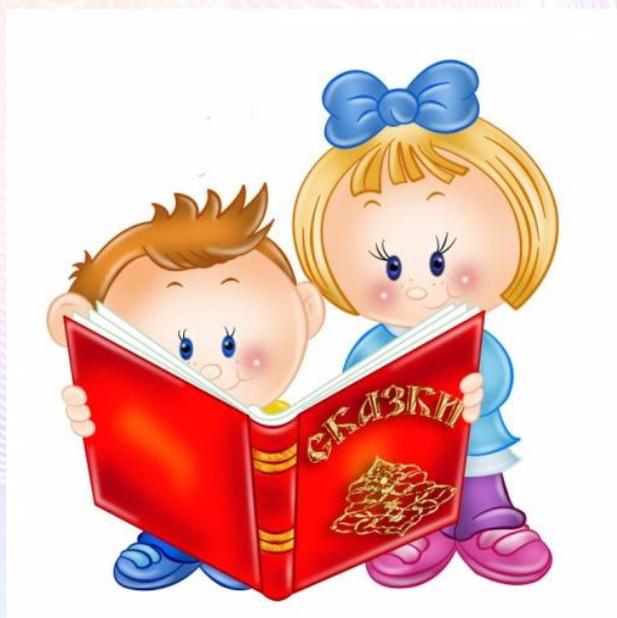


Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Центральная городская публичная библиотека им. В.Г. Белинского

Сказочное чтение

Методические рекомендации



г. Пенза

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Центральная городская публичная библиотека им. В.Г. Белинского

Сказочное чтение



Методические рекомендации

г. Пенза

Сказочное чтение. Методические рекомендации. – Пенза, 2019. – 24 с.

Составитель: Темарцева Н.В., ведущий методист по детскому чтению ОМО ЦГПБ им. В.Г. Белинского

Редактор: Мазанова Н.Р., заведующая ОМО ЦГПБ им. В.Г. Белинского

Сказочное чтение

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам необходимо воспользоваться главным языком детства мудрой и очень интересной сказкой.

Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью дети очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли. Она развивает и фантазию, и мышление, и правильную речь. Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку, научит его побеждать жизненные трудности. Жизнь, конечно же, внесет свои коррективы, но, несмотря на это, в детском подсознании ничего не пропадет.

Одну и ту же сказку можно, и даже нужно, перечитывать несколько раз. Так ребенок сможет понять смысл, заложенный в ней. Как правило, когда суть сказки становится ясна малышам, они теряют к ней всякий интерес. К тому же, каждый ребенок находит в сказке то, что ему особенно интересно.

В педагогической науке (Т.Н. Алиева, Е.Р. Бодрова, Т.М. Грабенко, И.Т. Огородников, В.Я. Пропп, Л.Б. Фесюкова, С.Т. Шацкий) существует мнение о том, что методически грамотно организованная работа со сказкой может обеспечивать формирование гармонично развитой личности, а также способствовать оптимизации воспитательного процесса.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка-дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и др.); музыкальной деятельности (С.И. Букатина, Ш.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.); игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др.). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно – речевой деятельности.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.).



Обучая детей анализу сказок - цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и др.).

Эти и другие педагоги-исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возраста в придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев (Л.И. Божович, А.М. Бородич, М.М. Рыбакова, А.Е. Шибицкая и др.).

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это «сочинение» действительно оригинально, а у кого нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др.), поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование, на мой взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речетворчества.

Ученые подчеркивают, что главное, чтобы ребенок умел различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, мог критически относиться к собственным сочинениям, чтобы у него не развился ложный обман (А.М. Бородич, В.А. Сухомлинский и др.). Поэтому необходима помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка, то в необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться.

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно-речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» – эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем,

откликаются на события и явления окружающего мира, выражают своё отношение к добру и злу. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли.

Дошкольник по своей природе – больше слушатель, чем читатель, поэтому «общаться» с книгой он может только при помощи взрослого (родителя, воспитателя или библиотекаря), который берет на себя роль руководителя детского чтения (подбирает произведение для прочтения, показывает эталон выразительности при чтении). Именно поэтому очень важно для библиотекаря уметь не только раскрыть замысел произведения, но и побудить будущего читателя эмоционально выражать свое отношение к прочитанному: к поступкам героев книг, их переживаниям и мыслям.

Сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок». Многие педагоги, такие как З.А. Гриценко, Л.П. Стрелкова, Л.Б. Фесюкова посвятили свои работы изучению роли сказки в формировании личности ребенка.

