

Муниципальное бюджетное учреждение
"Централизованная библиотечная система города Пензы"
Муниципальное бюджетное учреждение
Центральная городская публичная библиотека им. В. Г. Белинского

Иллюстрированная

классика

от Пушкина до Чехова

Библиографический список
для учащихся 4-6 классов

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83

И 446

Составитель: Л. Н. Свитнева

Редактор: М. И. Лазарева

Иллюстрированная классика: от Пушкина до Чехова: библиографический список / сост. Л. Н. Свитнева; под ред. М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Центральная городская публичная библиотека им. В. Г. Белинского, 2018. – 13 с.

ББК 91.9: 83

Содержание

<i>От составителя</i>	<i>3</i>
<i>1. Книги с иллюстрациями Геннадия Спирина</i>	<i>5</i>
<i>2. Русская классика, иллюстрированная пензенскими художниками</i>	<i>8</i>
<i>3. Стихи и поэмы М. Ю. Лермонтова</i>	<i>11</i>

От составителя

Классика – это книги, которые каждый должен прочитать в детстве. А хорошие иллюстрации, не только украшают книгу, но и помогают лучше представить события и героев произведения. Конечно, каждый художник-иллюстратор использует свои выразительные средства, и мы видим героев, обстановку, предметы, пейзажи и основные события книги такими, какими их представил сам художник. Поэтому для художника, иллюстрирующего классические произведения, так важно внимательное и вдумчивое отношение не только к авторскому тексту, но и к историческим реалиям. Ведь события, описанные в произведениях русской классики для нас уже стали историей.

Мы предлагаем вашему вниманию список книг великих русских писателей, иллюстрированных прекрасными художниками книги. Некоторые из них признаны шедеврами книжной иллюстрации не только в нашей стране, но и за рубежом.

Представленная в списке литература группируется в 3 разделах:

- 1. Книги с иллюстрациями Геннадия Спирина;*
- 2. Русская классика, иллюстрированная пензенскими художниками;*
- 3. Стихи и поэмы М. Ю. Лермонтова.*

Литература, отсутствующая в фонде ЦГПБ им. В. Г. Белинского, помечена знаком ().*

Хорошо иллюстрированные книги интересны не только детям младшего школьного возраста, но и тем, кто постарше, и даже взрослым. Читайте русскую классику и наслаждайтесь великолепными иллюстрациями.

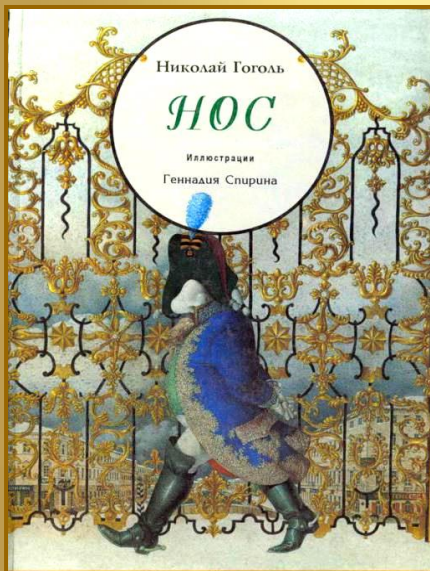


I. Книги с иллюстрациями Геннадия Спирина

Художник-иллюстратор Геннадий Константинович Спирин родился 25 декабря 1948 года в подмосковном городе Орехово-Зуево. Он получил классическое художественное образование – учился в Московской Художественной Школе при Академии Искусств, затем в университете имени Строганова. За эти годы он развил свой собственный, уникальный стиль, объединяющий русскую художественную технику с традициями Ренессанса. В 1979 году Геннадий Спирин начал иллюстрировать книги для детей. Он наиболее признанный за рубежом русский книжный художник. Обладатель четырех золотых медалей Общества иллюстраторов, четырех наград «Лучшая иллюстрированная книга года». Работы Спирина отличает ясность света, обилие деталей и точность цвета. Во многих своих рисунках микроскопической точностью его реализм напоминает работы Яна ван Эйка и Альберта Дюрера. Его иллюстрации изобилуют деталями и полны интересных цветовых сочетаний. С одной стороны они волшебно-сказочные, а с другой – напоминают ретушированные фотографии из старого альбома, отчего кажутся родными и притягательными. По словам друзей Спирина, его кумиры – два средневековых гения: русский иконописец Андрей Рублев и голландский художник Питер Брейгель.

