

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 4

Классики- юбиляры

Библиографический список

16+

Пенза, 2018



ББК 91.9: 83

К 476

Составитель: Бродская Ю. Э.

Редактор: Лазарева М. И.

Классики юбиляры: библиографический список / сост. Ю. Э. Бродская; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 4, 2018. - 16 с.

ББК 91.9: 83

От составителя.

Литература всегда была частью мировой культуры, в произведениях выражались события всех времен и народов и благодаря литературе эти события доходили до современности.

Русская классика – драгоценное наследие, которое не измеряется в материальном эквиваленте, но делает человечество во много раз богаче и мудрее.

В данном библиографическом пособии представлены бессмертные творения русских классиков, юбилейные даты которых приходятся на 2018 год.

Список состоит из 4 разделов:

I. Максим Горький;

II. Александр Островский;

III. Лев Толстой;

IV. Иван Тургенев;

Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке.

Список предназначен для читателей от 16 лет и старше.

В список вошли книги, которые имеются в фонде городской библиотеки № 4.



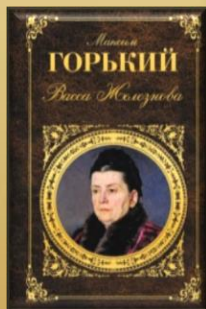
І.МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. Горький, М. В людях / М. Горький. - Москва: Советская Россия, 1983. - 304 с.



"В людях" - вторая часть знаменитой трилогии Максима Горького, где он откровенно и без прикрас рассказывает о трудностях самостоятельной жизни, начиная с того момента, как оставил родных и отправился на службу к чужим людям. С настоящим эпическим размахом показывает писатель человеческие типы, быт и историю России начала XX века.

2. Горький, М. Васса Железнова / М. Горький. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 640 с.



Пьеса рассказывает о жизни Вассы Железновой, богатой судовладелицы, размеренное течение жизни которой нарушает неожиданный приезд из-за границы невестки Рашель. Сын Вассы, Фёдор, тяжело болен и умирает за границей. Рашель приехала забрать сына Николая, который живёт с Вассой. С этого момента семья и жизнь Вассы начинают рушиться.

3. Горький, М. Детство / М. Горький. - Москва: Художественная литература, 1982. - 208 с.



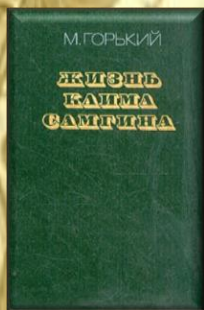
Эта небольшая повесть Максима Горького составляет первую часть знаменитой трилогии и относится к жанру художественной автобиографии. Настоящая семейная сага с необычайной силы характерами и точными бытовыми зарисовками, живыми образами и глубочайшими переживаниями помогает понять, как мальчик, мучительно жаждавший знаний, прошел путь от начинающего автора романтических произведений до писателя с мировым именем.

4. Горький, М. Дело Артамоновых / М. Горький. - Москва: Мысль, 1975. - 286 с.



"Дело Артамоновых" - семейная хроника трех поколений Артамоновых, владельцев ткацкой фабрики в одном из русских захолустных городов, которая дана на фоне общественного развития страны с 1861 по 1917 год. В противоположность истории буржуазной семьи в повести изображены три поколения ткачей Морозовых.

5. Горький, М. Жизнь Клима Самгина / М. Горький. - Москва: Художественная литература, 1987. - 418 с.



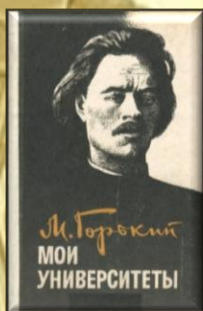
"Роман-эпопея "Жизнь Клима Самгина" - одна из самых глубоких, сложных и значительных книг XX столетия. В романе показаны судьбы людей разных классов и сословий, их умонастроения, философские споры. В центре романа - образ буржуазного интеллигента "средних способностей", болезненно самолюбивого индивидуалиста, ставшего непримиримым противником русской революции.

6. Горький, М. Макар Чудра / М. Горький. - Москва: Советская Россия, 1984. - 64 с.



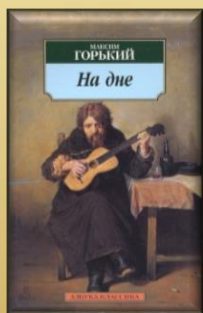
Главный герой - старый цыган Макар Чудра. Он рассказывает легенду о любви двух цыган - Лойко и Радды, которые любят друг друга, но считают, что любовь - это цепь, сковывающая их независимость. В результате Лойко убивает Радду и при всех встает перед ней, уже мёртвой, на колени, выполняя поставленное ранее девушкой условие их свадьбы.

