и является для самых обычных школьников главным советчиком и провожатым в этот фантастический мир легенд и преданий.

Книга необычайно увлекает своим мифологическим сюжетом и совершенно невероятными, но такими реальными приключениями самых обычных школьников. Ну очень навороченный квест получился!

Вот вы, например, мечтали когда-нибудь, чтобы ваши дети любили школу? Ведь школа занимает у них почти 11 лет жизни, за вычетом каникул и времени сна. Все остальное время уроки, уроки, уроки, а еще бесконечные домашние задания... И как же хочется, чтобы всё это время дети проводили с радостью, чтобы добывать знания было интересно. Чтобы в школе можно было учиться и спорить, сотрудничать и интересоваться, творить и думать, и всё это вместе с умными, увлеченными и замечательными преподавателями. Как раз о такой сказочной школе идет речь в книге «Я хочу в школу!».



**Жвалеvский, А. Время всегда хорошее: повесть / А. Жвалеvский, Е. Пастернак. – Москва: Эксмо, 2009. – 215 с.**

*Что будет, если девочка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...*



**Жвалеvский, А. Я хочу в школу / А. Жвалеvский, Е. Пастернак. – Москва: Эксмо, 2012. – 350 с.**

*Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты – от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один непрекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.*

## 2.4. Тамара Крюкова и «призраки сети»



В последние годы книги писательницы Тамары Крюковой хорошо известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Она пишет не просто интересно, но действительно захватывающе. Каждый ребенок или подросток, независимо от возраста, сможет найти в ее библиографии книги, которые западут в душу и навсегда изменят ее. Да и сама биография Тамары Крюковой читается почти также интересно, как ее книги. Поэтому рассказать о ней будет весьма полезно.

Впервые за перо (если не считать рассказов и стихов написанных в детстве) будущая писательница взялась в 1989 году. Она писала письма сыну, который был вынужден уехать далеко от нее. Эти письма вскоре превратились в рассказы, а затем и в книги. Особенно подростков заинтересуют книги: «Призрак в сети», «Гордячка», «Хрустальный ключ».

Эти книги не просто интересны – хотя и это нелегко дается многим писателям, старающимся заинтересовать детей. Они удивительно поучительны, помогают любому ребенку правильно формироваться как личность, чтобы со временем стать смелым, честным и благородным взрослым человеком.



**Крюкова Т. Призрак Сети: приключенческо-фантастическая повесть / Т. Крюкова. – Москва: Аквилегия, 2017. – 400 с.**

*Эта книга переносит читателя в эпоху Древнего Рима. Ученому, занимающемуся аномальными явлениями, удастся снять на цифровую камеру призрака. Он и не подозревал, что фантом вырвется в интернет, а наш современник, любитель приколов и розыгрышей, отправится в 13 век и сразится со шведским войском.*





## 2.5. Андрей Фролов и «Город лифтов»



Начинающий писатель Андрей Фролов буквально ворвался во вселенную российской детской фантастики и был оценен по достоинству множеством подростков, которым с первой страницы полюбились книги с яркими, неожиданными поворотами сюжета и храбрыми героями.

По образованию Андрей Фролов бакалавр психологии, в последнее время работает, в основном, журналистом деловой прессы, но больше – копирайтером в различных видах СМИ.

Родился в 1978 году, а свой первый рассказ, разумеется – фантастический, написал в шесть лет. С младых лет постигал Кларка, Азимова, Брэдбери – одним словом, всё, что печаталось в СССР фантастического и попадалось под руку. Ещё в школе Андрей осознал, что писать ему нравится больше, чем читать кем-то уже написанное. В связи с этим немало радовал сверстников собственными фантастическими рассказами (большая часть сохранилась, так забавно перечитывать!).

Серьёзное увлечение писательством началось где-то в чудесные девятнадцать, когда в неравной борьбе победил сам себя, написав роман в 13 авторских листов.

В писательстве, в первую очередь, ориентируется на отзывы и оценки «фокус-групп» - друзей, которым выдает читать свои произведения. Собственно, можно сказать, что, в большой степени, именно отзывы и провоцируют автора на дальнейшую деятельность.

Особенно интересной для юных читателей будет прочтение книг из серии «Город лифтов».



**Фролов А. Механическое сердце / Андрей Фролов. – Москва: Эксмо, 2013. – 384 с.**

*Это необыкновенная история про Спасгород, где обитают лифты с разными характерами, сознанием и даже душой. Машины помогают людям, и горожане платят им уважением и любовью.*

