

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина**



**Вся жизнь,
как роль одна:
Л. А. Лозицкая**

Библиографический список

Пенза, 2020

91.9: 85

В 86

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

Вся жизнь, как роль одна: Л. А. Лозицкая. библиографический список / составитель И. О. Романова; под редакцией М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 2020. – 27 с.

Содержание:

От составителя	4
Раздел 1. Людмила Алексеевна Лозицкая: биография	6
1.1. Закулисное детство	6
1.2. Испытания	7
1.3. Властный зов сцены	8
1.4. Служба в Пензенском театре драмы им. А. В. Луначарского	9
1.5. Мой зритель – мой кумир	14
1.6. Последний выход	15
Раздел 2. Беседы с Л. А. Лозицкой	17
Раздел 3. Литература о жизни и деятельности Л. А. Лозицкой	18

От составителя

*Вот я опять на сцену выхожу,
В который раз? - Считать я перестала
И с нажитою мудростью гляжу
В глубины души и зрительного зала.
Чужие страсти и чужую боль
Я, как свои, всегда переживала
И каждый раз, свою играя роль,
Я душу вам и сердце отдавала.*

Эти строчки из стихотворения как нельзя лучше характеризуют легендарную актрису Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского Людмилу Алексеевну Лозицкую. В каждом театре есть своя легенда, человек, общение с которым вызывает смутное тревожное чувство соприкосновения с тайной. Такова была и Людмила Алексеевна. За полвека на сцене ею была создана целая галерея интереснейших персонажей. Все роли Лозицкой отмечены чертой необычности, своеобразия.

Актерский талант – волшебный, необъяснимый дар. Тайна природы, и, может быть, всю глубину этой тайны дано постичь только избранным... Данный библиографический список позволит пролить свет на тайну по имени Людмила Лозицкая.

В структуре библиографического списка 3 раздела: 1. «Людмила Алексеевна Лозицкая: биография»; 2. «Беседы с Л. А. Лозицкой»; 3. «Литература о жизни и деятельности Л. А. Лозицкой».

В библиографической части материал расположен в алфавитном порядке.

Издания, отсутствующие в фонде Городской библиотеки № 2 отмечены знаком звездочка (*).

Список предназначен для широкого круга читателей, интересующихся театральной жизнью Пензы.





Людмила Алексеевна Лозицкая

(26 апреля 1924, Кузнецк, Саратовская губерния — 16 апреля 2010, Пенза)
советская и российская театральная актриса. Народная артистка РСФСР (1966).

С 1947 по 2010 годы, на протяжении 63 лет, служила в Пензенском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского.

1. Людмила Алексеевна Лозицкая: биография

1.1. Закулисное детство



Исследование жизни любой известной личности традиционно начинается с биографии, а биография – с Родины, семьи и детства. Жизнь выдающейся актрисы пензенского драматического театра Людмилы Лозицкой была полна парадоксов. Уже само появление ее на свет было необычным.

– Я как будто ждала, – задумчиво говорила Людмила Алексеевна – Семь дней не хотела на свет появляться. А как только колокола зазвонили, ровно в 12 ночи я и родилась. Так мама рассказывала. И видно Ангел меня поцеловал. А то, что он хранит меня, я всю жизнь чувствую.

Мама Антонина Георгиевна была актрисой-самородком. В Сибирь как-то приехал театр. А с ним – известная талантливая артистка Елена Иосифовна Леннер. Она невольно определила судьбу сначала матери, потом и дочери Лозицких. Однажды попав за кулисы, они не смогли преодолеть силу притяжения самого магического из искусств.

Маленькая Мила, лежа в кроватке с бутылкой молока, голосила на весь дом, еще не слишком выговаривая «эр»: «О, Баядеэра!»

Актриса так живо рисует свое закулисное детство, что зрители буквально видели маленькую жеманную барышню, с Бог весть откуда взявшимися аристократичными манерами.



Это в глухом, затерянном в самом центре России провинциальном городке, еще до войны, когда жили бедно, жили трудно и не слишком весело.

– Я все время играла, что я актриса, брала гитару, открывала окно и пела. Демонстрировала, что я пою. Голосишко раздавался на весь двор... - вспоминала Людмила Лозицкая.



1.2. Испытания



Отдельного разговора заслуживает отец Людмилы Лозицкой. Алексей Евстигнеевич был офицером Белой гвардии. Именно с ним были связаны первые испытания в жизни маленькой Милы.

«Мне три года. Я сижу с конфеткой и жду, когда папу поведут на допрос мимо нашего дома, - вспоминала Людмила Алексеевна. - И вот идут, с двух сторон конвоиры держат

пистолеты наизготовку. Папа спрашивает: «Можно остновиться?» Я протягиваю ему конфетку. Лицо его странно меняется. Он отдает ее обратно. Прячет глаза, идет дальше...»