7. Горький, М. Мои университеты / М. Горький. - Москва: Татарское книжное издательство, 1984. - 496 с.



«Мои университеты» - третья часть знаменитой трилогии Максима Горького. Книга посвящена 100-летию приезда в Казань А. М. Горького. В нее включены произведения, в которых в той или иной степени раскрывается казанский период жизни выдающегося писателя.

8. Горький, М. На дне / М. Горький. - Москва: Азбука, 2011. - 256 с.



Пьеса "На дне", несомненно, одна из вершин горьковского творчества. Основная тема пьесы "На дне" - правда и ложь. В пьесе противопоставлены старец Лука со своими тихими и вечными истинами и громогласный резонер Сатин, который, согласно марксистской критике, олицетворяет собой пробуждение пролетарского сознания. Всю свою творческую биографию, подобно "лукавому Луке", сам Горький пытался "навеять человечеству сон золотой" - "мечту о социалистической революции как панацее от всех человеческих страданий».

II. АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

9. Островский, А. Бешенные деньги / А. Островский. - Москва: Художественная литература, 1991. - 184 с.



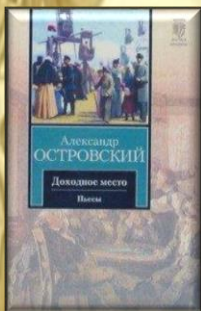
Тема комедии затрагивает многих: и тех, кто зарабатывает капитал непрерывным трудом, и любителей «шаловой удачи», и молодых красавиц, ищущих богатых мужей. Можно ли соединить любовь и бюджет - лейтмотив комедии Островского - затронет, думается, сердца и умы многих наших читателей.

10. Островский, А. Гроза. Бесприданница / А. Островский. - Москва: Художественная литература, 1988. - 223 с.



В сборник вошли две, наверное, самые знаменитые пьесы Островского. В обеих пьесах описывается трагическая судьба их героинь. Две разбитые жизни. Два пылких сердца. Две пронзительные истории любви. И две попытки вырваться из замкнутого круга...

11. Островский, А. Доходное место / А. Островский. - Москва: Художественная литература, 1986. - 224 с.



В центре событий оказываются провинциальные чиновники - запутавшиеся в долгах и пытающиеся поправить свое положение при помощи удачной женитьбы. Легкомысленные повесы, ищущие любовных приключений, глупые красотки - купеческие дочери и дворяночки из заштатных усадеб, вполне тонко чувствующие при этом свою выгоду.

12. Островский, А. Женитьба Бальзаминова / А. Островский. - Москва: Азбука, 2006. - 384 с.



Трилогия «Женитьба Бальзаминова» представляет собой «картины из московской жизни» о похождениях мелкого чиновника, мечтающего о богатой невесте. Забавный и нелепый внутренний мир главного героя – в его наивных и простодушных рассуждениях – целая жизненная философия «обиженных богом», обделенных талантами «маленьких» людей.

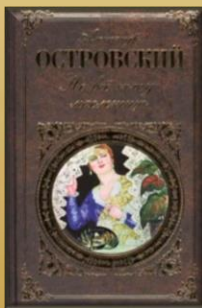
13. Островский, А. На каждого мудреца довольно простоты / А. Островский. - Москва: Эксмо, 2014. - 640 с.



Как удачно устроить свою судьбу, если ты небогат и не знатного рода? Оказывается, очень просто: надо "подделаться к тузам", льстя грубо и беспардонно. Таковы замыслы Егора Дмитриевича Глумова - умного, злого и завистливого молодого человека, не чурающегося ни клеветы, ни подкупа. А

истинные мысли о ненавидимом и презиравом обществе можно не высказывать вслух, а доверить дневнику. Надо только прятать его лучше.

14. Островский, А. Не все коту масленица / А. Островский. - Москва: Эксмо, 2014. - 640 с.



Герои и антигерои произведений Островского - и циничные, беспощадные дельцы "нового времени", и закосневшие в провинциальной глуши помещики "старой школы", и противостоящие им первые представители интеллигенции новой России

середины XIX века из купеческой, дворянской или разночинной среды.

15. Островский, А. Поздняя любовь / А. Островский. - Москва: Азбука, 2008. - 257 с.



