

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 10



Вечные ценности на страницах произведений А. Н. Островского

Библиографический список

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83

В 39

Составитель: Ю. Н. Колобова

Редактор: М. И. Лазарева

*Вечные ценности на страницах произведений А. Н. Островского:
библиографический список / сост. Ю. Н. Колобова; под ред. М. И. Лазаревой. -
Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 10, 2018. - 13 с.*

ББК 91.9:83

От составителя

Александр Николаевич Островский вошел в историю русского искусства как создатель реалистического, народного театра, творец богатого и разнообразного мира художественных типов.

Произведения великого реалиста – это раскрытая книга жизни. Развивая в драматургии традиции Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Пушкина, впитав опыт «русской натуральной школы», Островский отразил острые общественные конфликты эпохи, живым словом мастера – сатирика на века запечатлел облик «тёмного царства больших, кнуровых, брусковых, уланбековых, вышневских.

В то же время из-под его пера вышли замечательные образы демократической разночинной интеллигенции, типы благородных деятелей сцены.

Драматург изобразил яркие и сильные народные характеры.

Жанры произведений великого русского писателя многообразны – от обличительных сцен и сатирических комедий до народной трагедии, социально-психологической драмы, исторических хроник и «весенней сказки», написанной по мотивам русского фольклора.

В данном пособии отражена литература, имеющаяся в городской библиотеке № 10 г. Пензы: книги и статьи из периодических изданий.

Материал сгруппирован по разделам:

- 1. Жизнь и творчество А. Н. Островского;*
- 2. Произведения А. Н. Островского;*
- 3. Островский на сцене Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского;*
- 4. Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского.*

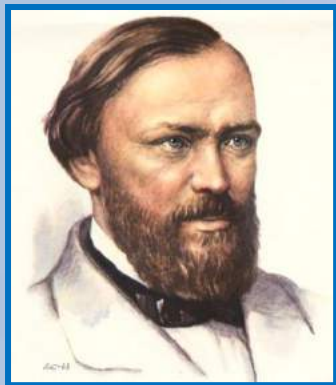
Внутри разделов материал располагается в алфавитном порядке.

Тематический список рассчитан на студентов и всех, интересующихся русской литературой второй половины 19 века, русским театром и творчеством русского драматурга А. Н. Островского.



I. Александр Николаевич Островский

(1823–1886)



- известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Островский был известным полиглотом. Он владел не только обязательными для образованного человека того времени языками – французским, древнегреческим и латынью, но и свободно говорил на английском, немецком, испанском и итальянском языках. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843), после работал писцом в суде по настоянию отца.

В 1849 году Островским было написано произведение «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность. Для Островского сочинения являлись способом правдиво изобразить жизнь народа.

В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр. С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

Островский умер 2 (14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.



II. Произведения А. Н. Островского



1. Островский, А. Н. Полное собрание сочинений: в 12 т. / А. Н. Островский ; под ред. Г. И. Владыкина. - Москва : Искусство, 1973. -

Т. 1 : Художественная проза. Пьесы (1843–1854). - 1973. - 575 с.

Т. 2 : Пьесы (1856–1866). - 1974. - 307 с.

Т. 3 : Пьесы (1868–1871). - 1974. - 560 с.

Т. 4 : Пьесы (1873–1877). - 1975. - 543 с.

Т. 5 : Пьесы (1878–1884). - 1975. - 543 с.

Т. 6 : Пьесы (1861–1865). - 1976. - 607 с.

Т. 7 : Пьесы (1866–1873). - 1977. - 608 с.

Т. 8 : Пьесы, написанные в соавторстве (1876–1882). - 1977. - 431 с.

Т. 9 : Переводы и перделки (1865–1886). - 1978. - 663 с.

Т. 10 : Статьи. Записки, речи, дневники, словарь. - 1978. - 720 с.

Т. Письма (1848–1889). - 1979. - 781 с.

Т. Письма (1881–1886). - 1980. - 631 с.



2. Островский, Александр Николаевич. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Эксмо, 2009. - 624 с.

Работу над пьесой «Бесприданница» Островский начал в 1874 г. и работал над ней в течение четырёх лет. Есть мнение что, Островский написал драму, основываясь на реальных событиях, которые ему пришлось наблюдать, будучи мировым судьёй в Кинешемском уезде.

Первые поставленные спектакли по пьесе в петербургском и московском театрах, были провальными. Как это часто бывает, признание пришло лишь через несколько лет после смерти самого автора.