Кузнецк, где родилась Люда, жил жизнью Страны Советов – великолепной и... грозной. С одной стороны, «в буднях великих строек», а с другой – с бесконечными арестами ее отца, белогвардейца Алексея Евстигнеевича, когда ночью приезжал «черный воронок» с чекистами, устраивавшими обязательный обыск.

Семье повезло: отца не расстреляли, а домочадцев не сослали в тьмутаракань как врагов народа. Правда, прошлым отца Лозицкую укоряли и много позже. В начале 1950-х, когда молодую, но уже полюбившуюся пензенским театрам актрису выдвинули в депутаты областного совета, Людмилу прямо с репетиции забрали и привезли в обком ВКП (б), где в жесткой форме потребовали отказаться от выдвижения.

Мол, не только мы, но и многие в вашем родном городе помнят вашего папу-сидельца. Да и потом были испытания: Лозицкую проверяли на лояльность к власти, ей предлагали доносить на товарищей в обмен на отмену запрета поездок за границу. Но женщина эта оказалась на редкость сильна духом!..



1.3. Властный зов сцены



Артистическая карьера Людмилы Лозицкой началась в военном 1942 году в Кузнецком театре.

«У меня была идея – я должна играть. Но папа был категоричен: «Пока не будет серьезной профессии, никакого театра». И послали меня в саратовский мединститут, уже во время войны. Но оттуда я, не закончив первого курса, удрала.

Потому что мы там фугаски гасили, а не учились. Ехала обратно на открытой платформе. В рваных ботинках. Вернулась. Мама меня не узнала...» - так описывала свои студенческие годы актриса.

В Кузнецке неудавшаяся студентка поступила на завод. Точила детали для фронта. И вот он, первый поворот судьбы. Из Киева эвакуируется известный певец Кульчицкий с женой пианисткой. Они организуют вокальную студию.

«Я пошла на прослушивание. Пела «Матушка, голубушка...» - вот такие «сложные» вещи. Он говорит: «Кто вам ставил голос?» – «Никто». – «У вас большие способности, можете в опере петь», – вспоминала Людмила Алексеевна.

Вокруг война, смерть, но разве может молодость ждать?! Ей надо жить сегодня, сейчас. На ее счастье Ворошилов, проезжая в ставку через Кузнецк, дал нагоняй – почему театр не работает?! Стали срочно собирать труппу.

«Труппа Кузнецкого театра – баянист слепой, старухи и я молодая», – неоднократно рассказывала впоследствии Людмила Алексеевна в интервью разным изданиям. – «Готовили «Парня из нашего города» Константина Симонова. Роль Варьки – это была первая моя работа. 42-й год. Мама к этому времени работала в кассе – не могла уйти из театра. Потом рассказывала: «Смотрю, идет репетиция. Бегают Милка, как будто она дома у себя. Не могу понять, откуда все это в ней?!».

Мама, конечно, немного лукавила. Артистическая среда и наследование старинной польской фамилии, вероятнее всего, дворянского происхождения, помноженные на девичью восторженность и природный темперамент, многое объясняли.



После премьеры, которая имела в Кузнецке невероятный успех, в местной газете появилась хвалебная рецензия. Молодой дебютантке, произведшей настоящий фурор, прочили большое будущее. Ей были посвящены такие строки: «Вышла на сцену, нимало не смущаясь, чувствуя себя хозяйкой, будто всю жизнь здесь и была».

«Зрители военной поры – особая категория людей, и не важно, где они тебя слушали – в нетопленном театральном зале или колхозном клубе. От них шли тепло и душевность», – делилась потом актриса с корреспондентами.

...Пешком, с котомками за плечами кузнецкие артисты обошли всю губернию. Кое-где в колхозе лошадь давали, чтобы вещи перевезти. Но это случалось редко. В госпиталях, военных частях играли скетч «В шесть часов вечера после войны», пели под баян.

Пять лет работы отдала Лозицкая Кузнецкому театру. В 1947 году она была приглашена в труппу Пензенского драматического театра. И повела ее ариаднина нить любви к сцене сквозь триумфы и разочарования...

1.4. Служба в Пензенском театре драмы им. А. В. Луначарского



В 43-м Мила вышла замуж за молодого адъютанта начальника гарнизона Юрия Блаватника. А уже после войны вместе с сыном Валентином уехала в Белоруссию. В Гродно она пела в Красноармейском ансамбле песни и пляски. Но брак оказался непрочным. Она вернулась на родину. А в 47-м судьба дает ей шанс. Ее приглашают на смотр творческой молодежи в Пензу. Десять репетиций пьесы «Ее друзья»

приносят ей второе место. Через некоторое время она получает приглашение на работу в Пензенский драматический театр. С момента появления ее на пензенской сцене время будто ускорило ход. Одна роль, другая, третья... Они сыпались на нее, как из рога изобилия. И она работала, как сумасшедшая, жаждала играть все!



