

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Книги, любимые всеми поколениями



Библиографический обзор

Пенза 2019

ББК 91.9: 83

К 532

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

*Книги, любимые всеми поколениями: библиографический список / составитель
И. О. Романова; под ред. М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская
библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 2019. – 29 с.*

Содержание:

От составителя.....	4
1. Детская литература XIX века.....	5
2. Детская литература советского времени.....	9
3. Зарубежная литература XIX века.....	19
4. Зарубежная литература XX века.....	23

От составителя

Дети даже в дошкольном возрасте способны к восприятию эстетической, художественной сущности литературы и магии поэзии. В младшем школьном возрасте эта способность еще более усиливается. Глубокую настоящую радость испытывают маленькие читатели, слушая размеренную, безграничную по словесным богатствам речь русской народной сказки, динамичную, звучную, задорную, стихотворную речь С. Михалкова, К. Чуковского или юмористически окрашенную речь Н. Носова.

Книга, обращенная к детям, должна учитывать их интересы, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма. В. Г. Белинский отмечал, что «хорошая детская книга для детей – это праздник».

«В городе детства сказки живут...» - эти слова взяты из стихотворения поэта Р. Рождественского: прощаясь с городом своего детства, он с благодарностью вспомнил о тех первых книжках-сказках, которые сделали этот город особенно ярким, волшебным, незабываемым, и мы с вами тоже будем говорить о друзьях нашего детства, многие из которых стали любимыми книгами и для вас, и для меня, и даже для ваших родителей. Вспомнить книги, на которых воспитывались целые поколения читателей, поколения добрых, хороших людей поможет данное библиографическое пособие. Здесь представлены книги из золотого фонда мировой детской литературы, начиная с литературы для детей младшего возраста.

Данный библиографический список состоит из 4-х разделов: детская литература XIX века, детская литература советского времени, зарубежная литература XIX века, зарубежная литература XX века.

Список предназначен для семейного чтения детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и их родителей.



1. Детская литература XIX века

Уже в литературе 19 века, «золотом веке» русской литературы существовали специальные книги для детей.

Василий Андреевич Жуковский

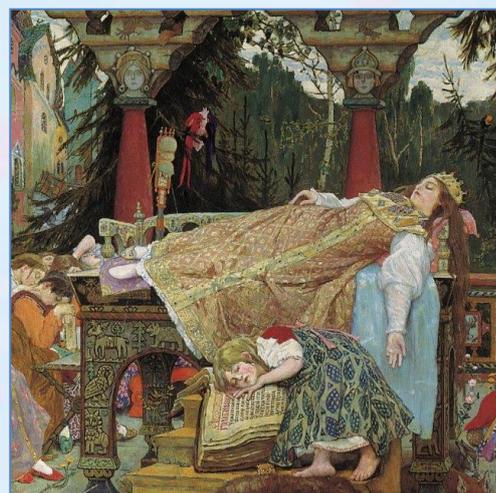


«Это Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии» (Белинский) – представлял и в литературе для детей романтическое направление. Он сочинил для маленьких читателей несколько песенок «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», которые были изданы отдельной книгой. Жуковский писал и переводил для детей песни, сказки («Сказка о царе Берендее», «Кот в сапогах» и другие), стихотворные повести («Две были и ещё одна», «Матео Фапконе» и другие). Он первый познакомил читателей со сказками братьев Гримм, поместив переводы нескольких сказок в журнале «Детский собеседник». Перевод «Одиссеи» Гомера поэт предназначал для юношества.

Создавая стихи для детей, Жуковский обращался к русскому фольклору. Игривые и шуточные песенки «Котик и козлик» и «Птичка» напоминают народные потешки и песенки.

Жуковский переводил и создавал большинство своих сказок для детей. Он первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу.

Все его сказки самобытны, с яркой романтической направленностью. В волшебных сказках Жуковский стремился поднимать нравственные проблемы. Добро и справедливость в его сказках всегда торжествуют над злодейством. Любовь, дружба, поиски счастья – основные мотивы его сказок.



Жуковский, В. А. Спящая царевна: сказки и баллады / В. А. Жуковский. – Москва: Махаон, 2013. – 112 с.

Во всех произведениях В. А. Жуковского отразился поэтический взгляд на мир, верность высоким нравственным чувствам. Поэтому в сказках непременно торжествуют герои, наделенные любовью к людям, доблестью и отвагой.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказки



В первой половине 19 века большую часть произведений для детей было написано А. С. Пушкиным. С 1830 по 1834 г. Пушкиным было создано пять народных сказок в стихах, а одна («О медведихе») осталась незаконченной. Эти сказки впервые вводили в литературу подлинную, народную поэзию, то есть не только занимательные, фантастические приключения героев или любовные переживания «красной девицы» и «доброго молодца». В пушкинских сказках затрагивается социальная тема (о жадном попе и батраке, наказавшем его за жадность, говорится о моральных идеалах народа («Сказка о мертвой царевне») и т. п.

Самым существенным отступлением пушкинских сказок от типа народной сказки была стихотворная форма, которую придал поэт этому прозаическому народному жанру.