Одна из главных задач взрослых – познакомить ребенка с содержанием сказки. В лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой. Л. Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т. д.

Нетрадиционный подход дает и взрослому, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую

ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка.

Ведущие специалисты в области детского чтения утверждают, что сказки помогают обогащать ребёнка эмоциями, развивать воображение, творческое мышление, речь, подводить детей к логическим суждениям. Эти же специалисты обращают внимание на следующие негативные факты:

- у детей стал пропадать интерес к книге;
- не все дети имеют желание слушать художественные произведения;
- большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не называют автора;
- детям сложно понимать суть отношений героев книги и давать им оценку.

Причины кроются не только в том, что в семьях стали меньше читать книги, а их роль заменяют компьютеры, но и в том, что воспитатели и библиотекари недостаточно разнообразно на занятиях преподносят детям произведения художественной литературы.

В основном это традиционные приемы работы (чтение, рассказывание, просмотр мультфильмов и кинофильмов по сказкам, инсценировка). Роль библиотекаря состоит в том, чтобы вместе с традиционными приемами работы использовать и нетрадиционные методы. Суть нетрадиционного подхода к работе со сказкой состоит в обучении детей оригинально, необычно не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, соединять несколько сюжетов в один и т.д. При этом учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации.

В начале мероприятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия (за столами, на стульчиках, на ковровом покрытии); выносятся необычный предмет. Все эти действия предпринимаются для создания комфорта и заинтересованности.

Далее библиотекарь эмоционально рассказывает или читает сказку. Рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания («Найдите и назовите сказку», «Где живет сказка?» и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру. После того как дети вспомнили сказку, ее героев, их проблемы у них возникает потребность поиграть с ней. Можно предложить дошкольнику широкий спектр игровых приемов. Например, игра с крупной «Золушка», образная игра «Варим кашу».

В качестве основных методов ведущие педагоги-исследователи используют:

- элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы;
- моделирование сказочных сюжетов;
- творческие задания;
- дидактические игры и упражнения;
- элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям.

Элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) является одной из самых уникальных методик для развития *творческих способностей* ребенка. **РТВ** – развитие *творческого воображения*. Цели ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. «ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий

в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер и его последователи.

Библиотекарь в ходе работы с дошкольником не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда библиотекарь должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ. Все эти познания дети получают в игровой форме.

Игра «Да-Нетки» или «Угадай, что я загадала».

Например, взрослый загадывает слово «Слон», дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), библиотекарь отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное.

Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть предметы или явления: «Машина», «Береза», «Снег» и т.д.

Игра «Черное-белое»

Библиотекарь поднимает карточку с изображением предмета, человека или животного (литературного героя) и поднимает белую карточку. Дети называют положительные качества предмета, героя или животного, затем поднимает черную карточку и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример, «Книга». Хорошо – из книг узнаешь много интересного. Плохо – они быстро рвутся и т.д.) Можно разбирать в качестве объектов: «Волк», «Цветок», «Стульчик», «Таблетка», «Конфетка» и т.д.

Игра «Наоборот» или «перевертыши» (проводится с мячом). Библиотекарь бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает

словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить – разрушать, выход - вход).

Игры на нахождение внешних и внутренних ресурсов.

Пример «Помоги Золушке». Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем –нибудь тяжелым прижимать.

Следуя РТВ-технологиям, можно ввести в сказку вместо привычного героя новый персонаж и рассказать сказку по-новому. Этот прием *называется «Переверание сказки»*. Это нужно для поддержания интереса к сказке, для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, и наконец, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. Конечно, сказка должна быть знакома детям и любима ими.

Например, сказка «Красная Шапочка»: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка», - начинаете вы свой рассказ. «Нет, нет, не Желтая, а Красная», - спешит поправить вас ребенок. «Да-да, я забыла, конечно, Красная... Так вот, отправилась Красная Шапочка в гости к тете». - «Нет, не к тете, а к бабушке! Вы опять все перепутали», - говорит ваш слушатель. Ему, конечно, очень хочется, чтобы любимая сказка была рассказана как раньше. В то же самое время дети охотно принимают правила новой игры.

Переверание сказки воспитывает чувство юмора, понимание иронии. Кроме того, условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях.