Ее яркий талант покоряет, ей сразу же дают одну из главных ролей в спектакле «Глубокие корни», поставленном по пьесе американских журналистов Джеймса Гоу и Арнод'Юссо. По восторженным отзывам пензенских газет послевоенного времени можно судить о стремительном восхождении театральной звезды Людмилы Лозицкой. Таинственная, ослепительная, несравненная, дерзко красивая, неожиданная, смелая, обворожительная, божественная – вот лишь малый список эпитетов, которыми восхищенные рецензенты награждают актрису.

«Машенька» Афиногенова, «Таня» Арбузова, «Любовь Яровая» Тренева, «Анна Каренина» и «Власть тьмы» Льва Толстого, «Бесприданница» и «Лес» Островского, «Дни Турбиных» Булгакова... все ей по силам, все удается.

Она была безоговорочной primой. Стоит только посмотреть на снимки тех лет, и вы поймете, что конкурировать с ее красотой было почти невозможно. А еще при этом темперамент, сила таланта и артистическая интуиция.

Знаковой стала для Людмилы Лозицкой роль Нилы в «Барабанщице» А. Салынского. Стоит людям постарше заговорить о Лозицкой, и сразу: «А помнишь, как она в «Барабанщице»?! Хороша!» В этом образе актриса выходила на сцену более ста раз, и каждый – как в первый! Не случайно «на нее ходили» и несколько лет спустя после премьеры. О Нине из «Маскарада» пензенская газета писала: «В Нине, какой ее играет Лозицкая, есть и воля, и достоинство, и гордость, желание отстаивать добро и правду». А вот цитата о Норе, главной роли в спектакле «Кукольный дом» Ибсена: *«Актриса захватывает зрителя своим духовным обликом, в котором есть и обаяние, и лукавство, и множество всяких других оттенков. Она начинает спектакль с такой высокой ноты душевной напряженности, что невольно задумываешься: а как же дальше, хватит ли ей сил, красок развить их, завершить по восходящей линии начатое? Хватает. И сил, и таланта».*



Зрители также никогда не забудут генеральшу Крахоткину из спектакля «Фома Опискин». Это была удивительная роль: почти весь спектакль актриса молча просидела в кресле. Но ее надменное белое лицо, горделивая осанка были красноречивее всяких слов. А когда она говорит, просто хочется снять шляпу: такому тембру, артикуляции позавидует любая актриса. Словом, Лозицкая была гениальна, даже когда просто молчала!

Знаменитая пензенская актриса с самого начала своей службы на сцене театра драмы им. А. В. Луначарского стала любимицей не только публики, но и критики и не только на своей малой родине. Вот как пишет о ней А. Мацкевич на страницах украинской газеты «Львовская правда»: «...артистка Л. Лозицкая раскрывает в своей Клеопатре поистине шекспировское богатство человеческой природы, многогранность образа. Мужественная и слабая, искренняя и притворяющаяся, коварная и хитрая, простая женщина и гордая царица – все это соединила в себе Клеопатра – Лозицкая».

А это отзыв о роли актрисы в спектакле «Лес» по пьесе А. Н. Островского в воронежской «Комуне»:

«Великолепная Гурмыжская – народная артистка РСФСР Л. Лозицкая. Властная, немножко рассеянная, немножко капризная, умеющая прекрасно держаться и скрывать чувства, притягательная и отталкивающая одновременно. Это, наверное, и есть истинный театр переживаний, когда уже не понимаешь, актриса ли тебя ведет по очень светлым закоулкам души своей героини, или уже сама помещица Гурмыжская на твоих глазах привычно уступает своим желаниям».

И, конечно, характеристика героини спектакля «Старомодная комедия» Лидии Васильевны в заметке А. Гуляева (Молодой ленинец. – 1976. – 30 октября) : «...Ее героиня – незаурядная, яркая личность. Настроение ее меняется, как фигуры в вертящемся калейдоскопе. Вот она добрая и ласковая, а вот уже ироничная и раздражительная, а сейчас неумно веселая и озорная. В новой роли Л. Лозицкая вновь сверкает своим великолепным мастерством, изобретательно ведет диалоги, отлично поет и танцует».



«Лозицкая, Лозицкая, Лозицкая...» - восторженное, вопросительное, удивленное, как шелест неслось вслед актрисы, где бы она не появилась.

«...Бывают мгновенья, когда, глядя на Л. А. Лозицкую, невозможно угадать, где для нее заканчивается реальность и начинается театр. Кажется, одно исходит из другого. И в этом она вся. В стремительности движений, в живости суждений, изменчивости настроений, неуспокоенности. Другой ее представить невозможно».