Пушкиным созданы сказки двух типов. В одних («Сказка о попе», «Сказка о медведихе» и «Сказка о рыбаке и рыбке») Пушкин стремится воспроизвести не только дух, сюжеты и образы народного творчества, но и народные формы стиха (песенного, поговорочного, раешного), языка и стиля. Сказки о попе и о медведихе написаны подлинно народным стихом, «Сказка о рыбаке и рыбке» - стихом, созданным самим Пушкиным и близким по своему строению к некоторым формам народного стиха. Поэт здесь как бы перевоплощается в народного сказителя. Мы не найдем в этих сказках ни одного слова, ни одного оборота, чуждого подлинно народной поэзии. Остальные три сказки («О царе Салтане», «О мертвой царевне», «О золотом петушке») написаны более «литературно» - литературным, равномерным стихом.

Пушкин брал народные сюжеты и преобразовывал их в произведения литературы или брал детали сюжета из иноязычного фольклора, чудесным образом превращая их в подлинно русские. Немало вносил он в сказки и своего собственного: по-своему изменял народный сюжет, упрощал или усложнял его, вводил свои образы (Золотой рыбки, Царевны-Лебедь и т. п.).

В своих сказках Пушкин использовал элементы и других жанров народной поэзии – песен, заговоров, причитаний. Таковы, например, заклинание Гвидона, обращенное к волне, или королевича Елисея – к солнцу, месяцу и ветру, напоминающие плач Ярославны из «Слова о полку Игореве».



Сказки Пушкина – не простое переложение в стихи подлинных сказок, а сложный по своему составу жанр.

Пушкин, А. С. Сказка о Царе Салтане: сказки, поэма / А. С. Пушкин. – Москва: ООО «Стрекоза-Пресс», 2003. – 192 с.

В книгу вошли самые известные сказки А. С. Пушкина. Чему учат сказки Пушкина? Прежде всего, добру и пониманию, что любое зло будет наказано. В каждой сказке обличаются человеческие пороки, наглядно показывается, к чему приводит зависть, жадность, гордыня.

Творчество Пушкина оказало влияние на писателя-сказочника П. П. Ершова.

Ершов Петр Павлович



П. П. Ершову принесла известность сказка «Конек-Горбунок», написанная им еще на студенческой скамье. Первые четыре стиха сказки набросал Пушкин, читавший ее в рукописи. «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить», – сказал тогда Пушкин. Великому поэту понравилась легкость стиха, с которым – говорил он – Ершов «обращается как со своим крепостным мужиком». Вслед за тем она вышла отдельной книжкой и при жизни Ершова выдержала 7 изданий; начиная с 4-го издания, в 1856 г., она выходила с восстановлением тех мест, которые в первых изданиях заменены были точками.

«Конек-Горбунок» - произведение народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал; Ершов только привел его в более стройный вид и местами дополнил. Простой, звучный и сильный стих, чисто народный юмор, обилие удачных и художественных картин (конный рынок, земский суд у рыб, городничий) доставили этой сказке широкое распространение; она



вызвала несколько подражаний (например, Конек-Горбунок с золотой щетинкой). С. Леон сочинил балет на ее сюжет.

Ершов, П. П. Конек-горбунок: сказка в трех частях / П. П. Ершов. – Москва: РОСМЭН, 2016. – 128 с.

«Конек-горбунок» - одна из самых известных русских сказок. Она написана таким живым народным языком, что зачастую даже не воспринимается как авторская.

Алексей Алексеевич Перовский (Погорельский)



Погорельский окончил Московский университет, был одним из образованнейших людей своего времени, участником Отечественной войны 1812 года, соратником и другом А. С. Пушкина.

В 1820-х - начале 1830-х гг. у читателей пользовались широкой популярностью такие произведения писателя, как повесть «Лафертовя маковница», роман «Монастырка», сборник рассказов «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». В 1829 г. А. Погорельский написал для детей волшебную повесть «Чёрная курица или подземные жители».

Она открыла в русской литературе новую область сказки – сказки о детях и для детей.

«Чёрная курица или подземные жители» в корне отличалась от многочисленных детских сказок и рассказов других писателей тех лет. По теме, стилю, языку повесть-сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки.

Она была новой литературной сказкой. Из фольклора писатель позаимствовал художественный приём, когда при изображении событий реальное переплетается с фантастическим. В своём творчестве писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи.

Погорельский рисует в самых привлекательных тонах своего героя, подчёркивая его трудолюбие, сердечную отзывчивость, вежливость.

Он убеждает маленьких читателей, как плохо не желать трудиться, чтобы всё знать. В этом и состоит нравственно-педагогический смысл и воспитательное значение волшебной повести.

Повесть Погорельского оставила большой след в истории русской детской литературы. Она утвердила новый тип детской сказки, приблизила её к изображению детской жизни, к педагогике.



Погорельский, А. Чёрная курица, или Подземные жители / А. Погорельский. – Москва: Эксмо, 2015. – 80 с.

2. Детская литература советского времени

В русской литературе 20 века большое значение имел советский период. Советское время дало читателям огромное количество детских писателей и поэтов. Появляются также специальные журналы для детей, где с успехом печатаются новые детские авторы.

Корней Иванович Чуковский.

С творчества детского писателя и поэта-сказочника К. И. Чуковского началась новая эпоха в детской литературе, стихотворная сказка для детей К. Чуковского сыграла важнейшую роль в формировании нового этапа в литературе для детей.