Геннадий Спирин иллюстрирует книги русских и зарубежных классиков, а также народные сказки.

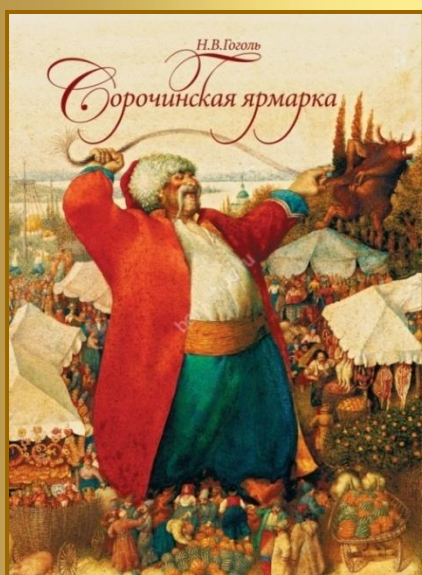




1. Гоголь, Николай. Нос / Николай Гоголь; худож. Геннадий Спирина. – Москва: Зebra, 1995. – 39 с.: ил. – (Лучшие иллюстраторы мира).

Николай Васильевич Гоголь – великий мастер фантасмагории и мистификации, и ярким примером этого является сатирическая повесть «Нос».

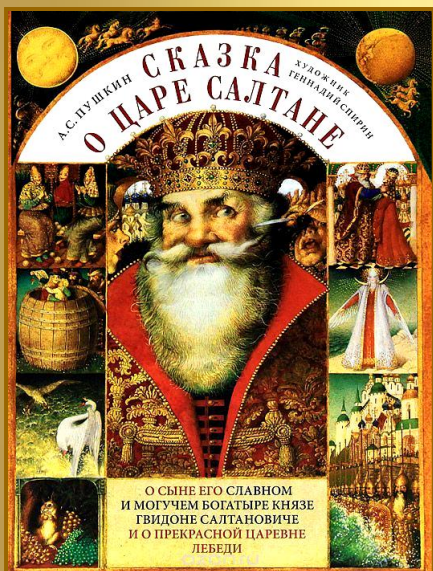
Что может быть невероятнее истории о том, как нос майора Ковалёва однажды вдруг покинул своё местопребывание и отправился самостоятельно гулять по Санкт-Петербургу в виде статского советника? А вот не надо было коллежскому асессору Ковалёву бриться у пьяницы-цирюльника Ивана Яковлевича, видит Бог, не надо...



2. Гоголь, Николай. Сорочинская ярмарка / Николай Гоголь; худож. Геннадий Спирина. – Москва: Зebra, 1996. – 39 с.: ил. – (Лучшие иллюстраторы мира).

Повесть «Сорочинская Ярмарка впервые увидела свет в 1831 году в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». Весёлая история о том, как поженились Грицко и Параска основана на украинских народных легендах, сказках и песнях. В ней присутствуют традиционные фольклорные элементы: ярмарка, проклятое место, черти, злая мачеха, пара

влюблённых, которым мешают соединить свои судьбы. Особое восхищение вызывает язык повести, который сочетает в себе песенный стиль и разговорную речь. В русскую речь органично вплетаются украинские слова, добавляя повести особую прелесть. Красочные бытовые подробности, яркие и сочные описания природы, удивительные живописные персонажи сделали «Сорочинскую ярмарку» одним из любимых произведений художников-иллюстраторов. Предлагаем вам увидеть события и героев повести глазами Геннадия Спирина.