Лозицкая всегда была на виду. Ее жизнь всегда окружал флер таинственности, о ней существует множество легенд, домыслов, слухов. И во всем этом есть своя правда и неправда. Правда - то, что она удивительная актриса! Правда - то, что вряд ли найдутся люди, кто остался равнодушным к ее таланту, личности. Правда - то, что зрители многие годы хранят в памяти образы, созданные ею. Все остальное – неправда! Это можно заключить не только из критических статей о выдающейся актрисе Пензенского драмтеатра, но и из воспоминаний ее многочисленных почитателей, простых зрителей и коллег по сцене.

«Комедия ошибок», «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Живой труп» Л. Толстого, «Веер леди Уиндермир» Уайльда, «Испанский священник» Флетчера, «Сладкоголосая птица юности» Уильямса – список блистательных работ актрисы безбрежен. Всего более 700 ролей.

Любая роль исполняется ею так убедительно и изящно, что не поверить нельзя, не влюбиться – невозможно. Аплодисменты, цветы, признание зрителей, приглашения из театров других городов – зовут в Самару, Новосибирск, Воронеж, Львов и даже в Ленинград.

Получив сразу два приглашения на кинопробы – одно от знаменитого Михаила Ромма, она предпочла роль Настасьи Филипповны у другого режиссера. После этого заявила к Ромму, но тот обиделся и не стал ее снимать. Волей обстоятельств и первый кинопроект не состоялся, но в театре было так много ролей, что сожалеть не приходилось. Почему она осталась в Пензе? Рационального объяснения тому нет.

«Как будто кто-то сказал, что мое место здесь...» - всегда утверждала Лозицкая.



В 1966 году Людмиле Лозицкой было присвоено почетное звание народной артистки РСФСР. Конечно, за ошеломительным и, казалось бы, легким успехом стоял адский труд. Дар от Бога сам по себе ничто, если нет упорства и желания. Актерский пот, ежедневно проливаемый на подмостки, публике незрим.

Азы русского психологического театра молодая Лозицкая усвоила буквально с первых шагов. На постижение теории времени не было. Ее обучала сама Сцена.

«Что-то внутри подсказывало, как надо играть. Мало произнести текст, надо пропустить ситуацию через себя. Без фальши. Я сказала тебе фразу. А ты, не воспринимая, сразу отвечаешь. Это неправда. Ты отреагируй – как тебе это... Важны нюансы, из которых строится хороший актер», – так считала актриса.

По сути, актриса говорила о системе Станиславского, о внутреннем проживании каких-то вещей. Каждая роль становилась частью ее жизни, входила в мысли и чувства, в кровь и плоть. Сценические образы завладевали ею всецело.

«Наверное, я не замечаю, как и в жизни продолжаю играть. Вроде бы я искренне разговариваю, а со стороны может казаться, что я манерна...» - говорила Людмила Алексеевна.

Нередко Людмила Алексеевна спорила с режиссерами, отстаивая свою точку зрения относительно той или иной роли. Иногда это приводило к неожиданным результатам.

«В «Хищнице». Большая лестница – раз, два, три, но зачем я туда иду? А режиссер мне: «Деточка, ты сначала пойдешь, а потом спрашивать будешь». Я пошла и поняла, – вспоминала Людмила Алексеевна.

А вот в «Божьих одуванчиках» – спектакле, который играется и сегодня – ее находка: героиня-актриса далеко «запенсионного» возраста, изображая Джульетту, вдруг взлетает на стол – а это приличная высота, особенно, если смотреть из зала – и произносит свой бессмертный монолог. Зрители всякий раз ахали, когда Людмила Алексеевна проделывала это. Московский режиссер оценил эффектную и рискованную мизансцену и в столичной антрепризе повторил ее.



Так, в спорах иногда рождались настоящие театральные находки.

Возможно, поэтому о властном, не терпящем компромиссов характере первой сценической леди в кулуарах ходили целые истории. Но ее претензии к партнерам по сцене или постановщикам не были взбалмошными капризами, порожденными звездной болезнью. Если она и предъявляла какие-то требования, в первую очередь, они были продиктованы профессиональными соображениями. Она всегда стремилась докопаться до сути, того же хотела и от других.

Один из горячих почитателей таланта Людмилы Алексеевны писал: «Меня, ее сумасшедшего обожателя, приводило в трепет то, что ей, живущей среди нас, грешных, покупающей молоко в тех же магазинах и газеты в тех же киосках, был дан божественный дар перевоплощения и царственной власти над нашими чувствами».

«Она – большой художник, – это мнение искусствоведа И. В. Смелянской. – Ищущий и неизменно обретающий свое «Я» - мастер. Своеобразие характера – отличительная черта героинь, создаваемых талантом актрисы».

1.5. Мой зритель – мой кумир



Без него актерская профессия не имеет смысла. Зритель – часть спектакля. От того, как он смотрит, дышит, реагирует, зависит успех или неуспех. Ради зрителя актер забывает о семейных ссорах, личных обидах, больной, с температурой встает с постели и выходит на сцену. Если, конечно, это настоящий актер.

