

Литература:

1. Абрикосова, Л. А. Дворянские усадьбы Пензенской области / Л. А. Абрикосова. – Текст: непосредственный // Реабилитация жилого пространства горожанина. – Пенза, 2010. – С. 7-14.

2. Горланов, Г. Е. Очерки истории культуры Пензенского края / Г. Е. Горланов. – Пенза, 1995. – С. 49-56. – Текст: непосредственный.

О дворцово-парковой культуре Пензенской области.

3. Арзамасцев, В. П. Тарханы / В. П. Арзамасцев. – Москва: Советская Россия, 1976. – 38 с. – Текст: непосредственный.

О государственном лермонтовском музее-заповеднике.

4. Арзамасцев, В. П. Музей-усадьба В. Г. Белинского / В. П. Арзамасцев. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1979. – 102 с. – Текст: непосредственный.

Краткий путеводитель по мемориальному комплексу, где прошли годы детства и юности В. Г. Белинского.

5. Музей, первый в России. – Текст: непосредственный // Кузнецк, Кузнецк – ты есть моя Россия: литературное приложение к газете «Кузнецкий рабочий» / сост.: А. А. Курепина. – Пенза, 1997. – С. 52-53.

О музее-усадьбе А. Н. Радищева.

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная
система города Пензы»
Городская библиотека № 19

Знаменитые дворянские усадьбы Пензенской области

Городская библиотеки № 19

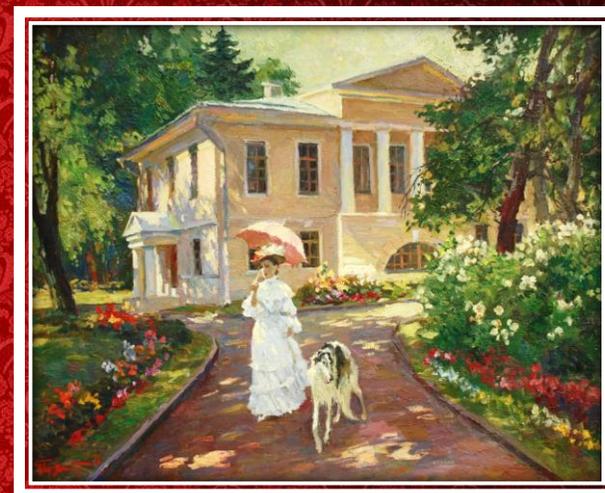
г. Пенза, пр-т Победы, 41

Тел.: 92-92-52

e-mail: lib19@penzacitylib.ru

Составители:

Егорова И. В., Кульбкина Е. В.



Пенза, 2023

Дорогие друзья!

Одно из культурных сокровищ Пензенской области – это усадьбы. В Пензенской области столько усадеб, сколько, пожалуй, нет ни у кого из соседей по Поволжью. Мы расскажем о трех действующих усадьбах русских писателей-земляков нашего края.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» Усадьба М. Ю. Лермонтова

Тарханы – российский государственный музей-заповедник федерального значения, усадьба конца XVIII – начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России.



Усадьба расположена в селе Лермонтово Белинского района Пензенской области. Здесь, в имении своей бабушки Е. А. Арсеньевой, провел половину жизни великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

Сегодняшние Тарханы – это уникальный памятник, являющийся одним из наиболее впечатляющих примеров эффективности существующего в России института музеев-заповедников.

Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского

Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского – дом-музей Виссариона Григорьевича Белинского, находящийся в г. Белинский Пензенской области. Музей был создан в июне 1938 года при поддержке Н. К. Крупской. В мае 1969 дом-музей преобразован в музей-усадьбу В. Г. Белинского.



В состав музея-усадьбы входят: дом Белинских, здание Чембарского уездного училища, бывший дом Ф. И. Антюшина. Дом Белинских – одноэтажный деревянный на каменном фундаменте, с семью комнатами и кухней. В нем безвыездно с 1816 по 1825 гг. жил В. Г. Белинский. В доме размещается мемориально-бытовая экспозиция «Семья Белинских», где представлены мемориальные вещи, книги из личной библиотеки критика, предметы обстановки и быта.

В Чембарском уездном училище В. Г. Белинский учился с 1821 по 1825 гг. В экспозиции «Юность неистового Виссариона» воссозданы интерьеры классных комнат училища. В большом количестве представлены учебники, учебные пособия, произведения русских и зарубежных писателей XVIII-XIX вв.

Музей-усадьба Радищевых

Государственный музей А. Н. Радищева открыт 28 октября 1945 года в с. Верхнее Аблязово (ныне с. Радищево) Кузнецкого района Пензенской области. Идея открытия музея А. Н. Радищева в Аблязове родилась в годы Великой Отечественной войны и принадлежит самим жителям села. С 1975 года музей входит в Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области.

У истоков усадьбы стоял Г. А. Аблязов – прадед писателя по материнской линии. Он же заложил в Аблязово православную церковь.

В фамильном склепе церкви похоронены родители А. Н. Радищева, брат Михаил, младший сын писателя Афанасий. В 1974-1977 годах, 1984 году проведена реставрация церкви.



В главном храме закончены работы по реставрации фресковой живописи. С 1991 года помещение используется совместно с церковной общиной.

Двухэтажный господский дом, до наших дней не сохранившийся, был воссоздан «по аналогам барских усадеб XVIII века» с некоторым смещением фундаментов против исходного строения.