

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Центральная городская публичная библиотека им. В. Г. Белинского

К 210-летию со Дня рождения Н. В. Тоголя



Мистик от литературы *Мистик от литературы*

Библиографический список

Пенза, 2019

17

ББК 91.9: 83

М 656

Составитель: Н. В. Додонова

Редактор: М. И. Лазарева

Мистик от литературы: к 210-летию со Дня рождения Н. В. Гоголя: библиографический список / сост. Н. В. Додонова; под ред. М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Центральная городская публичная библиотека им. В. Г. Белинского, 2019. – 16 с.

ББК 91.9: 83



Содержание

От составителя.....	4
1. Гоголь Николай Васильевич: страницы биографии.....	5
2. Мистик русской литературы.....	7
3. Критики и исследователи о Н. В. Гоголе	11

ЛР

Среди гениев русской литературы встречаются такие, чьи имена у всех читателей ассоциируются с чем-то потусторонним и необъяснимым, приводящим в трепет обычного человека. К таким писателям, бесспорно, относится Николай Васильевич Гоголь. 1 апреля 2019 года литературный мир отметил 210-летие со Дня рождения великого писателя.

Н. В. Гоголь - уникальная личность, в наследие от него человечество получило бесценный дар произведений, где он предстает то тонким сатириком, вскрывающим язвы современности, то мистиком, заставляющим бегать по коже мурашки. Гоголь – это загадка русской литературы, так до конца никем и не разгаданная. Мистика Гоголя продолжает интриговать читателей и в настоящее время.

Мы предлагаем Вашему вниманию библиографический список, включающий сведения о Николае Васильевиче Гоголе, а также о наиболее известных и загадочных его произведениях.

Список состоит из трех разделов. В первом разделе - краткая биография писателя. Во втором – информация о литературных произведениях, принадлежащих перу классика русской литературы.

В третьем разделе рассматриваются исследования и размышления о жизни и творческом пути великого писателя,

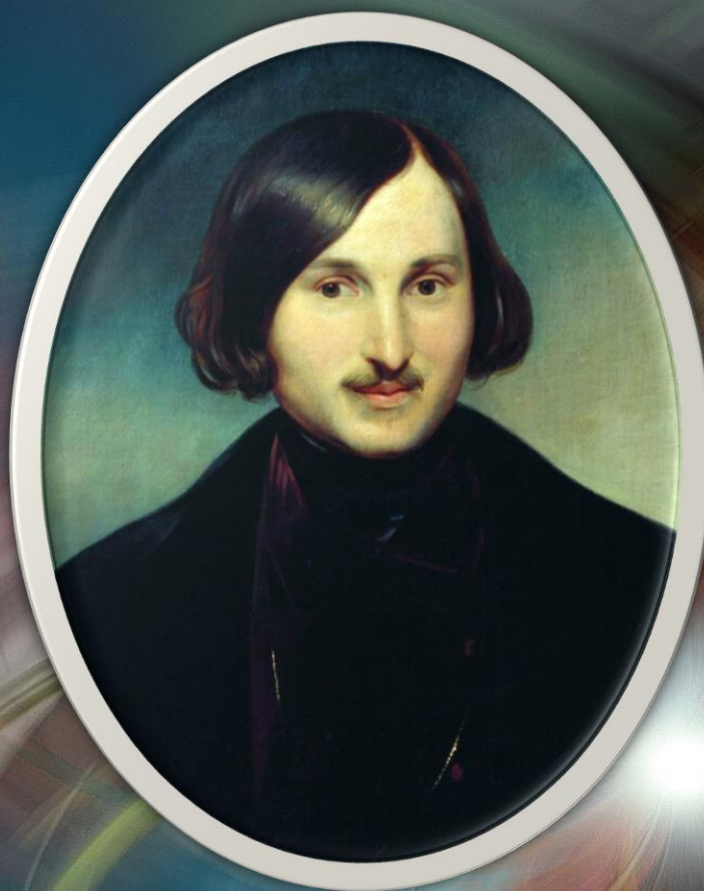
Внутри разделов материал располагается в алфавитном порядке.

Список предназначен для широкого круга читателей.



1. Гоголь Николай Васильевич: страницы биографии

(20 марта[1 апреля] 1809, -21 февраля [4 марта] 1852)



Родился Н. В. Гоголь в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, в семье помещика. Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название — Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Троицкого, дальнего их родственника, отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, будучи также его актером и дирижером.