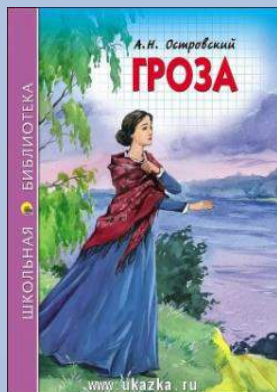
Настоящая жизнь «Бесприданницы» началась в 1896 году. С момента создания пьесы прошло 18 лет. Наступила другая эпоха – рубеж веков : ломка устоявшихся мировоззрений, переоценка ценностей, новые веяния в литературе и искусстве. И то, что Островский увидел ещё в 1878 году и написал в своей Ларисе (хрупкость, поэтичность), смогла понять великая Комиссаржевская.

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино «жестоким романсом», - такова пьеса А. Н. Островского «Бесприданница». Написанная в 19 веке, она ничуть не устарела. Как и все остальные знаменитые пьесы замечательного драматурга, составившие эту книгу.



Экранизация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

Кинофильм «Жестоким романсом» (1984 г.)

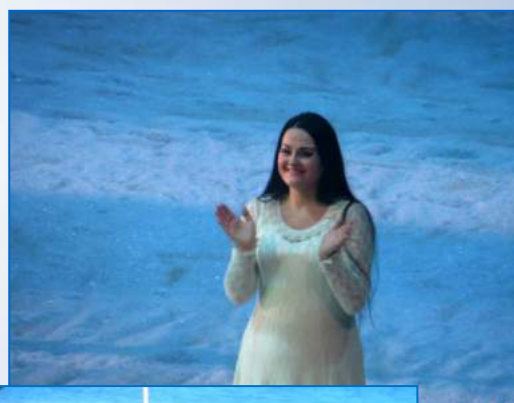


3. Островский, Александр Николаевич. Гроза : драма в 5 д. / А. Н. Островский ; [худож. Ю. Габазова]. - Ростов на Дону : Проф-Пресс, 2017. - 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

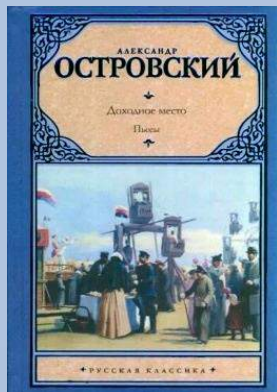
А. Н. Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Кажется, только появившись на свет, его пьесы обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщенны характеры его героев.

Можно рассматривать драму "Гроза" в хрестоматийном ключе: как конфликт "темного царства" с "лучом света". А можно - просто как историю отчаявшейся души, как историю любви сильной женщины в мире несостоятельных мужчин. Прототипом главной героини стала актриса театра Любовь Косицкая, которая впоследствии и сыграла роль Катерины Фабула пьесы представляет собой эпизод из жизни семьи Кабановых, а именно – встречу и последующую за ней измену

подлым человеком.



**Опера чешского композитора Леоша Яначека
«Катя Кабанова» («Гроза»), 2016 г.**



4. Островский, Александр Николаевич. Доходное место; пьесы / А.Н. Островский. - Москва ; Владимир : Астрель : ВКТ, 2011. -416 с. - (Книга на все времена).

Пьеса "Доходное место" - об обществе, где все покупается и все продается. Мать надеется повыгоднее "сбыть с рук" дочерей. Богатый старик покупает себе молодую жену, надеясь, что она оценит его "жертву". Молодые девушки, собираясь замуж, тоже не собираются любить просто так. И вот в этом мире купли-продажи вдруг появляется Василий Жадов. Идеалист, воспитанный в правилах честности и справедливости, он стремится жить в не менее идеальном мире. Но мир почему-то не желает быть идеальным. В своем стремлении изменить жизнь вокруг себя к лучшему он решает начать с собственной жены. Что же из этого получилось?!

В сборник вошли самые прославленные пьесы Островского, в которых социальная сатира соседствует с веселой комедией положений. Казалось бы, действие этих пьес относится к далекому прошлому. Но как же узнаваемы их сюжеты и персонажи!



Б. М. Кустодиев

Эскизы костюмов и декорации к пьесам А. Н. Островского



**5. Островский, Александр Николаевич. Снегурочка :
весенняя сказка в четырёх действиях с прологом / А. Н.
Островский. - Санкт-Петербург : Издательский Дом «Азбука-
классика», 2007. - 192 с.**

Пьеса «Снегурочка» - волшебная удивительная сказка, в которой показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости. Произведение основано на народных сказках, песнях, преданиях и легендах. Островский только соединил сказки, легенды и песни воедино и придал народному творчеству весьма своеобразный колорит.

В «Снегурочке» главное место занимают человеческие отношения. На первый взгляд, сюжет выглядит совершенно фантастичным. Но потом оказывается, что в этой фантасмагории просматриваются живые человеческие характеры.