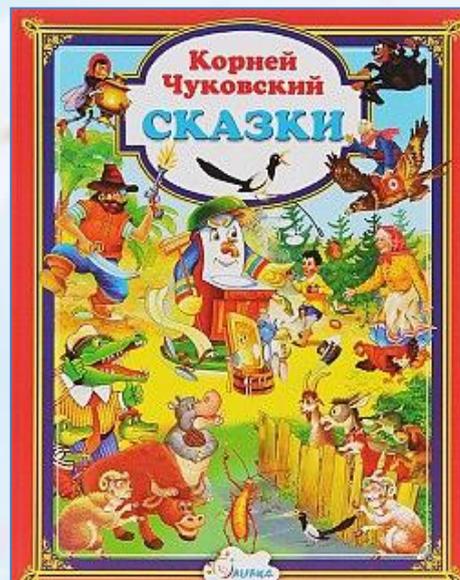
Нам жалко дедушку Корнея:
В сравненье с нами он отстал,
Поскольку в детстве «Бармалея»
И «Крокодила» не читал,
Не восхищался «Телефоном»
И в «Тараканище» не вник,
Как вырос он таким ученым,
Не зная самых главных книг?

Вот такое стихотворение посвятил К. И. Чуковскому поэт В. Берестов. Действительно, трудно себе представить, что когда-то этих «самых главных книг» не было. Сказки К. Чуковского появились случайно. Первым был «Крокодил». Заболел маленький сын писателя. Корней Иванович вез его домой в ночном поезде, и чтобы облегчить его страдания, под перестук вагонных колес стал рассказывать:

Жил да был Крокодил. Он по улицам ходил...

А знаменитый «Мойдодыр» начался с того, что маленькая дочка писателя не хотела умываться.

Герои сказок Чуковского бесстрашны, храбры, всегда готовы прийти на выручку друзьям. Возьмем, к примеру, Бибигона. Этот малютка взялся сражаться со злым волшебником Брундуляком. Или Комарик из сказки «Муха-Цокотуха» не побоялся паука. А добрый доктор Айболит, преодолев немало преград и препятствий, добрался до Лимпопо и вылечил больных зверей. Так, маленькие, но отважные герои торжествуют над коварным злом.



Сказки Чуковского учат добру, мужеству и милосердию. Вдобавок ко всему, они очень ритмичны и мелодичны и хорошо запоминаются.

Чуковский, К. И. Сказки / К. И. Чуковский. – Москва: Стрекоза, 2000. – 158 с.

Агния Львовна Барто



Уже в самом раннем детстве мы также знакомимся с короткими стихотворениями и сказками А. Барто, с ее трогательными героями: будь то грустный бычок, идущий по наклонной доске, или беспомощный зайка, оставленный под дождем. Мы росли и вместе с нами «подрастали» и книжки А. Барто. Ее герои вместе с нами учились прыгать через веревочку, ходили в школу и даже влюблялись. В ее героях нам случалось узнавать и себя. Стихи А. Барто помогают ребятам увидеть и преодолеть свои недостатки, к примеру: «Любочка», «Помощница», «Вовка – добрая душа», «Болтунья».

По произведениям А. Барто сняты кинокомедии «Алеша Птицин вырабатывает характер», «Веревочка», «Подкидыш». На них выросло не одно поколение школьников.



Барто, А. Мы с Тamarой: стихи / А. Барто. – Москва: РОСМЭН, 2006. – 127 с.

Поэтический талант Агнии Львовны Барто уже давно получил самое широкое признание. Своеобразная, сразу отличающаяся от всех интонация живой разговорной речи, жизнерадостные ритмы и юмор, умение говорить со своим читателем занимательно, весело о серьезном и важном сделали ее поэзию неустаревающей, необходимой ребенку и в наше время.

Самуил Яковлевич Маршак



Душой молодой советской детской литературы, ее центром, конечно же, был С. Я. Маршак. Вокруг него собирались известные детские писатели и поэты. Писатель М. Горький назвал его «основоположником детской литературы у нас» (то есть в нашей стране).

Одним из первых стихотворений С. Маршака для детей

и много других известных всем героев. Это и веселая компания путешественников («Песенка друзей»), и упрямый Фома, не веривший ни во что на свете, и множество других, знакомых с детства.



Михалков, С. В. Любимые стихи / С. В. Михалков. – Москва: АСТ, 2013. – 79 с.

У каждого есть свои любимые стихи Сергея Михалкова. Они нравятся даже взрослым, потому что взрослые тоже когда-то были детьми и читали их.

Юмористические рассказы В. Драгунского, Н. Носова и В. Голявкина



Отдельной главой в советской детской литературе можно выделить юмористические рассказы В. Драгунского, Н. Носова, В. Голявкина.

Знаменитые «Денискины рассказы» Виктора Драгунского открывают



читателю неповторимый мир Дениски Кораблева и его друзей, где их детская непосредственность и готовность к веселым приключениям всегда одерживает верх над скучной повседневностью и не дает скучать ни им, ни их родителям. Вылить невкусную кашу за окно, променять дорогой игрушечный самосвал на маленького светящегося светлячка в коробочке, петь на уроке музыки так, чтобы было слышно на соседней улице, укоротить сигареты для портсигара отца по

самые мундштуки, выпустить на свободу только что купленный красный шарик – все эти истории переживете вы с Дениской Кораблевым и его семьей.

Все, что описано в рассказах о Дениске, произошло на самом деле с другим мальчиком – сыном писателя – Денисом Драгунским.



В рассказах Драгунского каждый ребенок найдёт схожие с самим собой черты, получит ответы на волнующие вопросы и от души посмеётся над забавными случаями из жизни ребят.

Рассказы Драгунского читать обычно начинают с самых трогательных его произведений, лучше всего на эту роль подойдет произведение «Он живой и светится».