В мае 1821 г. юный Гоголь поступает в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях. Пробует себя и в различных

литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась). Однако он мечтает о юридической карьере.

Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре вместе с другим выпускником А. С. Данилевским едет в Петербург, где делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение «Италия», печатает «Ганц Кюхельгартен» (под псевдонимом «В. Алов»).

В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Нос», «Тарас Бульба».

Осенью 1835 г. он принимается за написание «Ревизора», сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что премьера пьесы состоялась весной 1836 г. на сцене Александринского театра.

В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение «Мертвых душ». Сюжет был также подсказан Пушкиным.

В ноябре 1836 г. Гоголь в Париже знакомится с А. Мицкевичем. В Риме получает потрясшее его известие о гибели Пушкина. В мае 1842 г. «Похождения Чичикова, или Мертвые души» вышли в свет. Трехлетие (1842—1845 гг.), последовавшее после отъезда писателя за границу — период напряженной и трудной работы над вторым томом «Мертвых душ».

В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки душевного кризиса, и в состоянии резкого обострения болезни он сжигает рукопись второго тома, над которым продолжит работать спустя некоторое время.

В апреле 1848 г., после паломничества в Святую землю, Гоголь окончательно возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах — в Малороссии. Весной 1850 г. Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь — делает предложение А.М. Виельгорской, но получает отказ.

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что второй том «совершенно окончен». Но в последних числах месяца обнаружили признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю.

7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 февраля сжигает беловую рукопись второго тома (сохранилось в неполном виде лишь пять глав). 21 февраля (4 марта) 1852 года утром великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь ушел из жизни в своей последней квартире в доме Талызина в Москве. Он умер в 42 года, скоропостижно, «сгорев» буквально за несколько недель. Позже его смерть называли ужасающей, загадочной и даже мистической. Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 г. останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.

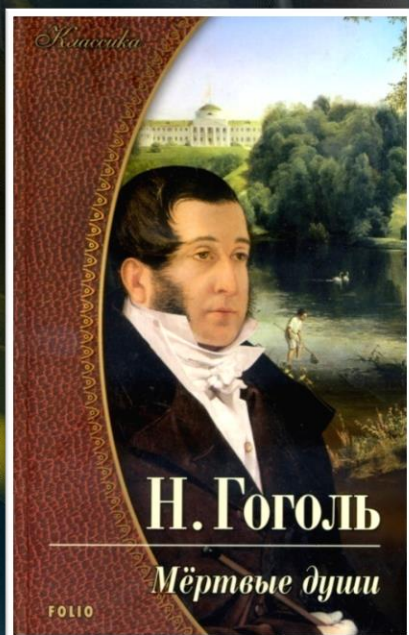


2. Мистик русской литературы



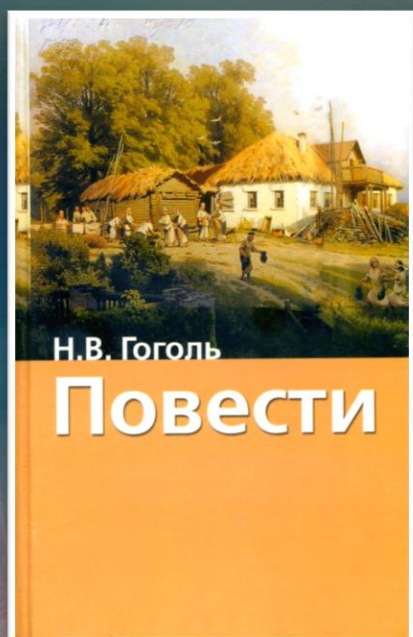
1. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. – Москва: Эксмо, 2008. – 528 с.

Книга содержит рассказы Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на Хуторе близ Диканьки», а также мистическую повесть «Вий» и повесть «Тарас Бульба».



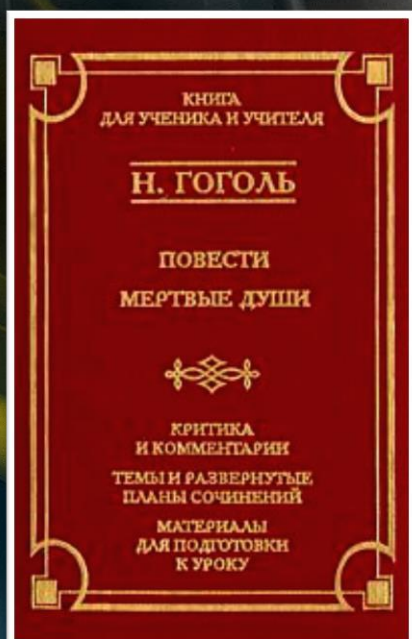
2. Гоголь, Н. В. Мертвые души: поэма / Н. В. Гоголь. – Харьков: Фолио, 2009. – 459 с.