## 2.6. Наталья Щерба и «Часодеи»



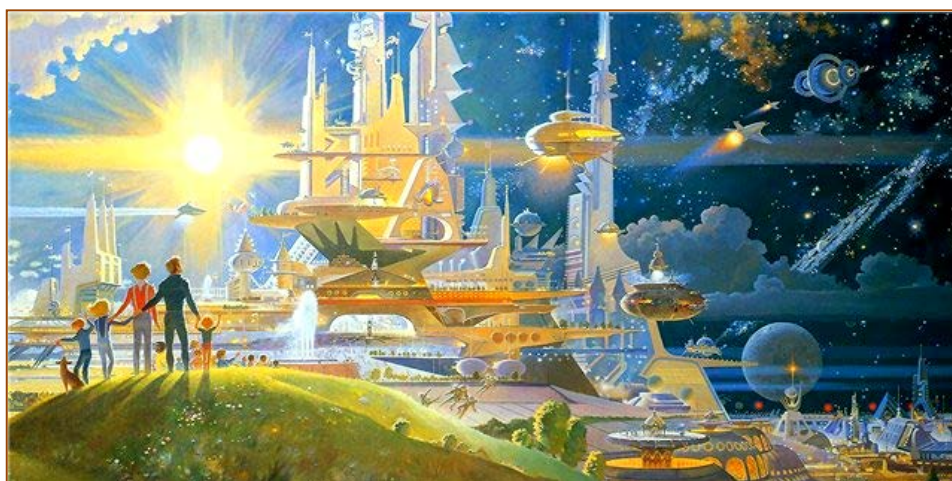
Щерба Наталья Васильевна – современная русская писательница, преимущественно работающая в жанрах фантастика и фэнтези. Её книги удостоены множества литературных наград, переведены на украинский, польский, чешский и словацкий языки. Родилась Наталья в Беларуси, в городе Молодечно. По личным обстоятельствам семья переехала в город Ярославль, где Наталья провела всё детство. После семья вновь переехала – в Прикарпатье, город Ивано-Франковск. В данное время Наталья Щерба много путешествует. В детстве много рисовала, мечтала стать мультипликатором. Иногда сочиняла небольшие приключенческие истории для одноклассников. После школы получила высшее техническое образование в Киевской Академии лёгкой промышленности по специальности «инженер-конструктор верхней одежды». Параллельно долгое время занималась восточными единоборствами ушу – ездила на соревнования, работала тренером, вожатой в спортивном лагере. После учёбы продолжила изучать дизайн верхней одежды – придумывала и разрабатывала костюмы для сцены – для театра, танцевальных и цирковых групп, создавала необычные украшения для вечерних платьев, изучала технику старинной вышивки и украшений из бисера. Всегда увлекалась фантастикой – книгами, научно-популярными статьями, особенно темой времени и пространства. Дополнительно изучала физику и математику. В какой-то момент приняла решение написать сказочную историю о Времени, где Время выступает не как слепая, разрушительная сила, а наоборот – как волшебная и созидательная. С 2005 года всё чаще пробовала писать, «оттачивала перо» - её рассказы и статьи стали печатать в журналах и других периодических изданиях. В какой-то момент приняла очень непростое решение – оставила успешную работу в дизайне, полностью сосредоточившись на писательстве. В 2010 году Наталья Щерба завоевала гран-при конкурса «Новая детская книга», проводимого издательством «Росмэн» в номинации «Приключения и фэнтези» с книгой «Часовой ключ для Василисы».

Серия «Часодеи» – пример нового, яркого и оригинального подросткового фэнтези, которая рассказывает про юную волшебницу Василису Огневу. Это самая обычная девочка, неожиданно узнавшая о том, что она волшебница. В каждой книге ее ждут новые приключения и страшные тайны, встречи с друзьями и недругами, смертельные угрозы и опасные интриги, первая любовь и первый поцелуй...



**Щерба, Н. Часодеи / Н. Щерба. – Москва: РОСМЭН, 2011. – 560 с.**

*Книга «Часодеи» - это прекрасная сказка о волшебстве, которая пробудила во многих детях и взрослых доброту, чистосердечность, надежду, веру. Главная героиня книги – девочка Василиса, у которой неожиданно обнаруживают дар управления временем. Вместе со своими лучшими друзьями Василиса открывает многие тайны, борется с самыми опасными врагами и защищает всех, кто слабее.*



### Список использованной литературы:

1. **Писатели нашего детства. 100 имен:** библиографический словарь. В 3 частях. Ч. 3. – Москва: Либерия, 2000. – 512 с.
2. **Я познаю мир. Литература:** энциклопедия / сост. Н. В. Чудакова. – Москва: АСТ: Астрель, 2004. – 446 с.

### Интернет-ресурсы:

1. **Интересные данные и факты из жизни Евгения Велтистова** // VivaReit [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivareit.ru/interesnye-dannye-i-fakty-iz-zhizni-evgeniya-veltistova/>.
2. **Невский, Б. Всегда готовы! Советская детская фантастика** / Б. Невский // Советская детская фантастика [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://old.mirf.ru/Articles/print1482.htm//>
3. **Фантастический обзор для детей от 7 до 14 лет. 20 детских писателей-фантастов** // Livejourna [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://happyb00k.livejournal.com/11811.html>





**От Кира Булычева до Дмитрия Емца**

Фантастика для подростков

Библиографический список

**Составитель:** И. О. Романова

**Редактор:** М. И. Лазарева

**Адрес библиотеки:**

Городская библиотека № 2 им. М.Е. Салтыкова-Щедрина

г. Пенза, пр. Победы, 6

**Режим работы:**

с 10.00–19.00

без перерыва на обед и выходных дней

**Санитарный день:**

аждый последний вторник месяца

**Телефон для справок:** 42-42-16