Драгунский, В. Ю. Кораблев, к доске! Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016. – 128 с.

В книгу вошли юмористические рассказы про Дениску Кораблева, дело в которых происходит в школе. Забавные истории про мальчика Дениску и его друзей покорили сердца не одного поколения школьников и их родителей. Не оставят равнодушными они и нынешнее поколение.

Рассказы другого детского писателя Николая Носова частично описывают



его детство, отношения со сверстниками, их мечты и фантазии о будущем. Хотя увлечения Николая совершенно не были связаны с литературой, всё изменилось, когда у него родился сын. Сказки Носова перед сном своему ребенку будущий известный детский автор сочинял на ходу, придумывая совершенно реалистичные истории из жизни обычных мальчишек. Именно эти рассказы Николая Носова

сыну подтолкнули уже взрослого мужчину к писательству и изданию небольших книг.

По прошествии нескольких лет, Николай Николаевич понял, что писать для детей – лучшее занятие из тех, которые можно только придумать. Рассказы Носова читать потому и интересно, что он был не просто автором, но и психологом и любящим отцом. Его теплое уважительное отношение к ребятам позволило создать все эти остроумные, живые и настоящие сказки.

Каждая сказка Носова, каждый рассказ – это житейская повесть о детских насущных проблемах и проделках. На первый взгляд рассказы Николая



Носова очень комичны и остроумны, но не эта их особенность самая важная, важнее то, что герои произведений – настоящие дети с настоящими историями и характерами. В любом их них вы сможете узнать себя в детстве или своего ребенка. Сказки Носова читать приятно ещё и по той причине, что они не приторно сладки, а написаны простым понятным языком с детским восприятием происходящего в каждом приключении.

Идут года, Николай Носов уже много лет не с нами, но его сказки и персонажи не стареют. Искренние и поразительно добрые герои так и просятся во все детские книжки: «Фантазеры», «Затейники», и конечно же «Приключения Незнайки и его друзей».

Носов, Н. Н. Фантазеры: рассказы / Н. Н. Носов. – Москва: РОСМЭН, 2018. – 96 с.

В сборник вошли веселые рассказы знаменитого детского писателя Н. Носова. Герои этих историй – обычные девчонки и мальчишки, которые учатся быть честными, отзывчивыми и трудолюбивыми, а между делом попадают в курьезные ситуации.

Особенностью рассказов писателя Виктора Голявкина является их

краткость вместе с остроумным доброжелательным юмором. Это нечасто встречающаяся в литературе особенность – краткость. Такой ёмкий краткий стиль требует особого писательского мастерства, которым Голявкин владел, как никто другой. Герои его рассказов всегда хоть и смешные, но деятельные и обаятельные. Длинные рассказы встречаются редко. Одними из самых коротких являются такие рассказы, как

«Рисунок», «Четыре цвета», «Друзья», «Больные», например, рассказ «Рисунок»:

Алёша нарисовал цветными карандашами деревья, цветы, траву, грибы, небо, солнце и даже зайца.

– Чего здесь не хватает? - спросил он папу.

– Всего здесь достаточно, - ответил папа



– Чего здесь недостаточно? - спросил он брата.

– Всего хватает, - сказал брат.

Тогда Алёша перевернул рисунок и написал на обороте вот такими большими буквами:

И ЕЩЁ ПЕЛИ ПТИЦЫ

– Вот теперь, - сказал он, - там всего хватает!

Голявкин, В. В. Рисунки на асфальте: повесть / В. В. Голявкин. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 128 с.

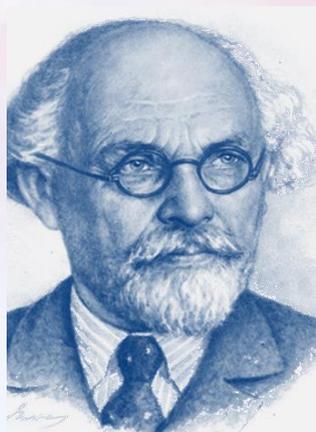
«Рисунки на асфальте», пожалуй, самая светлая, лирическая и удивительно добрая повесть В. Голявкина. Она о мальчике, чье детство выпало на послевоенное время, о школьных товарищах и любимых учителях, о первых горьких потерях и самой заветной детской мечте.

Детские писатели-натуралисты о природе

В советской литературе существовала целая плеяда писателей-натуралистов, пишущих о природе.



Михаил Пришвин был влюблен в природу. Он восхищался ее величием и



красотой, изучал повадки лесных зверюшек и умел увлекательно и очень по-доброму писать об этом. Короткие рассказы Пришвина для детей написаны простым языком, понятным даже дошкольникам. Родителям, которые хотят пробудить в своих детях доброе отношение ко всему живому и научить замечать красоту окружающего мира, стоит почаще читать рассказы Пришвина и малышам, и ребятам постарше. Детям нравится такое чтение, после они возвращаются к нему по нескольку раз.

Писатель любил наблюдать за жизнью леса. «Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался», - писал он. В детских рассказах Пришвина о природе так точно и достоверно описаны шелест листьев, журчание ручья, дуновения ветерка, лесные

запахи, что любой маленький читатель невольно переносится в своем воображении туда, где побывал автор, начинает остро и ярко ощущать всю красоту лесного мира.