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» вошла в историю русской литературы как вершина сатирического реализма. В своем бессмертном произведении, потрясшем, по словам Герцена, всю Россию, Гоголь нарисовал широкую панораму русской жизни, создал целую галерею незабываемых образов и характеров, очень тонко и правдиво отобразив черты современной ему эпохи. При этом мощь его писательского дарования оказалась такой, что книга и сегодня не утратила своей остроты и силы



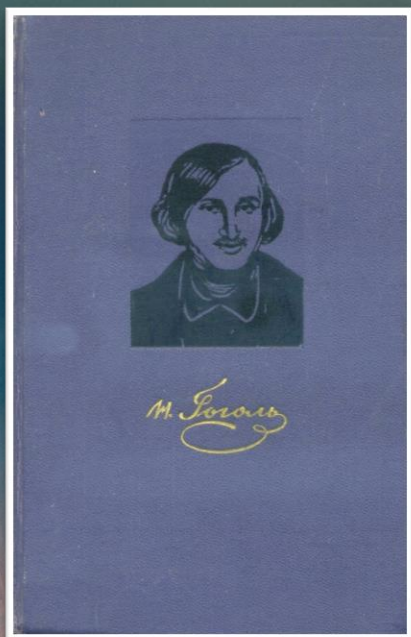
3. Гоголь, Н. В. Повести / Н. В. Гоголь. – Москва: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 267 с.

Настоящее издание содержит не только повести Н. В. Гоголя, включенные в школьную программу, но и дополнительный материал: комментарии, темы сочинений и рефератов и развернутые планы некоторых из них.



4. Гоголь, Н. В. Повести. Мертвые души / Н. В. Гоголь. – Москва: АСТ; Олимп, 1996. – 688 с.

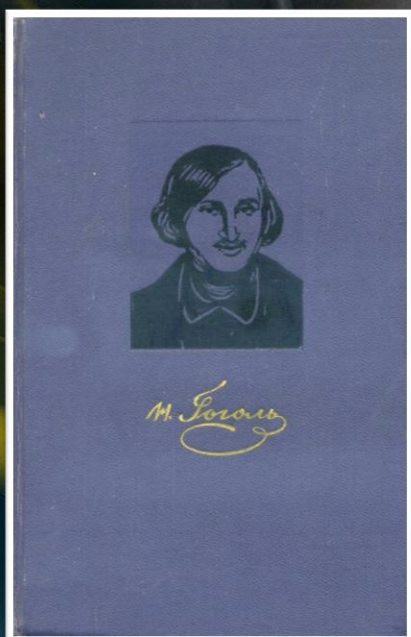
Настоящее издание кроме произведений Гоголя, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов (вступительная статья, комментарии, летопись жизни писателя, воспоминания современников и высказывания критиков о Гоголе, темы школьных сочинений и т.д.), которые помогут и учителю, и ученику в процессе изучения творчества великого русского писателя на уроках.



5. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 / Н. В. Гоголь. – Москва: Правда, 1968. – 512 с.

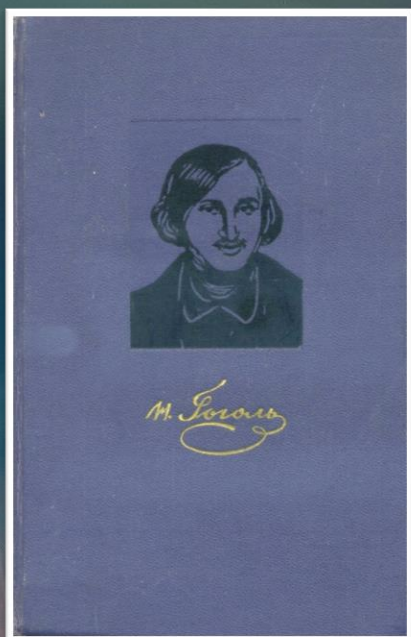
В настоящее собрание сочинений Николая Васильевича Гоголя в четырех томах включены завершенные и незавершенные художественные, литературно-критические, публицистические и духовно-нравственные произведения писателя, избранные письма писателя.

В первый том вошли циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».