«Снегурочка» Союзмультфильм, 1952 г.

**По мотивам пьесы А. Н. Островского на музыку Римского-Корсакова,
режиссер: Иван Иванов-Вано**



III. На сцене Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского



Спектакли по произведениям А. Н. Островского

- 2018 - Последняя жертва» (Режиссер В. Конопатин);*
- 2014 - Бедность не порок (режиссер А. Шавлов);*
- 2011 - Поздняя любовь (режиссер Ю. Александров);*
- 2010 - На всякого мудреца довольно простоты (режиссер В. Иванов);*
- 2008 - Блажь (режиссер В. Баткаев) — не был выпущен;*
- 2006 - Красавец-мужчина (режиссер В. Маркин);*
- 2004 - Гроза (режиссер С. Стеблюк);*
- Наливные яблоки [Правда — хорошо, а счастье лучше] (режиссер А. Гуляев);*
- 1997 - Бешеные деньги (режиссер В. Иванов);*
- 1995 - Волки и овцы (режиссер В. Иванов);*
- 1992 - Женидьба Белугина (режиссер А. Гуляев);*
- 1984 - Лес (режиссер А. Иванов);*
- 1980 - Доходное место (режиссер Т. Автухова);*
- 1979 - Не было ни гроша, да вдруг алтын (режиссер С. Рейнгольд);*
- 1973 - Волки и овцы (режиссер С. Рейнгольд);*
- 1971 - Василиса Мелентьева (режиссер В. Гольдштейн);*
- 1964 - Гроза (режиссер Н. Верминский);*
- 1963 - Женидьба Белугина (режиссер Ю. Гранатов);*
- 1959 - Женидьба Белугина (режиссер Е. Хигерович);*
- 1958 - Невольницы (режиссер Е. Хигерович);*

Лес (режиссер Г. Егоров);

1956 - Бешеные деньги (режиссер В. Пятков);

1955 - Дикарка (режиссер Н. Шевелев);

1953 - Светит, да не греет (режиссер Н. Смирнов);

Доходное место (режиссер А. Шубин);

1952 - Бесприданница (режиссер Н. Верминский);

1951 - На всякого мудреца довольно простоты (режиссер Е. Крылова);

Не всё коту масленица (режиссер Е. Крылова);

1950 - Таланты и поклонники (режиссер А. Випман);

1949 - Счастливый день (режиссер Г. Пушкарев); Волки и овцы; Поздняя любовь (режиссер Г. Пушкарев).



«Бесприданница» 2018 г.

На сцене Пензенского областного драматического театра им. А.В.Луначарского



III. Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского

1. Агапова, И. А. Драматург на все времена : театрализованное мероприятие / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 1. - С. 12-21.

Театрализованное мероприятие с викториной, посвящённое жизни и творчеству А. Н. Островского.

2. Беленький, Т. И. Жажда гармонии в обществе и душевном мире человека : «Снегурочка» А. Н. Островский / Т. И. Беленький // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С. 7-8.

В статье разбирается одно из сложных произведений А. Н. Островского - пьеса-сказка "Снегурочка".

3. Журавлёва, А. И. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи / А.И. Журавлёва // Литература в школе. - 2003. - № 8. - С. 11-16.

К 180-летию со дня рождения А. Н. Островского. Взгляды А. Н. Островского на задачи театра, на его роль в культуре.

4. Кутейникова, Н. Е. «Снегурочка» А. Н. Островского / Н. Е. Кутейникова // Уроки литературы. - 2013. - № 8. - С. 5-15.

Материал к уроку литературы о творчестве А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского (по изучению личных имен, используемых в их текстах).

5. Миронова, Н. Жизнь театра и судьба артиста в пьесах Островского / Н. Миронова // Литература. - 1997. - № 16. - С. 14-15.

Роль театра в представлении литературных произведений. Участие Островского в реальной жизни театра. Театр в изображении Островского живет по законам того мира, который знаком читателю и зрителю по другим его пьесам. То, как складываются судьбы артистов, определено нравами, отношениями, обстоятельствами "общей" жизни.

6. Хромова, С. Ю. А. Н. Островский в Щелькове / С. Ю. Хромова // Литература в школе. - 2003. - № 8. - С. 38-41.

Урок-путешествие по творчеству А. Н. Островского с использованием музыки и живописи русских художников и композиторов.

Вечные ценности на страницах произведений А. Н. Островского

Библиографический список

Составитель: Ю. Н. Колобова

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес городской библиотеки № 10

г. Пенза, ул. Воронова, 8.

Режим работы:

11.00-19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 31-51-86

e-mail: lib10@ penzacitylib.ru