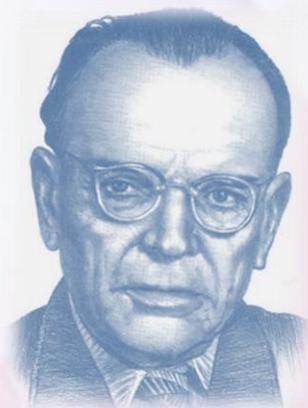
Все эти истории пронизаны добротой и имеют, как правило, счастливый конец. Нашим детишкам, растущим в пыльных и шумных городах, особенно полезно читать рассказы Пришвина.



Пришвин, М. М. Рассказы о животных / М. Пришвин. – Москва: Эксмо, 2011. – 136 с.

Константин Паустовский вошел в историю русской литературы как писатель,

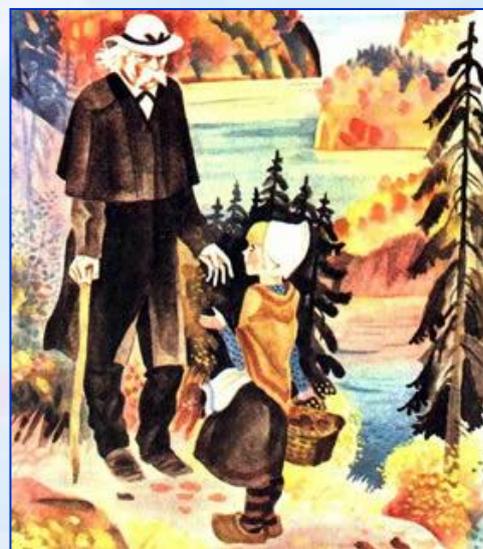
посвятивший свое творчество пленительной красоте родной природы. Эта тема стала центральной в самых известных произведениях К. Паустовского - «Летние дни», «Мещерская сторона» и др. В изображении природы Паустовский продолжает традиции М. Пришвина. Подобно Пришвину, Паустовский в своих произведениях исследует тайны природы.



Природа для Паустовского – идеальная среда, попадая в которую человек избавляется от всего дурного, мелкого и приобретает душевное равновесие.

Исследование тайн природы писатель ведет посредством интуиции, стремясь вжиться, вчувствоваться в окружающий мир.

Для чтения в младших классах обычно рекомендуются рассказы Паустовского: «Золотой луг», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», сказка «Стальное колечко».



Паустовский, К. Г. Корзина с еловыми шишками: рассказы и сказки / К. Г. Паустовский. – Москва: Махаон: Азбука-Аттикус, 2014. – 128 с.

В книгу вошли самые известные рассказы и сказки К. Паустовского. Почему еловые шишки весят больше сосновых? Почему человека может преследовать ласточка? Паустовский дает ответы на все самые каверзные вопросы маленьких читателей и заражает его восхищением природой, раскрывая простые, казалось бы, истины живого мира.

Виталий Валентинович Бианки – еще один признанный знаток природы –

писатель-натуралист. Он прекрасно умел писать о природе, о животных и птицах, писать так, что его пернатые и мохнатые герои делались родными и близкими маленькому читателю. Например, героями одного из его произведений «Оранжевое горлышко» являются обыкновенные куропатки. Самые обычные куропатки и их друг жаворонок. Но все они наделены такими запоминающимися характерами, а их жизнь настолько

полна приключениями, что поневоле начинаешь относиться к птицам, как к настоящим литературным героям. А зачитаешься, и не заметишь, что писатель (между делом) сумел рассказать нам о повадках и жизни этих птиц лучше любого биолога.



Вот так и пишутся настоящие книги: они учат нас незаметно для нас самих, и учиться у таких писателей необычайно интересно.

Бианки, В. В. Лесные разведчики: рассказы и сказки / В. В. Бианки. – ООО «Искателькнига», 2016. – 127 с.

Книга о лесных обитателях, отличающихся сообразительностью, наблюдательностью и смекалкой настоящих разведчиков.

Павел Петрович Бажов. Замечательный русский писатель Павел Петрович Бажов трудился в уникальном жанре литературы, которые называл сказы. Этот жанр основан на уральском фольклоре. В нем сказка причудливо вплетается в реальную жизнь. В сказах этих действуют обыкновенные земные люди – такие, как



Данила-мастер, старик Кокованя, девочка Даренка. А с ними соседствуют сказочные: Медной горы Хозяйка, Великий полоз, Огневушка-поскакушка. Рассказывает Бажов своим читателям о нелегком труде на горных заводах, о радости



творчества, о бережном отношении к природе.

Бажов, П. П. Уральские сказы / П. П. Бажов. – Москва: РОСМЭН, 2018. – 96 с.

В книгу вошли знаменитые сказы: «Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка», «Голубая змейка» и «Огневушка-поскакушка». В них оживает таинственный мир уральской природы, полной тайн, загадок и неповторимого очарования.

3. Зарубежная литература XIX века



Зарубежная детская литература, так же, как и в России, начинается с 19 века. 19 век – начало деятельности писателей-романтиков, которые в своем творчестве обращались к народному творчеству, к национальным истокам. Ученые стали собирать, записывать произведения устного народного творчества: легенды, песни, сказки. Появляются целые сборники народных и литературных сказок: сказки братьев Гримм, сказки Гофмана, Гауфа, Андерсена и др.

Именно романтики стали первыми зарубежными писателями для детей.



Знаменитыми немецкими сказочниками братьями Гримм было собрано и переработано множество немецких сказок, преданий и легенд. Среди сказок были известные всем народные легенды, а были и такие, которые знали только в пределах одного герцогства или даже деревни. Но под пером братьев

Гримм они становились настоящими произведениями литературы, а переведенные на другие языки – достоянием детей всего мира!