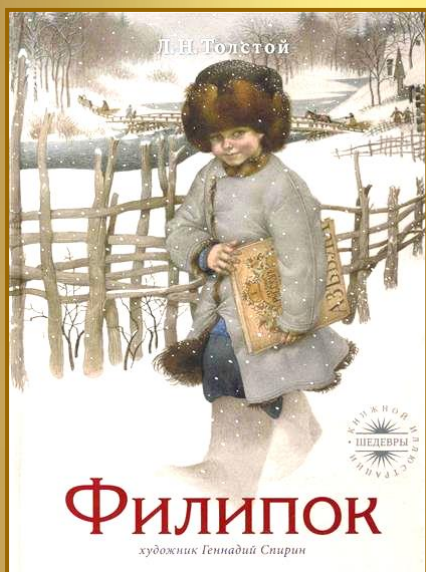


3. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / Александр Сергеевич Пушкин, худож. Геннадий Спирин. – Москва: Зебра; Калининград: изд-во «Янтарный сказ», 2003. – 51 с.: ил. – (Лучшие иллюстраторы мира).

*«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...»*

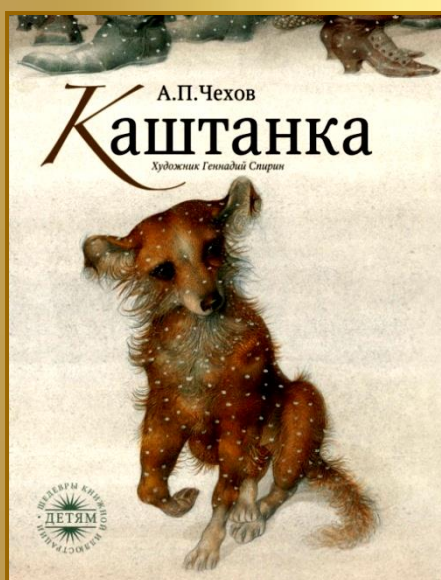
Эти строки знакомы нам с самого детства. Так начинается самая чудесная сказка Александра Сергеевича Пушкина. Каких только чудес там нет – не по дням, а по часам вырастает ребёнок, которого злые люди заточили в бочку вместе с матерью, послушная волна не разбивает бочку о прибрежные камни, а «легонько выносит», за одну ночь на пустынном острове «вырастает» богатый город, в хрустальном домике белка грызёт золотые орешки, а лебедь превращается в прекрасную царевну...

Какие только художники не иллюстрировали «Сказку о царе Салтане»! Каждый из них по-своему показывал нам её события и героев. Познакомьтесь теперь с художественным видением Геннадия Спирина.



4. Толстой, Л. Н. Филипок / Л. Н. Толстой; худож. Геннадий Спирин. – Москва: РИПОЛ-классик, 2012. – 32 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации «mini»).

Небольшой рассказ Льва Николаевича Толстого о мальчике Филипке, который так сильно хотел учиться в школе, что не испугался пойти на уроки вслед за старшим братом. Благодаря иллюстрациям Геннадия Спирина, книжка получилась невероятно трогательной и пронзительно-доброй.



5. Чехов, Антон. Каштанка / Антон Чехов; худож. Геннадий Спириин. – Москва: Зебра, 1995. – 43 с.: ил. – (Лучшие иллюстраторы мира).

История маленькой рыжей собачки, «помеси таксы с дворняжкой», потерявшейся на улице и ставшей цирковой артисткой, по праву входит в сокровищницу детской литературы. Есть версия, что рассказ Антона Павловича Чехова создан на основе реальной истории, которую писателю рассказал знаменитый дрессировщик того времени Владимир

Дуров. Так это или нет, в точности неизвестно, но вот уже более ста лет «Каштанку» читают с удовольствием и взрослые, и дети.

