

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 9

"Я ищу свою душу в стихах"



Библиографический список для юношества

Пенза, 2019

ББК 91.9:83

Я 11

Составитель: И. В. Филимонова

Редактор: М. И. Лазарева

«Я ищу свою душу в стихах»: литературный список для юношества / сост. И. В. Филимонова; ред. М. И. Лазарева. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 9, 2019. – 10 с.

ББК 91.9:83

От составителя

Волшебный мир поэзии... Можно ли разгадать его тайные, чарующие силы? Поэзия - это то, что создано человеком, его мыслью, чувством, воображением. В наше время сложилось представление о поэзии как о чем-то возвышенном, красивом, необычном. В самом деле: любить, читать, писать стихи может лишь тот, в чьей душе живет поэтическое начало, умение понимать условный, воображаемый мир поэтических образов.

Поэзия – это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлевать в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Поэзия - особый мир, в котором душа отвлекается от обыденности и празднует свободу. Она есть слово, исходящее не только от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь - это знают все, кто любит поэзию. Поэзия чарующе манит нас как своей приятной, музыкальной, ласкающей ухо формой, так и своим ярким, картинно-выраженным и вдохновляющим содержанием.

Поэзия - это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех - важная. От поэзии ждешь невозможного, и только поэзия дает это невозможное. Происходит величайшее чудо, когда простые слова и строки вдруг слагаются в поэтические строфы, и возникают нереальные, сверхъестественные картины мира. Поэзия прошла длинейший путь, примерно в тридцать веков, у разных народов земли. На пяти континентах Земли существовала и существует поэзия. И поэзия вечна, вечна, как сама жизнь, нет и не будет конца поэзии, пока жив на земле человек. В стихах человек выражал все, чем жил и дышал, он в ней воспевал природу, любовь, гамму человеческих чувств, которые не меняются со временем. Поэзия жила, живет и будет жить бесконечно долго.

Творчеству известных поэтов 20 века и посвящено данное библиографическое пособие. В структуре списка – 2 раздела: 1. Русская поэзия 20 в. 2. «Я ищу свою душу в стихах». Внутри 2-го раздела – алфавитное расположение материала.

Библиографический список рекомендован для юношества. Он знакомит молодых людей с неповторимым и непревзойденным по красоте слога и высокой духовности миром поэзии.



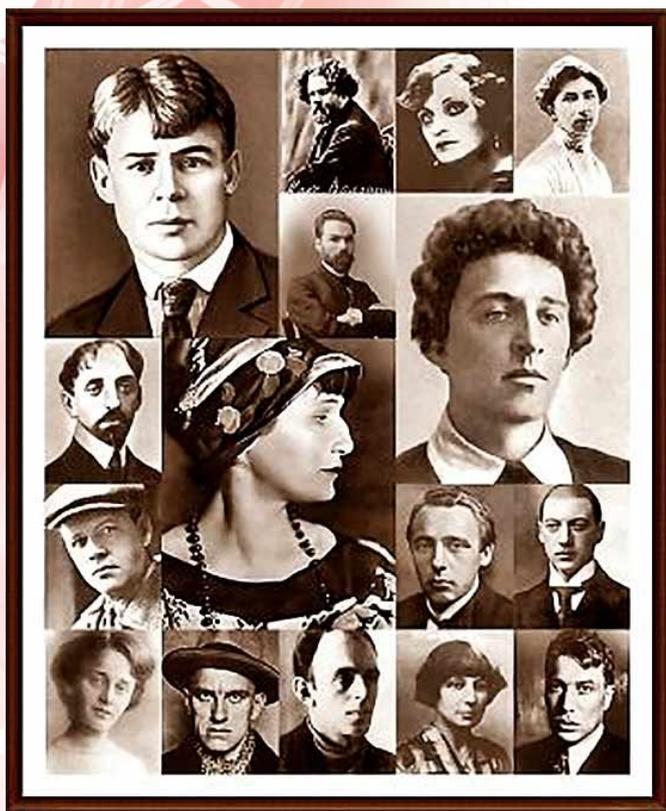
1. Русская поэзия 20 века

Поэзия не может не быть поэзией своего времени и должна быть ею. Но тот, кто выражает черты своего времени, роднящие его с будущим, оказывается бессмертным.

А. В. Луначарский

Конец XIX — начало XX в. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком" ("золотым веком" называли пушкинскую пору). В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

На стыке XIX и XX веков Россия жила в ожидании грандиозных перемен. Особенно это ощущалось в поэзии. После творчества Чехова и Толстого было трудно творить в рамках реализма, так как уже были достигнуты вершины мастерства. Потому и началось отторжение привычных устоев и бурные поиски нового: новых форм, новых рифм, новых слов. Началась эпоха модернизма.