Мир сказок, по убеждению братьев Гримм, - это мир труда, справедливости, чести, носителями которых являются простые люди, даже, если по сказочным традициям, они подчас оказывались принцами и принцессами («Храбрый портняжка», «Золушка», «Бременские музыканты»).

Гримм, В. Любимые сказки / В. и Я. Гримм. – Москва: РОСМЭН, 2013. – 144 с.

В книгу вошли самые известные произведения великих сказочников, которые на протяжении почти двухсот лет с неизменным удовольствием читали и читают дети во всем мире.

Другой немецкий сказочник Вильгельм Гауф также сознательно избрал



путь, ведущий к литературной сказке. Он использует фольклорные мотивы, но дополняет их хрониками, историческими документами, не ограничивая себя только сказочным сюжетом. В сказках Гауфа свой неповторимый колорит. Писатель мастерски создает своеобразный сказочный мир, который удивительным образом становится порой настолько реальным, что трудно определить переход от реальности к сказке. Вспомните, как детально он описывает превращение Калифа в аиста («Калиф-аист») или сцену возвращения к человеку живого сердца («Холодное сердце»), и вы поверите в произошедшее чудо, таким оно кажется достоверным.



Гауф, В. Карлик Нос / В. Гауф. – Москва: Эксмо, 2013. – 80 с.

В книгу вошли самые интересные сказки В. Гауфа, обладающие захватывающим сюжетом и предназначенных маленьким любителям волшебных приключений.

Из всех немецких романтиков только Гофман пользовался у русского



читателя XIX века популярностью. Первое знакомство русских читателей с творчеством Гофмана относится к 1822–1823 годам, когда появились первые переводы его рассказов на русский язык («Девушка Скюдери» и «Счастье игрока»). С этого времени произведения Гофмана все больше переводятся на русский язык, а сведения о нем все чаще появляются на страницах русских журналов.

Самая известная сказка Гофмана - «Щелкунчик и Мышиный король».

Сказка «Щелкунчик и мышиный король» отличается светлой, мажорной тональностью и блещет всеми красками неистощимой гофмановской фантазии. Но хотя Гофман сочинял «Щелкунчика» для детей своего друга Гитцига, он коснулся в этой сказке отнюдь не детских тем. Крестный Дроссельмейер дарит на Рождество детям советника медицины Штальбаума чудесный замок с движущимися фигурками кавалеров и дам. Дети восхищены подарком, но однообразие происходящего в замке им вскоре надоедает. Они просят крестного сделать так, чтобы человечки заходили и задвигались как-нибудь по-другому. «Этого никак нельзя, - возражает крестный, - механизм сделан раз и навсегда, его не переделаешь». Живому восприятию ребенка – а оно сродни восприятию поэта, художника – мир открыт во всех своих многообразных возможностях.



Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король / Э. Т. А. Гофман. – Москва: АСТ, 2016. – 62 с.

Чудесной сказке о Щелкунчике уже почти два века, но ее до сих пор с удовольствием читают и взрослые, и дети. Она повествует о самом главном –

любви и преданности. Это в первую очередь необходимо для воспитания юного читателя.

Знаменитейший датский писатель Г. Х. Андерсен также творил в период



расцвета романтизма. Он утверждал, что сказки - «блестящее, лучшее в мире золото, то золото, что блестит огоньком в детских глазках, звенит смехом из детских уст и уст родителей».

Г. Х. Андерсен – это писатель, который умел превращать самые обычные вещи в сказочных персонажей: оловянный солдатик, осколок бутылки, обломок штопальной иглы, воротничок, серебряная монетка, мяч, ножницы и многое-многое другое.

Каждый цветок, каждый уличный фонарь рассказывали сказочнику свои истории, а он их передавал детям: о гадком утенке, который

превратился в прекрасного лебедя; о нежной «принцессе на горошине»; о Снежной королеве, пытавшейся превратить сердце мальчика Кая в лед.

Эти сказки переполняет целая гамма чувств и настроений: доброта, милосердие, восхищение, жалость, сострадание. И, самое главное, любовь.



Сила любви в сказках Андерсена такова, что маленькая девочка Герда в поисках названного брата Кая способна босиком обойти полсвета, не испугавшись никаких трудностей и опасностей.

Андерсен, Г. Х. Сказки / Г. Х. Андерсен. – Москва: Эксмо, 2005. – 224 с. Сказки Андерсена – особый мир, где все предметы оживают и всегда готовы поведать свою интересную историю.



Конечно же, кто из нас не слышал об удивительном путешествии мальчика Нильса с дикими гусями по Швеции? Путешествие это создано гениальным воображением известнейшей шведской писательницы **Сельмы Лагерлеф** (1858–1940 гг.). Можно сказать, что писательница создала своеобразный учебник географии, зоологии, ботаники, геологии, истории, этнографии. Обширные сведения по всем

перечисленным областям знаний присутствуют в этой книге. Но главное, это учебник добра, любви к своему родному краю, ко всему живому. Это учебник человечности и гуманизма. Нильс на протяжении всей книги учится понимать язык птиц и животных, делить с ними радости и горести. Насмотревшись на людскую печаль и нужду, Нильс учится помогать людям, становится защитником животных. В финале Нильс, рискуя на всю жизнь остаться маленьким, все же спасает своего друга – гуся Мартина. Итог – становление человека в самом высоком смысле этого слова.