И когда после спектакля, отдав больше, чем имел, возвращается в гримерку, не может понять, как это сделал?

Неужели тот самый Ангел был рядом? Как иначе это можно объяснить?.. Это о Людмиле Алексеевне, одержимой театром, сценой, до последнего игравшей в различных постановках, считая, что не имеет права лишать зрителей удовольствия смотреть спектакли, даже если болела.



И зритель отвечал актрисе бесконечной любовью и преданностью. Об этом можно судить по их отзывам о ее спектаклях: «Дорогая Людмила Алексеевна! Ваше искусство целеустремленное, сильное, пробуждает в людях чувство прекрасного, остающееся на всю жизнь! Образ, созданный Вами, покори нас, заставил искренне поверить в чистоту души героини, нестигаемость характера. С тех пор мы страстно полюбили театр. Это Вы ввели нас в этот новый волнующий мир, Это Вы впервые открыли нам мир театра. Спасибо! Ваши зрители!»

1.6. Последний выход

Людмила Лозицкая мечтала выйти на сцену нового, отстроенного после пожара театра. И 21 марта 2010 года сыграла в «Божьих одуванчиках». Должна была играть и в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Но на одной из репетиций Людмила Алексеевна почувствовала себя плохо. 16 апреля Лозицкой не стало.

Через три дня ровно в полдень состоялся последний бенефис, на который пришли сотни пензенцев. Под несмолкающие аплодисменты актрису пронесли со сцены в зрительный зал и через фойе – на театральную площадь.

Лозицкая не дожила всего несколько дней до своего 86-летия.

«Людмила Алексеевна и в коме продолжала жить, будто ждала, когда выйдет спектакль, - вспоминает худрук театра Сергей Казаков. - Слово тревожилась за его судьбу. И через несколько дней после блестящей премьеры, 16 апреля, не дожив десяти дней до своего 86-летия, тихо ушла из жизни. Успокоилась».



Последний приют Людмила Лозицкая обрела на Аллее славы Новозападного кладбища Пензы.

Многие роли актрисы записаны в рамках проекта «Телетеатр», некогда существовавшем на Пензенском телевидении. Именем Лозицкой названа одна из улиц Пензы.



...Неумолимое время стерло из памяти многое, что казалось когда-то важным, значимым. Но, из юности сохраненным, остался символ – Людмила Лозицкая!

И сегодня мы помним стойкую и пламенную Клару Баролли («Пламенные сердца»), ослепительную дерзко-красивую Флору Борзье («Хищницы»), несчастную, одинокую княжну Софью, нежную, гордую Елену («Дни Турбиных»). Такова была сила ее искусства!



2.Беседы с Л. А. Лозицкой



1. *Лозицкая, Л. Зритель пришел в театр... / Л. Лозицкая. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1966. – 11 декабря.

Размышления артистки о творчестве актера, о театре, о зрителе.

2. *Лозицкая, Л. А. "И новая роль станет Любимой" / Л. А. Лозицкая. - Текст: непосредственный // Наша Пенза. — 2004. — 16-22 апреля (№ 17). — С. 19.

Беседа с народной артисткой России Л. А. Лозицкой, отметившей свой 80-летний юбилей.

3.*Лозицкая, Л. А. «Осень – это прекрасно» / Л. А. Лозицкая. - Текст: непосредственный // Пензенские вести. – 1994. –16 марта.

Интервью с актрисой Пензенского драмтеатра Л. Лозицкой.

4. *Лозицкая, Л. А. Прима нашего романа / Л. А. Лозицкая; беседовал Е. Романов. – Текст: непосредственный // Мир людей. – 1994. – 16 июня (№ 24). – С. 1, 6.

Интервью с народной актрисой РСФСР Л. Лозицкой.

5. *Лозицкая, Л. А. С надеждой на новую встречу / Л. А. Лозицкая; беседовала Светлана Февралева. – Текст: непосредственный // Вестник Наша Пенза. – 2001. – 10 октября (№ 41). – С. 2.

Беседа с народной артисткой РСФСР актрисой Пензенского драмтеатра.

6. *Лозицкая, Л. Судьба актрисы / Л. Лозицкая; беседовала И. Смелянская – Текст: непосредственный // Кузнецкий рабочий. – 1986. – 12 мая.

Народная артистка РСФСР Л. А. Лозицкая о своей актерской судьбе.

7. *Лозицкая, Л. Эхо памяти / Л. Лозицкая. – Текст: непосредственный // Доброе утро. – 1993. – 3-5 декабря (№ 46). – С. 2.

Воспоминания актрисы Пензенского драмтеатра им. А. В. Луначарского.



3. Литература о жизни и деятельности Л. А. Лозицкой

1. *Бармин, В. Сегодня – бенефис актрисы Л. А. Лозицкой / В. Бармин. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1958. – 30 ноября.

О творческом росте актрисы Л. А. Лозицкой, который неразрывно связан с Пензой, с развитием театрального дела в нашей области.