Книгу «Каштанка» с иллюстрациями Геннадия Спирина газета «Нью-Йорк Таймс» назвала лучшей иллюстрированной книгой 1995 года.

II. Русская классика, иллюстрированная пензенскими художниками

*Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого – одно из старейших художественных учебных заведений России, отмечающее в 2018 году 120-летний юбилей. Среди его выпускников – живописцы и скульпторы, преподаватели художественных школ, художники-оформители (дизайнеры) и театральные художники. Некоторые выпускники становились затем преподавателями родного училища. Один из таких выпускников – художник и выдающийся педагог **Герман Васильевич Жаков** (1937-2011).*

Он родился в Челябинске. Рисовать начал очень рано, и первыми его работами были иллюстрации к книгам из домашней библиотеки. Рассказывают, что он даже читать научился, рисуя. Любимым писателем Германа был Михаил Юрьевич Лермонтов, а любимым произведением – роман «Герой нашего времени». Неудивительно, что когда перед юношей встал выбор учебного заведения, он без колебаний выбрал Пензенское художественное училище. Ведь совсем рядом с Пензой находится имение Лермонтова – Тарханы. Вдохновлённый творчеством

Лермонтова, Жаков написал свой «Триптих». Он закончил Строгановку, учился у замечательного художника-иллюстратора Бориса Дехтерева, занимался книжной графикой. Затем вернулся в Пензу, преподавать в родном училище рисунок, живопись и композицию.

В фонде нашей библиотеки есть лишь одна книга, иллюстрированная Г. Жаковым. Это – повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством».



6. Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством / Н. В. Гоголь; худож. Герман Жаков. – Минск: Минская фабрика цветной печати, 1999. – 56 с.: ил.

Повесть «Ночь перед Рождеством», вошедшая в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», одно из лучших произведений для рождественского чтения. Каких только чудес там нет!

Чёрт крадёт месяц с неба, ведьма летает на помеле, вареники сами летят в рот, искупавшись в сметане, а кузнец Вакула летит верхом на чёрте в

Санкт-Петербург к царице добывать черевички для любимой Оксаны.

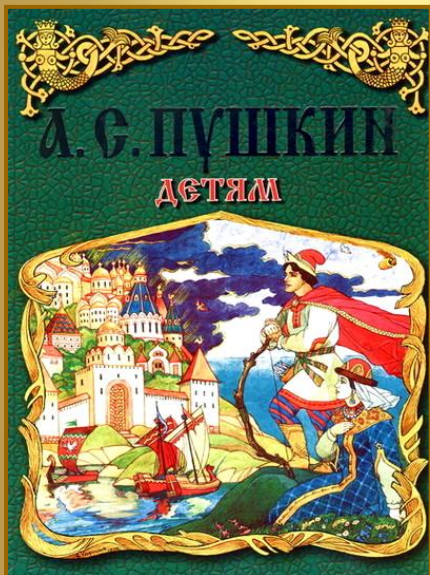
В повести переплелись сказка и реальность, сдобренные мягким гоголевским юмором, а яркие красочные иллюстрации Германа Жакова делают книгу привлекательной даже для учащихся младшего и среднего возраста.

*Ещё один выпускник Пензенского художественного училища им. Савицкого – художник, лауреат Пушкинской премии Правительства Москвы **Виктор Анатольевич Корольков** (1958–2004). Он родился в Хабаровском крае, в семье военного. С детства увлекался рисованием и музыкой, играл на фортепиано. В 1970 году семья оказалась в Пензе, где будущий художник сначала занимался в ИЗО студии дома пионеров № 2, а затем в ПХУ.*

Виктор Корольков – признанный мастер картин на тему славянской мифологии и язычества, на основе которых выпущены такие книги как «Деяния небожителей: альбом фантастической живописи», «История России: сказки,