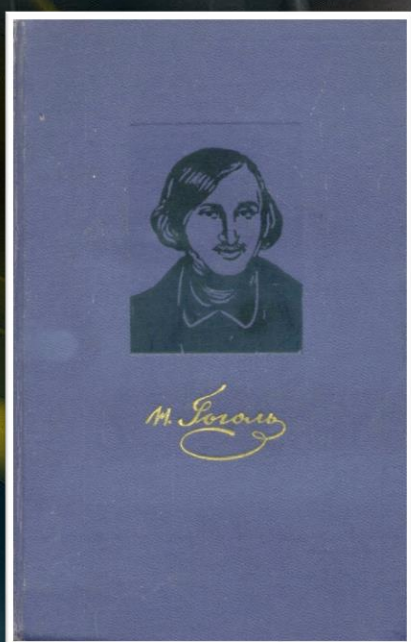
6. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2 / Н. В. Гоголь. – Москва: Правда, 1968. – 544с.

Том второй включает в себя повести, драматические произведения, драматические отрывки и отдельные сцены, а также приложения к комедии «Ревизор».



7. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 3 / Н. В. Гоголь. – Москва: Правда, 1968. – 526с.

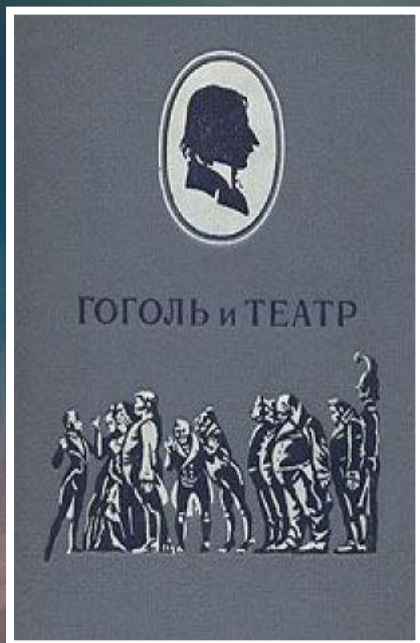
Третий том содержит поэму «Мертвые души».



8. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 4 / Н. В. Гоголь. – Москва: Правда, 1968. – 496с.

В четвертом томе собраны отдельные статьи и письма Н. В. Гоголя.

3. Критики и исследователи о Н. В. Гоголе



1. Гоголь и театр / сост. М. Б. Загорский. – Москва: Искусство, 1952. – 568 с.

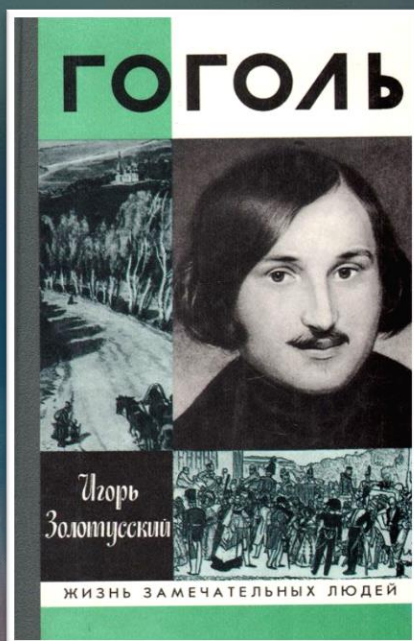
В книгу вошли пьесы Гоголя «Ревизор», «Женитьба», драматически отрывки и отдельные сцены («Игроки», «Утро делового человека», «Тяжба» и др.), статьи, заметки, письма Н. В. Гоголя о драматургии и театре.



2. Гус, М. С. Живая Россия и «Мертвые души» / М. С. Гус. – Москва: Советский писатель, 1981. – 336 с.

М. С. Гус – автор ряда литературных и публицистических работ, в том числе книг о Гоголе и Достоевском. В новом своем исследовании автор говорит о громадном прогрессивном и воспитательном значении творчества Гоголя, спорит с теми, кто видит в Гоголе идеолога реакции. М. С. Гус пишет о мировоззрении Гоголя, о его эстетических взглядах и показывает, как они осуществлялись в художественной практике писателя. Читатель найдет в книге анализ поэтики Гоголя, сюжетостроения и композиции