Лагерлеф, С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями: сказочная повесть / С. Лагерлеф. – Москва: РОСМЭН, 2017. – 224 с.

Увлекательные приключения и трудные испытания учат мальчика Нильса быть честным и смелым, а верные друзья всегда приходят на помощь.

4. Зарубежная литература XX века

В зарубежной литературе XX века появляются разные по стилю и жанру произведения. Особенно ярко проявились своеобразные литературные традиции Англии.

Творчество Р. Киплинга – одно из интереснейших явлений в английской



литературе. В его произведениях показан суровый быт и экзотика востока. Он развеял миф о волшебном, роскошном Востоке и создал свою сказку о нем.

Еще не умея читать, многие из нас познакомились с кошкой, гулявшей сама по себе, с любопытным слоненком, который совал нос, куда не следует, храбрым мангустом Рикки-Тикки-Тави, который спас обитателей дома от злой кобры. Но самой удивительной историей, придуманной Киплингом, была повесть о «лягушонке Маугли» - мальчишке, выросшем в джунглях Индии, воспитанным стаей волков.

«Книга джунглей» (таково полное название книги о Маугли) – книга об Индии.

Каждый зверь и человек в сказке Киплинга наделен своим неповторимым характером. Сюжеты его сказок остроумно-поучительны. Сказочная земля Киплинга подобна детской игре своей живой подвижностью.



Киплинг, Редьярд. Слононок и другие сказки / Редьярд Киплинг. – Москва: Эксмо, 2017. – 80 с.

В книгу вошли самые интересные и поучительные сказки Киплинга. Несомненно, юному книголюбу понравится и любознательный озорной кот Рикки-Тикки-Тави, и храбрый мангуст Рикки-Тикки-Тави, и Кот, гуляющий по саду. Все они станут читателю добрыми и мудрыми друзьями.



Другой известный английский писатель А. Милн придумал целый



сказочный лес, населенный игрушками, вроде плюшевого мишки Винни-Пуха, поросенка Пяточка, Совы, ослика Иа-Иа и других. Книга «Винни-Пух и все-все-все» родилась случайно, благодаря сыну писателя Кристоферу Робину. Именно про его любимые детские игрушки Милн сочинил сказку. В этой книге отражен внутренний мир не выдуманного, а настоящего ребенка с его особой логикой, особым миром, особым языком.

Дети ценят в ней, прежде всего, узнаваемость героев, их психологическую близость, их живой естественный характер, а также юмор писателя.

Милн, А. Винни-Пух / А. Милн. – Москва: РОСМЭН, 2018. – 160 с.

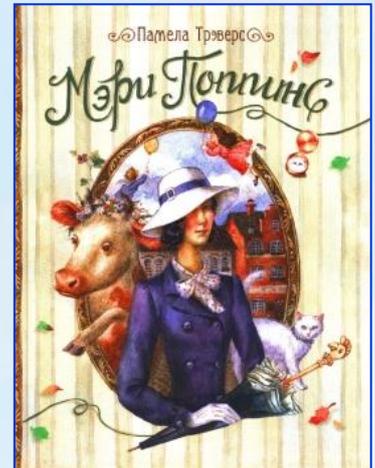
Добрый медвежонок Винни-Пух и его друзья очень позабавят читателя своими забавными проделками. Возможно, он даже увидит в героях книги себя и своих друзей, с которыми так интересно играть и делиться секретами.

А кто из вас не хотел бы такую няню, как Мэри Поппинс из книги Памелы Трэверс (1899–1996 гг.). Этой няне дети готовы повиноваться, и даже с радостью, потому что чувствуют разумность требований взрослого, любовь и уважение к себе и живущую в нем небольшую долю хулиганства и детскости. И чем больше Мэри Поппинс демонстрирует вою суровость, тем сильнее чувствуется ее доброта.



Героиня Трэверс необычна тем, что ей открыто в мире самое главное: она не утратила способность понимать язык птиц, и прекрасно чувствует людей. Именно поэтому волшебное лекарство, которое няня дает детям, так нравится им: ведь для каждого из них оно свое, именно то, что ему подходит.

Трэверс, П. Мери Поппинс: сказочная повесть / П. Трэверс. – Москва: РОСМЭН, 2018. – 128 с.



Кто же откажется от такой прекрасной няни, как Мери Поппинс? Ведь ее любят дети из самых разных стран мира, она понимает язык всех зверей и птиц, а когда бывает в хорошем настроении, может даже взмыть под потолок! Юным читателям никогда не будет с ней скучно.

Настоящим феноменом в детской литературе 20 века стала шведская

писательница Астрид Линдгрэн (1907-2002). Ее



оптимизм, ее юмор, способность радоваться и печалиться вместе со своими героями – это основные черты ее творчества. Литературная сказка Линдгрэн – явление новаторское. Писательница не отказывается полностью от фольклорных традиций, используя отдельные образы и мотивы народного творчества, в тоже время, насыщая свои произведения

приметами нашего времени. Зная склонность детей к фантазии, игре, перевоплощениям, Линдгрэн строит особый сказочный мир. Читая подряд все книги Линдгрэн, обнаруживаешь удивительное свойство – прославление детства, возвышение его над серым, упорядоченным миром взрослых.

Умение быть чутким к окружающему миру отличает характер сказок Астрид Линдгрэн. Ну кому в голову придет поселить персонаж на крышу, кто заставит обычную девчонку поднять лошадь? (повесть-сказка «Пеппи Длинныйчулок») Но подобное не есть лишь плод ее буйной фантазии, поражает в Астрид ее умение слушать и слышать детей.