В истории русской поэзии модернизм представлен тремя основными течениями: символистами, акмеистами и футуристами.

Символисты стремились к изображению идеалов, насыщая свои строки символами и предчувствиями. Очень характерно смешение мистики и реалий, не случайно за основу было принято творчество М. Ю. Лермонтова. Акмеисты продолжили традиции русской классической поэзии XIX века, стремясь отобразить мир во всем его многообразии. Футуристы же, наоборот, отрицали все привычное, проводя смелые эксперименты с формой стихотворений, с рифмами и строфами.

После революции в моду вошли пролетарские поэты, излюбленной тематикой которых стали те изменения, которые происходили в обществе.

Тридцатые годы начались с "года великого перелома", когда резко были деформированы основы прежнего российского жизнеустройства, началось

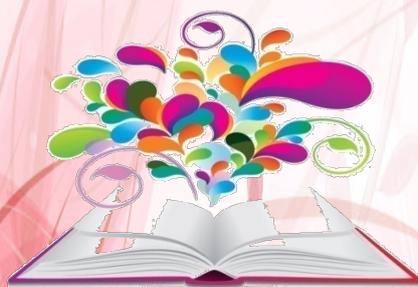
активное вмешательство партии в сферу культуры. Усилились репрессии против интеллигенции, которые унесли жизни десятков тысяч деятелей культуры, погибли две тысячи писателей и поэтов. В этих условиях развитие литературы происходило чрезвычайно затрудненно, напряженно и неоднозначно.

Особо рассмотрению заслуживает творчество таких поэтов, как В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева и др.

Священная война, начавшаяся в июне 1941 года, выдвинула перед литературой новые задачи, на которые сразу же откликнулись писатели страны. Большинство их оказалось на полях сражений. Более тысячи поэтов и прозаиков вступили в ряды действующей армии, став прославленными военными корреспондентами (М. Шолохов, А. Фадеев, Н. Тихонов, И. Эренбург, Вс. Вишневский, Е. Петров, А. Сурков, А. Платонов). Произведения различных родов и жанров включились в борьбу с фашизмом. На первом месте среди них была поэзия. Здесь надо выделить патриотическую лирику А. Ахматовой, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Твардовского, В. Саянова.

Середина века ознаменовалась расцветом бардовской культуры. В историю русской поэзии навеки вписаны имена Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора. Вместе с тем продолжают развиваться традиции серебряного века. Одни поэты равняются на модернистов – Евг. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, другие наследуют традиции пейзажной лирики с глубоким погружением в философию – это Н. Рубцов, В. Смеляков.

Следующим крупным этапом в развитии литературы века был период второй половины XX века. В пределах этого большого отрезка времени исследователи выделяют несколько относительно самостоятельных периодов: позднего сталинизма (1946—1953 гг.); "оттепели" (1953—1965 гг.); застоя (1965—1985 гг.), перестройки (1985—1991 гг.); современных реформ (1991—1999 гг.). Литература развивалась в эти очень разные периоды с большими трудностями, испытывая попеременно ненужную опеку, губительное руководство, командный окрик, послабление, сдерживание, преследование, раскрепощение.



2. «Я ищу свою душу в стихах»



1. **Асадов, Э. А.** Стихи о любви / Э. А. Асадов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.

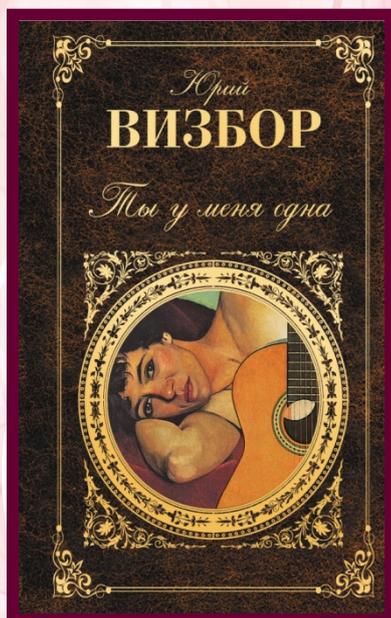
Каждая строка стихотворений Э. Асадова проникнута светлым, жизнеутверждающим мировоззрением. Любое стихотворение поэта - торжество смелых и благородных чувств, отстаивание высоких идеалов, борьба за чистую, трепетную, но и бескомпромиссную любовь, стремление поделиться с читателями красотой окружающего мира.



2. **Ахмадулина, Б. А.** Стихотворения / Б. А. Ахмадулина. – Москва : Эксмо, 2008. - 384 с.