Когда-то Маргаритов был одним из самых известных московских адвокатов, вел большие дела. Но писарь выкрал у него документ на двадцать тысяч, продал должнику, и Герасим Порфирьич обнищал. Жена умерла от горя. Прошли годы. Маргаритов с взрослой дочерью Людмилой снимает комнату в бедном доме. Людмила влюбляется в сына хозяйки дома - гуляку Николая. Ради его спасения она готова пожертвовать всем...

16. Островский, А. Последняя жертва / А. Островский. - Москва: Азбука, 2014. - 231 с.



За богатой вдовой Юлией Павловной начинает настойчиво ухаживать красивый молодой человек Вадим Дульчин. Юлия в него влюбляется, и он обещает жениться. Она терпеливо ждет, осыпает жениха дорогими подарками, но тот все не торопится со свадьбой...

17. Островский, А. Снегурочка / А. Островский. - Москва: Азбука, 2001. - 153 с.



Главная героиня - чистая светлая девушка, которая больше всего на свете хотела испытать чувство любви. Ее родители Весна и Мороз всячески оградяли ее от этого. Но девушка хотела полюбить. И готова была пожертвовать собственной жизнью ради этого неземного чувства.

18. Островский, А. Таланты и поклонники: сборник пьес / А. Островский. - Москва: Астрель, 2012. - 334 с.



В этот сборник вошли пьесы, объединенные темой судьбы русской женщины из привилегированных слоев общества. Героини этих пьес кажутся свободными, обеспеченными, сильными и вполне готовыми стать хозяйками собственной судьбы. Однако общество вынуждает их "жить как все и любой ценой избегать скандала", и тем самым калечит женские судьбы.

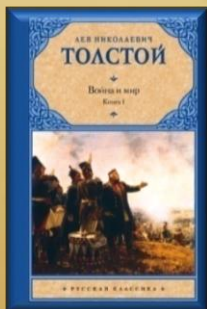
III. ЛЕВ ТОЛСТОЙ

19. Толстой, Л. Анна Каренина / Л. Толстой. - Москва: Издательство Э, 2016. - 960 с.



В мире, где сильны традиции, где правят предрассудки и непоколебимые стереотипы, где чувства принято держать под контролем, беда тому, кто осмелится послушаться своего сердца. Величайшая история невозможной любви, разрушающей привычные представления об отношениях мужчины и женщины, раскрывается на страницах "Анны Карениной".

20. Толстой, Л. Война и мир / Л. Толстой. - Москва: АСТ, 2015. – 733 с.



«Война и мир» — книга на все времена. Едва мы открываем первые страницы романа, как памятны многие его эпизоды: охота и святки, первый бал Наташи Ростовой, лунная ночь в Отрадном, князь Андрей в сражении при Аустерлице... Сцены "мирной", семейной жизни сменяются картинками, имеющими значение для хода всей мировой истории, но для Толстого они равноценны, связаны в едином потоке времени.

21. Толстой, Л. Воскресенье / Л. Толстой. - Красноярск: Красноярское книжное, 1984. - 304 с.



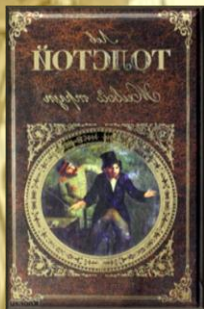
Князь Нехлюдов, с ужасом узнает на суде в проститутке, обвиняемой в отравлении клиента, Катюшу Маслову - чистую, нежную девушку, которую он соблазнил когда-то, - и с легкостью бросил, толкнув на дно жизни. Терзаемый муками совести, он готов на все, - даже жениться на осужденной каторжанке и последовать за ней в Сибирь. Но удастся ли ему вымолить прощение?

22. Толстой, Л. Детство / Л. Толстой. - Москва: Советская Россия, 1978. - 152 с.



Повесть "Детство" - первое законченное произведение Л. Толстого. В главном герое повести - Николеньке - запечатлены многие черты, которые были свойственны Толстому в его детские годы, а в образах других действующих лиц - черты родных, друзей, воспитателей. Светлой поэзией овеян образ матери Николеньки. Повесть "Детство" дает читателю полное и законченное представление о целой эпохе человеческой жизни..

23. Толстой, Л. Живой труп / Л. Толстой. - Москва: Эксмо, 2012. - 640с.