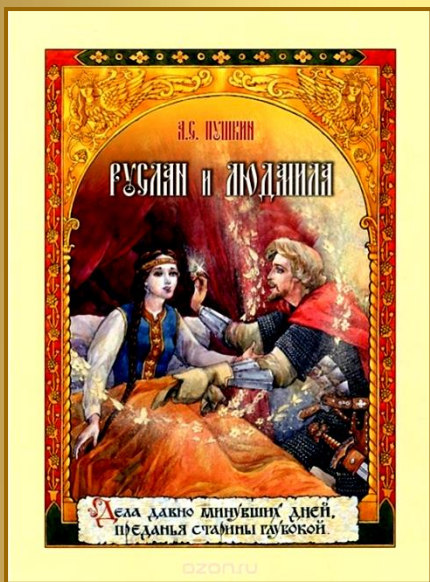
предания, легенды», «Энциклопедия славянской мифологии», «Русские легенды и предания», «Мифы и легенды Древней Руси: иллюстрированная энциклопедия». Последняя из них имеется в фонде нашей библиотеки.

К 200-летнему юбилею А. С. Пушкина художник иллюстрировал его сказки и поэму «Руслан и Людмила». **Виктор Корольков (1958–2004).**



7. Пушкин, А. С. Детям / А. С. Пушкин; худож. В. Корольков. – Москва: Астрель, 2002. – 192 с.: ил.

В подарочное издание вошли «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» и поэма «Руслан и Людмила».



***8. Пушкин, А. С. Руслан и Людмила / А. С. Пушкин; худож. В. Корольков. – Москва: Белый город, 2016. – 82 с.: ил.**

Поэма «Руслан и Людмила» впервые увидела свет в 1820 году. Весёлая, лёгкая остроумная, она стала своеобразным «ответом» героическим балладам Жуковского. Критики того времени приняли поэму неоднозначно: многие упрекали поэта в безнравственности и ругали за обилие просторечных выражений, но читатели были в восторге. Известно,

что сам Жуковский признал своё «поражение» и подарил молодому поэту свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя».



***9. Гоголь, Н. В.** Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь; худож. В. Корольков. – Москва: Белый город, 2014. – 170 с.: ил.

Одной из последних работ художника Виктора Королькова стали иллюстрации к книге Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Однажды живописец сказал, что ему хотелось бы донести до читателей чудо, в которое бы человек верил, «иначе всё человеческое пропадёт».

Он любил творчество Гоголя, живо интересовался обычаями и верованиями украинского народа, потому работа художника и стала своего рода чудом, которого мастер добивался, занимаясь любимым делом

III. Стихи и поэмы М. Ю. Лермонтова

Каждый народ гордится своими гениями, как Англия гордится Байроном, Германия - Гейне, Россия гордится Лермонтовым. Явившись вслед за гением Пушкина, он прожил всего двадцать семь лет, но успел создать немало шедевров.

Пензенцы испытывают к Лермонтову особо тёплые чувства, ведь детские годы поэта прошли на пензенской земле, в бабушкином имении Тарханы, где ныне расположен Государственный музей-заповедник.



10. Лермонтов, М. Ю. Стихи и поэмы / М. Ю. Лермонтов; худож. Г. Юдин. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. – 160 с.: ил. – (Классная классика).

В книге собраны стихотворения и поэмы М. Ю. Лермонтова, которые составляют золотой фонд русской литературы.

Краткая вступительная статья, рассказывающая о жизни и творчестве поэта, поможет школьникам подготовиться к урокам литературы.



11. Лермонтов, М. Ю. Недаром помнит вся Россия... / М. Ю. Лермонтов; худож. А. Лебедев. – Москва: РОСМЭН, 2014. – 48 с.: ил.

В книгу вошли стихотворение «Бородино» и историческая поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Большой удачей сборника стали выразительные и динамичные иллюстрации художника Александра Лебедева.



Иллюстрированная классика
Библиографический список

Составитель:

Л. Н. Свитнева

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес Центральной городской публичной библиотеки им. В. Г. Белинского
г. Пенза, ул. Кирова, 69.

Режим работы:

8.00-19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 59-52-39