Идею «Карлсона, который живет на крыше» тоже подсказала дочь. Но кому дети не «бросали» гениальные идеи? И только Астрид обратила внимание на смешной рассказ Карин о том, что, когда девочка остается одна, к ней в комнату через окно влетает маленький веселый человечек, который прячется за картину, если входят взрослые. Так появился Карлсон – красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Но тогда его звали Лильем Кварстен. В небольшом рассказе для шведского радио его уже звали Карлсоном, и он был очень положительным человечком, добрым настоящим другом Малыша. Как вспоминала А. Линдгрэн: «Он был великолепным мужчиной. Но когда я начала писать о нем книгу, он почему-то не захотел оставаться примерным и превратился в маленькое толстенькое ужасное существо, правда, с пропеллером».

Линдгрэн создала принципиально новый тип сказки. Ее истории ничего общего не имеют с мистикой, они происходят среди нас с вами, в самой обычной жизни, прямо посреди бела дня, в нескольких шагах от привычной городской жизни, но только рассказаны все эти истории с такой добротой, занимательностью, юмором, что их хочется перечитывать даже взрослым.



Линдгрэн, А. Карлсон, который живет на крыше: повесть-сказка / А. Линдгрэн. – Москва: издательство «Астрель», 2007. – 48 с.

Каждый ребенок хотел бы иметь такого друга, как озорной Карлсон. Благодаря книге о Малыше и Карлсоне юный читатель научится дружить, выдумывать удивительные игры и вещи и немного проказничать.

Отфрид Пройслер, тот самый, который придумал Маленькую Бабу-Ягу, Маленького Водяного и Маленькое Привидение, считает себя не писателем, а рассказчиком, обученным этому мастерству в родительском доме, где во времена его детства рассказывание разных историй было любимым занятием.

«Маленькая Баба-Яга» («Маленькая Ведьма» или «Маленькая Колдунья») – весёлая приключенческая сказочная повесть немецкого писателя Отфрида Пройслера



о доброй, шаловливой, озорной и справедливой ведьмочке, которая нарушает все правила, принятые в обществе ведьм, а также собственно героиня этой сказки.

«Маленькая Баба-Яга» - одна сказка из серии книг о маленьких представителях разных волшебных народов. Кроме неё, в серию входят ещё «Маленькое Привидение» и «Маленький Водяной».

Маленькая Баба-Яга – добрая ведьма! Ей 127 лет, что для колдуньи – детский возраст. Она ещё маленький ребёнок, который может шалить, веселиться, наказывать обидчиков и не слушаться взрослых. Но при этом, Маленькая Ведьма – борец за справедливость, добрый, верный и надёжный друг. Ведьмы в сказках Пройслера – это злые колдуньи, и хорошим у них считается всё то, что у людей считается плохим. Маленькая Колдунья, будучи непослушным ребёнком, совершает как поступки, которые считаются преступлением в обществе ведьм (делает добрые дела, заводит друзей), так и те, которые не поощряются и у людей тоже (например, пробирается на взрослые мероприятия).

«Я расцениваю дар фантазии, как бесценный подарок Творца в последний день творения», - говорит Пройслер.

В сказках Пройслера столько же волшебства, сколько мудрости, философии. Герои сказок Отфрида Пройслера – гном Хёрбе, леший Цвоттель, Маленький Водяной, храбрый мальчик Крабат – вселяют в читателя веру, что зло не всеильно, что его можно победить разумом, упорством и доброй волей. Чистое и преданное сердце всегда сильнее чёрной магии.

Пройслер, О. Маленькая Баба-Яга / О. Пройслер. – Москва: Эксмо, 2013. – 80 с.

Книга о веселых приключениях маленькой Колдуньи давно полюбилась юным читателям во всем мире.



Тове Янссон приобрела всемирную известность благодаря своим книгам о



муми-троллях. Муми-тролль со своей семьей и друзьями разошлись по всем уголкам мира в виде рассказов в картинках и в телевизионных мультсериалах.

Сказочный мир Муми-дола, порожденный удивительной фантазией Тове Янссон, не похож ни на какой другой. Это поистине райское местечко, полное беззаботного веселья, любви и домашнего уюта, где всегда рады гостям и терпимы к чужим причудам и слабостям. Существа, его населяющие, совсем не похожи на людей, но ведут себя как люди. Должно быть, именно в этом и кроется секрет популярности книг Тове Янссон не только у детей, но и среди взрослых читателей. Сказки о муми-троллях просты и в то же время таинственны. Слушая их, дети покидают реальный мир и переносятся в страну своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, восприятия необычного, что необходимо ребенку для разрешения различных жизненных ситуаций.



Язык её сказочных историй доступен детям, они легко адаптируются в сказочном мире Муми-дола, сравнивают и отождествляют себя с героями книг, видят в них близких друзей.

Янссон, Т. Шляпа Волшебника: повесть-сказка / Т. Янссон. – Москва: Махаон: Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с.

Долина муми-троллей – такое место, где может произойти все, что угодно. Благодаря финской писательнице Тове Янссон мы можем заглянуть в волшебную страну, подружиться с волшебными существами и отправиться в захватывающие путешествия.

Книги, любимые всеми поколениями

Библиографический обзор

Составитель: И. О. Романова

Редактор: М. И. Лазарева

Городская библиотека № 2 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Пр. Победы, 6

Режим работы:

10.00 – 19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 42-42-16