2. *Бенефис Людмилы Лозицкой. – Текст: непосредственный // Кузнецкий рабочий. – 1999. – 24 апреля.

О примадонне Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.



3. В Пензе отметили 95 лет со дня рождения прима драмтеатра Людмилы Лозицкой. – Изображение (движущееся; двухмерное). Устная речь: электронные // Новости / Телеканал «Россия 1. Пенза». – URL: <https://russia58.tv/news/286301/> (дата обращения: 3.06.2020).

4. *Васильев, А. После войны / А. Васильев. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1974. – 26 апреля.

О первых ролях народной артистки РСФСР Л. Лозицкой.



5. Вержбовский, В. В. Людмила Лозицкая: «Доказывай свое Я на сцене!» / В. Вержбовский. – Текст: электронный // Молодой ленинец. – 2019. – 2 апреля (№ 14). – С. 18. - URL: http://liblermont.ru/kel/mol/mol19_14_4.pdf (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

Об артистической карьере и невероятном таланте актрисы Пензенского драматического театра имени Луначарского Людмилы Лозицкой.



6. *Вишневский, К. Девчонка из нашего города / К. Вишневский. – Текст: непосредственный // Пензенские вести. – 1994. – 24 июня.

Об актрисе Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.

7. *Вишневский, К. Позвало сердце / К. Вишневский. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1974. – 26 апреля.

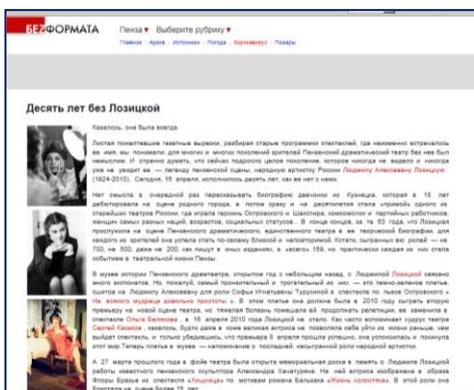
К 30-летию творческой деятельности народной артистки РСФСР Л. Лозицкой.



8. Данилов, Владимир. «Праздник миллионов зрителей» / Данилов В. – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2019. – 3 апреля (№ 24). – С. 3. – URL: http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz19_24_1.pdf (дата обращения 15.04.2020). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики

Пензенской области.

О заседании клуба «В потоке времени» 26 марта, посвящённом истории театра в Кузнецке.



9. Десять лет без Лозицкой. – Текст: электронный // Без формата. – URL: <https://penza.bezformata.com/listnews/desyat-let-bez-lozitskoj/83216594/> (дата обращения 22.04.2020).

Памяти актрисы Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.

10. *Другой ее представить невозможно. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1984. – 19 октября.

Об актрисе пензенского драмтеатра, народной артистке РСФСР Л. Лозицкой.





11. Енгальчева, Марьям. Волшебное платье Ханумы / М. Енгальчева. – Текст: электронный // Пензенская правда. – 2019. – 2 апреля (№ 14). – С. 19. - URL: http://liblermont.ru/kel/ppr/ppr19_14_8.pdf (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

27 марта 2019 г, во Всемирный день театра, в областном драматическом театре им. А. В. Луначарского открыли музей.



12. Захарова, Кира. История театра под родным крылом / Кира Захарова. – Текст: электронный // Наша Пенза. – 2019. – 3 апреля (№ 14). – С. 1, 3. - URL: http://liblermont.ru/kel/npe/npe19_14_1.pdf (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

В Пензе создан Музей театра, посвященный зарождению и развитию театрального искусства в Сурском крае. Его открытие прошло 23 марта 2019 года в Международный день театра.

13. *И вновь зазвучит ее имя. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2010. — 14 декабря (№ 94). — С. 2.

Депутаты Пензенской городской Думы одобрили проект решения назвать одну из улиц Пензы именем легендарной актрисы Людмилы Алексеевны Лозицкой.

14. Исайчева, Г. Всегда с нами / Галина Исайчева. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. — 2014. — 29 апреля (№ 32/33). — С. 8. — (Панорама).

В Пензенском драмтеатре прошел вечер памяти народной артистки РСФСР Людмилы Лозицкой.



15. **Исайчева, Галина.** И то же в ней очарованье! / Галина Исайчева – Текст: электронный // Пензенская правда. – 2009. – 29 апреля (№ 31/32). – С. 27. – URL:<http://liblermont.ru/ddisk/retro/2009/090029.pdf> (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

Актриса Пензенского драматического театра Людмила Алексеевна Лозицкая празднует свой юбилей.

16. ***Крамской, М.** Министр культуры спел в честь Лозицкой / М. Крамской. – Текст: непосредственный // Комсомольская правда. — 2004. — 30 апреля-7мая. — С 14.

О праздновании юбилея Людмилы Лозицкой в Пензенском драмтеатре.