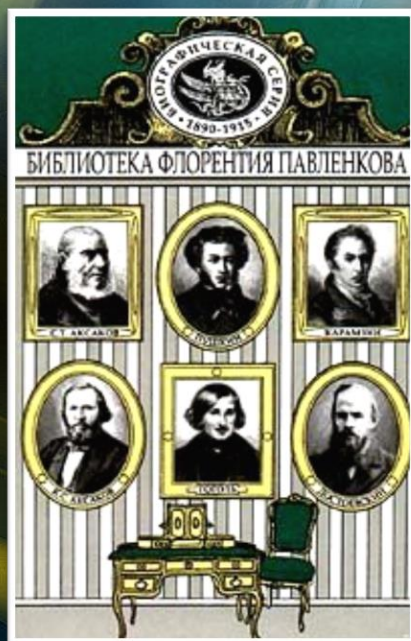
его повестей и комедий, характеристику взаимосвязей между персонажами, лирическим героем и автором, природы гоголевского юмора, иронии, сатиры и гротеска.



3. Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Молодая гвардия, 1984. – 527 с.

Имя Гоголя стоит в русской литературе вслед за именем Пушкина. Гоголь – продолжение Пушкина и начало второй эпохи в художественном сознании России XIX века. Автор этой книги рассматривает Гоголя не только как писателя, но и как мыслителя, в судьбе которого так или иначе отразилась судьба литературы и общественной мысли того времени. Автор использует малоизвестные материалы о Гоголе, опирается на документы, черновики и рукописи писателя, а также на неизданную переписку его

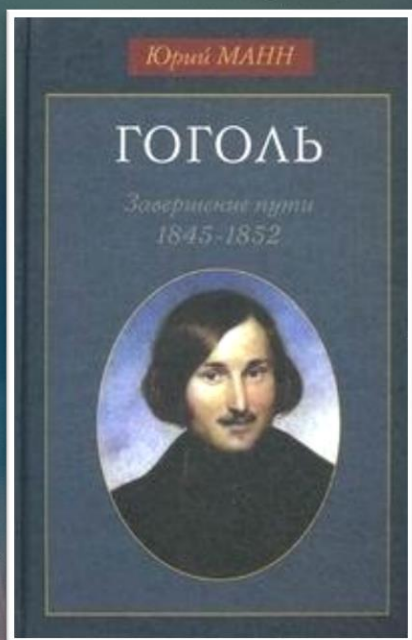
современников. Во второе, исправленное и дополненное, издание вошла новая глава «Русский апофеоз» (о повести «Тарас Бульба»), значительной доработке подвергнуты другие главы. Выход книги приурочен к 175-й годовщине со дня рождения Н. В. Гоголя.



4. Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: биографические очерки / сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. – 2-е изд. – Челябинск: Урал LTD, 1997. – 480 с.

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф. Ф. Павленковым (1839-1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют по сей день информационную и энергетико-психологическую ценность. Писавшиеся «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть

рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти предметы – профессия.



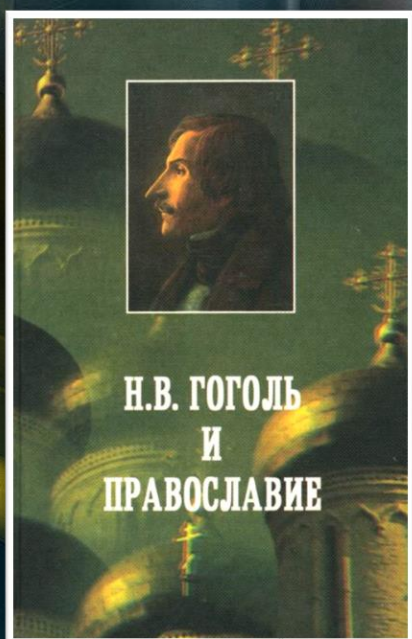
5. Манн, Ю. В. Гоголь. Завершение пути: 1845-1852 / Ю. В. Манн. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 304 с.

Заключительная книга охватывает последний период жизни великого писателя - с 1845 по 1852 год. Много важных событий произошло в этот промежуток времени: прощание Гоголя с Италией; паломничество через Средиземное море и по ближневосточным землям в Иерусалим к Гробу Господню; окончательное возвращение - после почти двенадцатилетнего пребывания за границей - на Родину; встречи на Украине, в Петербурге и Москве со многими выдающимися деятелями отечественной

культуры; посещения Оптиной пустыни и т.д.

И самое главное - продолжение работы над «Мертвыми душами». В книге раскрывается полная трагического напряжения история второго тома поэмы, закончившаяся уничтожением его белой рукописи и последующей затем смертью писателя.

Книга адресована всем интересующимся литературой и прежде всего учителям словесности и школьникам как чтение и образец глубокого филологического исследования.