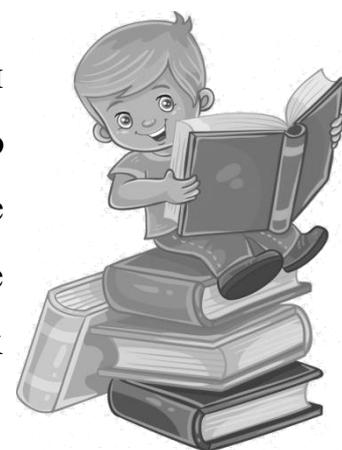
Проблемные ситуации

Это ситуации, для овладения которыми ребенок или коллектив должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен «Снежная Королева»).
- Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»).
- Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц». Русская народная сказка).

Спасательные ситуации в сказках

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Можно специально придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов «спасательных» решений. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств.



Экстремальная ситуация:

«Однажды зайка решил поплавать. Заплыл он довольно далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Предложите свои варианты спасения зайки. Это будет началом новых сказок.

Достаточно сложным, но интересным приемом является *«Объединение двух коротких сказок»* в одну с новым сюжетом, постановка проблемного вопроса, решение которого осуществляется в процессе создания сказки.

Моделирование сказочных сюжетов

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

Для развития речи детей можно прибегать к испытанному методу — *придумыванию новых названий известных сказок*, не искажая идеи произведения. Например, сказка «Рукавичка». Можно придумать новые названия – «Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери», «Новый домик для зверей», «Как дед потерял рукавичку» и т.д.

Еще один интересный метод, который развивает воображение и речь ребенка назван условно *«Введение частицы «не»»* (Не репа выросла на грядке, а ..., Не Красная Шапочка, а ..., Не Иван-царевич, а ...).

Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки, наконец, создать элемент неожиданности, загадочности, можно использовать следующий прием - *«Из сказки извлекаются все глаголы или существительные»*. Конечно, мы не вводим для детей столь сложную терминологию (глаголы, существительные). Мы предлагаем детям игровую ситуацию: «Некоторые слова обиделись на нас и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка.

Развитию воображения и творческого мышления способствует следующий прием – «Сказка продолжается», когда после чтения сказки задается вопрос: «А что потом?» и дети придумывают дальнейшее развитие сюжета.

Педагог Л.Б. Фесюкова предлагает различные пути создания сказок вместе с детьми. Это «Сказка от считалки». Считалка лаконична, как правило, рифма ее легка. И главное, сюжет близок и понятен детям дошкольного возраста. А механизм перехода от считалки к сочинительству примерно тот же

- мы разучиваем наизусть считалку, обыгрываем ее несколько раз в подвижных играх, а затем предлагаем загадочное начало, идущее от ее содержания.

Например: *Считалка*

Чижик в клетке сидел,
Чижик громко песню пел,
Гу-гу-гу, чу-чу-чу,
Я на волю полечу.

Начало сказки. Один раз бабушка, покормив чижику, забыла закрыть клетку...

По такому же принципу создается «*Сказка от загадки*» и «*Сказки от стишков*». Смешные или обычные стишки, как правило, короткие, помогают детям сочинять удивительные сказки. Во-первых, они помогают развить в детях чувство юмора, а во-вторых, текст стишка служит ребенку отправной точкой для сочинительства. Мы читаем стишок и предлагаем завязку сказки.

Стихотворение

Шар воздушный, шаловливый,
Непослушный и строптивый.
Вместе с ветром убежал.
А куда - нам не сказал.

Начало сказки:

Полетел наш шар спросонок,
Где Нуф-Нуф жил, поросенок.
Заглянул он к Колобку,
Разрумяному бочку.
Не забыл он побывать
И у деда с бабой,
Ну а там потолковать
С Курочкою Рябой.

Один из интересных приемов *«Знакомые герои в новых обстоятельствах»*. Этот прием развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Они могут быть невероятными (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке городского зоопарка, а возможно они застряли в лифте многоэтажного дома).

«Коллаж из сказок». Детям предлагают придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях - и получится *«Коллаж из сказок»*. А детям дошкольного возраста лучше преподнести этот метод в игровой ситуации.

Примерно так:

«У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка *«Царевна-лягушка»*. Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кащея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как... Как же ему помогли герои других сказок?»

«Изменение ситуации в знакомых сказках». «Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому предмету, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или бант. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

«Сказки от фантастических явлений». Важно не забывать о двух правилах: дать понять детям, что они сейчас будут фантазировать; предложить им разнообразие фантастических явлений.

Например: Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья:

Какое бы у тебя было любимое занятие?

Чего или кого бы ты боялся?

Захотел бы ты стать прежним? и т.д.

Представь, что:

- из крана на кухне полился мандариновый сок,

- из тучи вместо дождя стал падать изюм.