После кризиса Л. Н. Толстой обращается к проблемной повести, ставя своих героев в остроконфликтные или кризисные ситуации близости смерти, когда происходит переоценка ценностей, открывается неправильность их жизни. Автор определяет причины неверного, искаженного мировоззрения людей из высших сословий, что придает особую глубину произведениям. В основу пьесы "Живой труп" Л. Н. Толстого были положены настоящие уголовные дела того времени. Трагедия просвечивала сквозь канву повседневных событий, поражали страшные картины народной жизни.

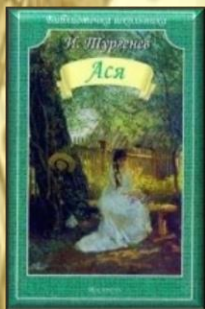
24. Толстой, Л. Семейное счастье / Л. Толстой. - Красноярск: Красноярское книжное, 1984. - 304 с.



В мировой литературе найдется не много писателей, которые с таким постоянством и бесстрашием, как Л. Н. Толстой, пытались «дойти до корня», уловить скрытый смысл в стихийном потоке жизни и понять изменчивую «диалектику» человеческой души.

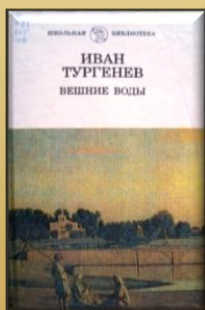
IV. ИВАН ТУРГЕНЕВ

25. Тургенев, И. Ася / И. Тургенев. - Москва: Искатель, 2016. - 304 с.



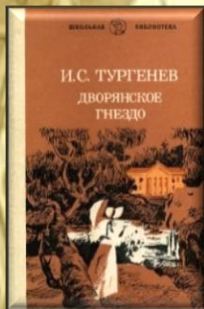
Одной из жемчужин литературного наследия великого русского писателя Тургенева стала небольшая повесть "Ася". Отточенная по форме, глубокая по содержанию, она отразила всю глубину души писателя, его грустные размышления о человеческих судьбах, о той поре жизни человека, когда он молод, полон надежд и веры в любовь...

26. Тургенев, И. Вешние воды / И. Тургенев. - Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1975. - 304 с.



Иван Сергеевич Тургенев - мастер слова, который умело раскрывал любой образ, будь то природный пейзаж или характер человека. Любую историю он мог пересказать красочно, правдиво, с достаточным чувством такта и иронии. Будучи зрелым автором Тургенев написал ряд произведений из категории воспоминаний. Повесть «Вешние воды», признана литераторами наиболее значимой.

27. Тургенев, И. Дворянское гнездо / И. Тургенев.
– Москва: Детская литература, 1982. - 176 с.



"Любовь сильнее смерти и страха смерти; только ею, только любовью держится и движется жизнь". Эти слова Тургенева могли бы послужить эпиграфом к его творчеству, да и к его собственной жизни. Чувством любви - возвышенной и романтической, всеобъемлющей и вечной - пронизаны страницы его лучших произведений, одухотворены его собственные помыслы и поступки.

28. Тургенев, И. Накануне / И. Тургенев. – Москва: Художественная литература, 1980. - 335 с.



"Накануне" - один из лучших романов И. С. Тургенева. В нем отражены идеи и настроения, царившие в стране накануне эпохи больших перемен. Елена, героиня романа, новая русская женщина - и в лице ее новая Россия - ищет прежде всего нравственного обаяния и практического осуществления идеалов.

Пренебрегая приличиями, она выбирает борьбу и, может быть, смерть...

29. Тургенев, И. Первая любовь / И. Тургенев. – Москва: АСТ, 2015. - 320 с.



Герой "Первой любви" - Владимир Петрович рассказывают о своем чувстве, уже став взрослым человеком. Сюжет повести представляет собой психологическую историю. По признанию тургеневских героев, то, что они пережили в юности, по значимости и эмоциональной насыщенности чувств больше никогда не повторилось в их жизни.

30. Тургенев, И. Отцы и дети / И. Тургенев. – Москва: Детская литература, 1967. - 240 с.



«Отцы и дети» - знаковый, культовый роман для своего времени. Бескомпромиссный Евгений Базаров, главный герой романа, стал образцом для подражания современной ему молодежи — его мировоззрение, убеждения, жизненные принципы и даже манера поведения вдохновили многих будущих «нигилистов».

Драматизм этого противостояния не снижается, и потому современный читатель прочтет эту великую книгу с не меньшим интересом и пользой, чем его сверстник 19 века.



Классики юбиляры

Библиографический список

Составитель: Ю. Э. Бродская

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Краснова, 45

Городская библиотека № 4

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

без перерыва на обед и выходных дней

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 32-28-99

e-mail: lib4@penzacitylib.ru