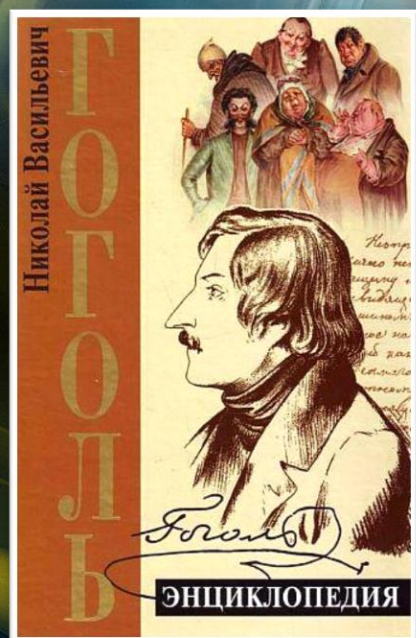
6. Н. В. Гоголь и православие: сборник статей о творчестве Н. В. Гоголя / сост. В. Алексеев. – Москва: К единству!, 2004. – 478 с.

Книгу «Н. В. Гоголь и православие» составили работы, созданные людьми разных эпох, различного мировоззрения и разнообразных дарований и профессий, но всех их роднит боль за Россию, за судьбы русского народа, их соединяет ревность в Боге, их соединяет православие. Соединяет их и всех тех читателей, которые взыскуют сердцем вместе с Гоголем ко Христу.



7. Николаев, Д. П. Сатира Гоголя / Д. П. Николаев. – Москва: Художественная литература, 1984. – 367 с.

В книге Д. Николаева сатира Н. В. Гоголя (1809-1852) впервые становится предметом самостоятельного рассмотрения. Автор прослеживает формирование и развитие сатирических принципов типизации в творчестве писателя; подчеркивает роль А. С. Пушкина в становлении Гоголя-сатирика; анализирует основные сатирические произведения художника. Привлекая малоизвестные эпистолярные и мемуарные материалы, исследователь показывает жизненные истоки сатиры Гоголя и раскрывает ее обобщающий характер.

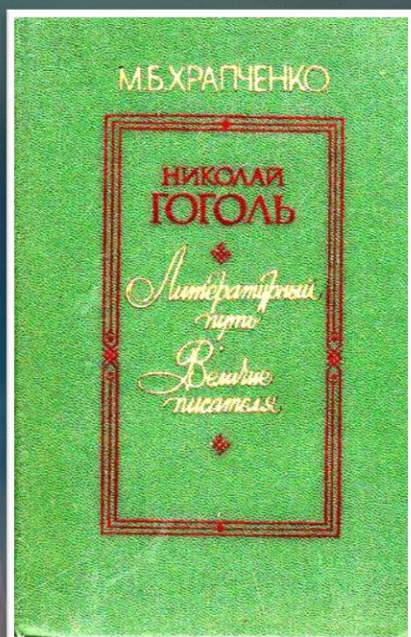


8. Соколов, П. В. Гоголь: энциклопедия / П. В. Соколов. – Москва: Алгоритм, Эксмо, Око, 2007. – 736 с.

Николай Васильевич Гоголь по сравнению с другими русскими классиками обделен вниманием академической науки. Почти нет и научно-популярных изданий о его жизни и творчестве, которые позволили бы как учителям и школьникам, так и самой читательской аудитории глубже понять его произведения.

Гоголевская энциклопедия во многом восполняет этот пробел. В ней в доступной форме рассказывается не только о произведениях, персонажах «Мертвых душ» и «Ревизора», но и о

родных и друзьях писателя. Это издание будет хорошим подарком всем почитателям наследия великого Гоголя.



9. Храпченко, М. Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко. – Москва: Современник, 1984. – 653 с.

Книга академика М. Б. Храпченко, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, содержит в себе характеристику идейной и творческой эволюции Н. В. Гоголя, анализ его художественных произведений, их метода и стиля.

В ней раскрывается влияние писателя на развитие русской литературы, его место и роль в истории мировой литературы, значение его творчества для духовной жизни современного общества.



17

Мистик от литературы
к 210-летию со Дня рождения Н. В. Гоголя)

Библиографический список

Составитель: Н. В. Додонова

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Кирова, 69

Центральная городская публичная библиотека им. В. Г. Белинского

Режим работы:

08.00–20.00

Без перерыва на обед и выходных

Санитарный день:

Каждый последний вторник месяца

Телефон: 59-56-09