«Сказки про игрушки». Любимые игрушки - это довольно веский повод сочинять о них сказки.

Вот один из таких примеров:

Послушай, что рассказала кукла Катя:

«Меня подарили на день рождения одной девочке. Сначала она обрадовалась и играла со мной целый день. А потом меня положили в большую коробку. Там скучали другие куклы: маленькие и большие, старые и новые. Они и рассказали, что у их хозяйки очень много игрушек, и каждый раз ей покупают новые. И тут вдруг кукла Катя заплакала: «Может быть, она никогда не будет со мной играть? Я, наверное, умру от скуки. Что же теперь делать?»...»

«Цветные сказки». К примеру: «Желтая сказка», и значит, в ней должно быть много предметов желтого цвета: «Жило-было солнышко, оно было желтое-прежелтое и любило все вокруг такого же цвета. Поэтому оно и подружилось с одуванчиком. Однажды они шагали по дорожке и встретили девочку в синем платье. Она горько плакала оттого, что хотела иметь тоже желтое платье. И тогда...»

По аналогии вместе с детьми можно сочинять и красные, и зеленые сказки. Важно только при этом договариваться и не забывать о правилах.

«Сказки по картинкам» (по аналогии с игрой «Кубики историй»).

Предлагается множество разных картинок, из которых дети создают сказку.

«Сказка про самого себя». Этот прием полезен с различных сторон. Во-первых, потому что дети любят слушать, что же случилось или могло случиться с ними или их близкими: мамами, бабушками. Любят придумывать про самих себя или своих братьев, сестер. Во-вторых, эта творческая деятельность помогает понимать сочинение как дополнение к реальной жизни. В результате, закончив сочинять, ребенок не испытывает разочарования, входя в самую жизнь. Для того чтобы еще больше заинтересовать, можно самого себя назвать сокращенно, то есть только по инициалам.

Творческие задания

Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Детям предлагается выполнить творческое задание, сделать аппликацию, нарисовать. Можно предложить детям такой прием как «Сказка от живых капель и клякс».

Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок может, глядя на них, видеть образы, предметы или их отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или, что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого можно обвести или дорисовать кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Репка».

- *Рассказать знакомую сказку по кругу.*

- *Разыграть сказку. Дети распределяют роли.*
- *Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.*
- *Придумывание своей сказки «Морковка» (по аналогии).*
- *Оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации).*
- *Изготовление костюмов-нагрудников «Овощи» (ткань, бумага).*
- *Разыгрывание придуманных сказок.*

«От точек - к сказке». Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

Дидактические игры и упражнения

Психогимнастика. Дети с помощью движений и мимики передают эмоциональное состояние героя (радость, удивление, бежит лисичка, идет корова, бежит на помощь и т.д.)

Автор утверждает, что все рекомендованные приемы работы выбраны на основе исследований психофизиологических возможностей дошкольников.

Надеюсь, что эти методы работы со сказкой помогут вам проводить мероприятия для дошкольников более интересно, занимательно, широко внедряя в процесс чтения занимательные вопросы и задания. Конечно, вы самостоятельно будете выбирать те приемы, которые вам покажутся более важными, интересными и полезными для ребёнка конкретной возрастной группы.

Пиктографические изображения

Известный русский педагог К.Д.Ушинский сказал: «Если учить ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Пиктограммы – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания. Она относится к невербальным средствам общения: это когда ребенок в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь, а при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Суть использования пиктограмм заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение, таким образом, зарисовывается всё стихотворение. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. Такой же способ можно использовать и для запоминания сказки. Ребенку предлагается набор иллюстраций к сказке и их нужно расположить в порядке происходящих событий в ней.

Игровые задания

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей.

«Волшебные загадки». Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

«Варим кашу». Игра на умение согласовывать свои действия с действиями другого. Дети со взрослым договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

«продукты» по порядку входят в круг – «горшочек».

Каша варится (*дети по очереди привстают, говорят: «пых»*). Огонь прибавляют (начинаю говорить «пых» в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).

Кашу помешивают (*все идут по кругу*)

Каша готова! Ей нужно потомиться (*все присаживаются*).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

«Составить портрет героя сказки». Составить словесный портрет литературного героя. Дети должны по его описанию угадать героя сказки.

«Что лишнее». Ведущий называет несколько слов, которые встречаются в задуманной сказке, одно из которых не относится к ее содержанию.

– Лиса, заяц, избушка, дворец, собака, петух. Сказка «Лиса и заяц»

– Дед, бабка, внучка, репка, огурец. Сказка «Репка».