17. ***Ларин, Е.** Пропуск на завод / Е. Ларин. – Текст: непосредственный // Театр – жизнь. – 1969. - № 5. – С. 26-28.

Штрихи к творческому портрету народной артистки РСФСР Л. Лозицкой.

18. **Лозицкая, Людмила Алексеевна.** – Текст: электронный // Википедия. – URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0> (дата обращения: 21.04.2020).

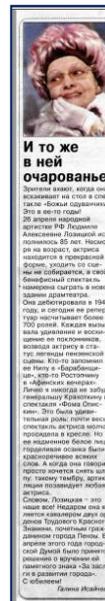
Биография выдающейся актрисы Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

19. ***Малинина, О.** Потрясение имени Лозицкой / О. Малинина. – Текст: непосредственный // Мир людей. – 1999. – 21 апреля (№ 4). – С. 1.

К юбилею актрисы Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.

20. ***Малинина, О.** С любимыми не расставайтесь! / О. Малинина. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1994. – 17 июня.

Об актрисе пензенского драмтеатра Л. Лозицкой.



21. *Манушарова, С. Разве можно не любить Лозицкую? / С. Манушарова. – Текст: непосредственный // Новая биржевая газета. – 1999. – 22 апреля (№ 16). – С. 8.

К юбилею примадонны Пензенского драмтеатра.

22. *Мартынов, С. И мастерство, и вдохновение / С. Мартынов. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1966. – 12 октября.

Творческий портрет народной артистки РСФСР Л. Лозицкой.



23. Мочалов В. А. Лозицкая, Людмила Алексеевна / В. А. Мочалов. – Текст: непосредственный // Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневский. – Пенза: Москва, 2001. – С. 309.

О выдающейся актрисе Пензенского драматического театра имени Луначарского.

24. Мочалов В. А. Лозицкая, Людмила Алексеевна / В. А. Мочалов; Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. - Текст: электронный // Сетевая энциклопедия Пензенского края. — URL: <http://85.234.34.14/encyc/article.php?id=1609&word=%EВ%EE%E7%E8%F6%EA%E0%FF> (дата обращения: 21.04.2020).

25. Мочалов В. А. Лозицкая, Людмила Алексеевна / В. А. Мочалов, И. С. Шишкин. - Текст: электронный // Пензенская энциклопедия: [80-летию Пензенской области посвящается]. В 2 т. Т. 1. А - М / гл. ред. А. Ю. Казаков. - 2-е изд., уточненное и доп. - Пенза: Областной издательский центр, 2019. - С. 707-708. – URL: http://dl.liblermont.ru/DL/December_19/Penz_enciklopediya_%D1%821.pdf/download/Penz_enciklopediya_%D1%821.pdf (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.



26.*Николаева, М. Тайна неувядания / Н. Николаева. – Текст: непосредственный // Новая газета – Мир людей. – 2001. – 10 октября (№ 39). – С. 15.

О неувядаемой молодости актрисы Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.

27. *О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Лозицкой Л. А.: указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 октября 1966 года // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1966. - № 40 (418). – С. 857.

28. *Очарование таланта. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 1994. – 24 июня.

О бенефисе актрисы Пензенского драмтеатра Л. Лозицкой.

29. *Прощание с королевой // Пензенская правда. — 2010. — 20 апреля (№ 28). - С. 1, 4.

В последний путь проводили народную артистку России, актрису Пензенского драматического театра Людмилу Алексеевну Лозицкую.



30. *Савин, О. М. «Артисты приехали!» / О. М. Савин. – Текст: непосредственный // Пенза театральная. – Пенза, 2008. – С. 311.

Первые роли актрисы Пензенского драмтеатра Л. Лозицкой

31. *Савин, О. М. Создавая незабываемые образы / О. М. Савин. – Текст: непосредственный // Пенза театральная. – Пенза, 2008. – С. 322.

Воспоминания о самых незабываемых ролях актрисы Пензенского драмтеатра Л. Лозицкой.



32. Савин, О. М. Пенза театральная / О. М. Савин. – Текст: электронный // Пенза театральная. – Пенза, 2008. – С. 311, 322, 328, 331, 335, 338, 341, 343, 345, 350, 352, 365, 369, 370, 374, 381, 382, 398, 417, 420, 427, 440, 475, 480, 483, 499, 502, 503, 506, 509, 513, 525, 531, 540, 544, 560, 561, 574, 576, 583, 586, 598. – URL: <http://dl.liblermont.ru/DL/September%2014/Penza%20teatralnaya.pdf/download/Penza%20teatralnaya.pdf> (дата обращения: 3.06.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

33. *Садчиков, В. Формула успеха / В. Садчиков. – Текст: непосредственный // Доброе утро. – 1994. – 24-26 июня (№ 24). – С. 1.

О бенефисе народной артистки России Л. Лозицкой.

34. *Семейный альбом – Текст: непосредственный // Новая газета – Мир людей. – 1999. – 21 апреля (№ 14). – С. 16.

Жизнь актрисы Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой в фотографиях.

35. *Симакова, Л. Блестящий бенефис / Л. Симакова // Кузнецкий рабочий. — 2011. — 26 апреля (№ 46). — С. 4.

Из истории театра: о народной артистке РСФСР Людмиле Алексеевне Лозицкой, чьи детство и юность прошли в городе Кузнецке.

36. Симакова, Л. Людмила Лозицкая: «Судьба моя – театр» / Л. Симакова – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2014. – 26 апреля (№ 32). – С. 7. – URL:<http://liblermont.ru/ddisk/retro/2014b/14b729.pdf> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

О народной артистке РСФСР, уроженке г. Кузнецка Людмиле Алексеевне Лозицкой.



37. *Смелянская, Н. Годы и роли / Н. Смелянская. – Текст: непосредственный // Доброе утро. – 1994. – 17-19 июня (№ 23). – С. 2.

Об актрисе Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.





38. **События в городе Кузнецке.** – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2020. – 4 января (№ 1). – С. 2. – URL:http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz20_01_2.pdf (дата обращения 17. 04. 2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики

Пензенской области.

Открыты мемориальные доски известным кузнецанам, в том числе заслуженной артистке РСФСР Л. А. Лозицкой.

39. ***Сорокин, В. Путь актрисы / В. Сорокин.** – Текст: непосредственный // Молодой ленинец. – 1955. – 13 февраля.

Об актрисе Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.



40. **Телегина, Елена. С малой родины - на творческий Олимп / Телегина Е.** – Текст: электронный // Кузнецкий рабочий. – 2019. – 4 сентября (№ 66). – С. 7. – URL:http://liblermont.ru/kel/kuz/kuz19_66_5.pdf (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа:

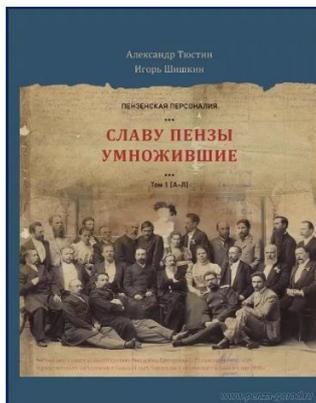
Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

О торжественном открытии 1 сентября на здании лицея № 21 памятной мемориальной доски народной артистке РСФСР Л. А. Лозицкой.

41. **Трапынина, Т. Актриса с большой буквы / Т. Трапынина.** – Текст: электронный // Пензенская правда. – 2010. – 15 января (№ 22). – С. 9. – URL: <http://liblermont.ru/ddisk/retro/2010/100003.pdf> (дата обращения: 3.06.2020). – Режим доступа: Корпоративная электронная библиотека периодики Пензенской области.

Об актрисе Пензенского драматического театра имени Луначарского.





42. **Тюстин, А. В.** Лозицкая Людмила Алексеевна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин. – Текст: непосредственный // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. [В 3 т. Т. 1. А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 202-203.

Интересные факты биографии актрисы Пензенского драмтеатра им. Луначарского Людмилы Лозицкой.

43. **Тюстин, А. В.** Лозицкая Людмила Алексеевна / Александр Васильевич Тюстин, Игорь Сергеевич Шишкин. – Текст: электронный // Славу Пензы умножившие: пензенская персоналия. [В 3 т. Т. 1. А-Л]. – Пенза: Айсберг, 2012. – С. 202-203. – URL:

https://yandex.ru/images/search?text=%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%83%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D1%8B%20%D1%83%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D0%BE%D0%BC%201&stype=image&lr=49&source=wiz&pos=1&img_url=https%3A%2F%2Fimg-

<gorod.ru%2Fupload%2Fiblock%2F94f%2F94f9049ec209d497027b6b5129aefadc.jpg&rpt=simage> (дата обращения: 3.06.2020). – Режим доступа: Пензенская электронная библиотека.

44. ***Февралева, С.** Звезда театральной Пензы / С. Февралева. – Текст: непосредственный // Наша Пенза. – 2001. – 8 июня (№ 24/25). – С. 12.

Об актрисе Пензенского драмтеатра Л. А. Лозицкой.

45. ***Шефы рабочего клуба.** – Текст: непосредственный // Труд. – 1969. – 16 сентября.

О первом признании таланта народной артистки РСФСР Л. Лозицкой.

46. ***Шишкин, И.** Она жила театром / И. Шишкин. – Текст: непосредственный // Пензенская правда. – 2011. – 19 апреля (№ 30). – С. 10.

Воспоминания об актрисе Людмиле Лозицкой.



Вся жизнь, как роль одна: Л. А. Лозицкая

Библиографический список

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Пр. Победы, 6

Режим работы:

10.00 – 19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 42-42-16