На занятиях с детьми можно предложить использовать разнообразные геометрические фигуры или дидактические материалы В. Воскобовича. Замена героев на геометрические фигуры осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев.

«Изобрази сказку символом». Каждый участник задумывает сказку и на листе изображает ее графически. Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок" - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.). С помощью материалов В.Воскобовича также можно изображать любимых литературных героев.

«Расколдуй сказку»

Рассмотреть с детьми таблицы и объяснить, что злой волшебник заколдовал зверей из сказки: петушка превратил в круг, собачку в овал, ежика в крестик и т.д. Вначале воспитатель закрывает часть таблицы с условными знаками белой полосой. Дети должны вспомнить и нарисовать справа от каждой картинке соответствующий символ. Затем закрывает «заколдованных» животных и предлагает детям назвать их.

Элементы драматизации

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Наибольшую ценность представляют игры по мотивам сказок.

В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко обыгрываются любимые детьми народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок» и др. Это может быть разыгрывание отдельных эпизодов или элементов - один и тот же текст может быть инсценирован разнообразными способами: при помощи игрушек, кукол, картинок, через собственные выразительные движения и речь.

Виды игр-драматизаций:

- игры-драматизации с пальчиками «пальчиковый театр»;
- игры-драматизации с куклами бибабо. Бибабо — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки.

С удовольствием дети играют самодельными игрушками, сделанными из бросового материала - наклеенные изображения героев сказок на кубики, пластиковые ложки, стаканчики. Очень актуальны и привлекательны для детей яркие картонные маски-шапочки и образные готовые костюмы сказочных героев из плюшевой ткани, а также различные предметы одежды литературных героев.

Как правило, все виды игр-драматизаций вызывают у детей внимание и восторг. Важно стимулировать желание ребёнка включиться в совместное действие, дополняя отдельные фразы в диалогах героев.

- игра-импровизация «Театр-экспромт». Методика проведения данной технологии проста. Каждый ребенок получает небольшую роль и выступает в

роли актёра. Все предметы живые и неживые изображаются, обыгрываются при помощи мимики, жестов, телодвижений. Живыми становятся река, солнце, ветер, облако, цветок. Дети в роли артистов, а взрослый в роли ведущего, автора-рассказчика сказки.

Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям. Поэтому, сыграв спектакль для одной аудитории, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для учащихся: сюжеты должны быть не похожи, каждый раз удивлять детей неожиданными поворотами в ходе действия.

Общие рекомендации по работе со сказкой

- Перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа. Можно спросить: какие бывают сказки; какие читали; если сказка о животных желательно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных; организовать выставку сказок.



- Для дошкольников сказку желательно не читать, а ее рассказывать.
- Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Поэтому прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок помогает выразить сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей.
- Большое значение при чтении сказок имеет интонация. Неверная интонация «разрушает иллюзию сказочного мира». Сказка становится неинтересной, бесцветной, а ее темперамент исчезает.

- Речь сказки проста, пересказ должен быть близким к тексту (со смехом, игрой или грустью).

- Работу над сказкой вести как над реалистическим рассказом, не растолковывая, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.

- Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках.

- Работая со сказкой (чтение детей, чтение вслух взрослыми, различные формы пересказа и переложение сказок на другие виды) необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку, как источник эстетического воспитания детей.

- Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.

- Главное в работе со сказкой – извлечение морального, этического урока. Для этого необходимо обсудить события, происходящие в сказке с разных сторон.

- При анализе сказки не следует акцентировать внимание на том, что что-то в ней вымысел, иначе пропадает очарование сказки.

- В связи с чтением сказки возможно изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневого театра. Данная работа – надежный путь к осмыслению сказки.

Сказка лучше и быстрее любых родительских назиданий помогает ребенку разобраться в этом мире. Не зря наши прапрабабушки придумали этот замечательный жанр. Сказка оказывает влияние на формирование нравственных чувств у ребенка: доброты, любви, сожаления, сочувствия, товарищества и т.д. Благодаря сказке, дети начинают понимать значение пословиц и фразеологизмов.

Таким образом, сказка является незаменимым материалом для использования ее в качестве содержательной основы ранней ступени обучения. Никакой другой материал не обладает таким обучающим потенциалом, как сказка.

СОДЕРЖАНИЕ

Сказочное чтение.....	4-9
Элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы.....	9-11
Проблемные ситуации	12
Моделирование сказочных сюжетов	13-17
Творческие задания	117-18
Дидактические игры и упражнения	18-20
Элементы драматизации	21-22
Общие рекомендации по работе со сказкой	22-24