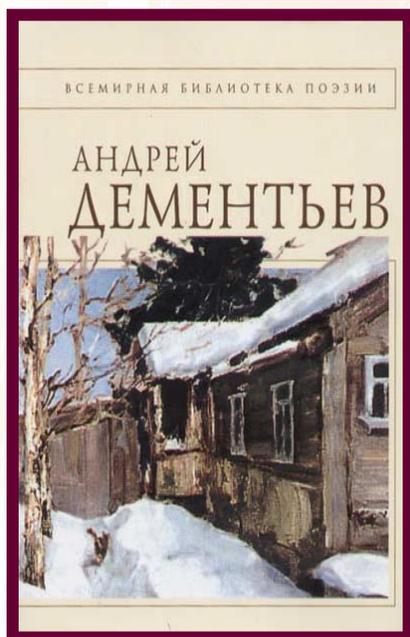
«Сокровищем русской поэзии» назвал Беллу Ахмадулину поэт Иосиф Бродский. Ее творчество стало одним из ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины 20 столетия.

В эту книгу включены избранные произведения поэтессы, созданные ею за несколько десятилетий. Особый интерес представляет раздел, в котором впервые собраны стихотворения, посвященные Б. Ахмадулиной друзьям.



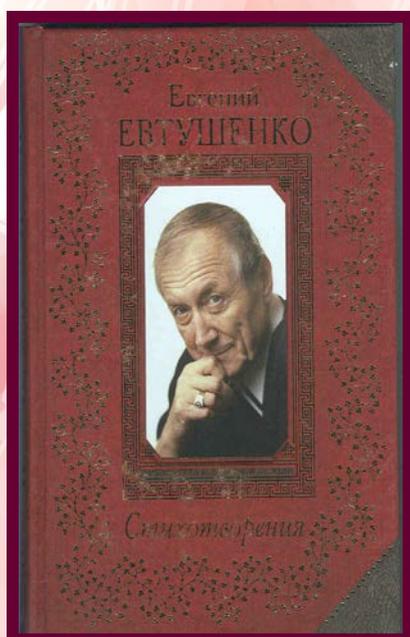
3. **Визбор, Ю. И.** Ты у меня одна / Ю. И. Визбор. - Москва: Эксмо, 2008. - 320 с.

В книге представлена лучшая часть поэтического и песенно-поэтического творчества Ю. Визбора. Его песни были любимы молодежью тогда, когда создавались, остались с нами сегодня, не устареют завтра



4. Дементьев, А. Д. Стихотворения / А. Д. Дементьев. - Москва : Эксмо, 2008. - 448 с.

Всенародно любимый поэт Андрей Дементьев всегда остается верен себе. Его искренность, умноженная на мудрость прожитых лет, доверительный тон и простота создают гармоничность в его общении с читателями. В книгу вошли самые любимые всеми стихи, написанные за пятьдесят лет литературной работы.



5. Евтушенко, Е. А. Стихотворения / Е. А. Евтушенко. - Москва : Эксмо, 2008. - 480 с.

«Пришли иные времена, вошли иные имена», - написал Евгений Евтушенко в одном из ранних стихотворений. Но какие бы новые имена не восходили, сегодня невозможно представить себе отечественную поэзию без его стихотворений. Стихотворения, проверенные временем, не утратившие ни своей актуальности, ни гражданской, ни лирической значимости, ставят поэта в один ряд с величайшими поэтами мира. В этот сборник вошли лучшие стихотворения поэта разных лет.



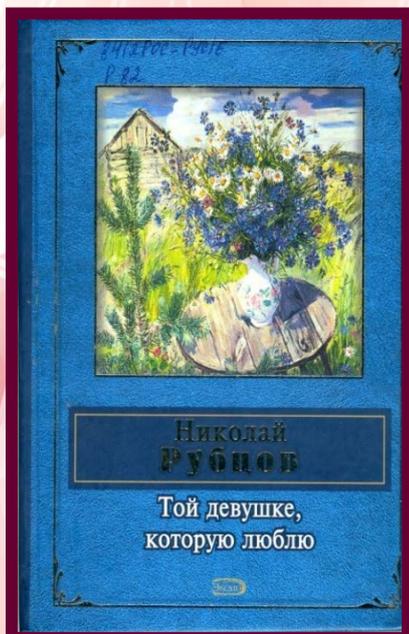
6. Рождественский, Р. И. Мгновения, мгновения, мгновения / Р. И. Рождественский. - Москва : Эксмо, 2009. - 352 с.

Великие Стихотворения большого поэта Роберта Рождественского собраны в этой книге как удивительное воплощение подлинной любви к этому прекрасному миру, к Родине, к женщине, к детям, ко всем людям. Звонящий, светлый, кристально-ясный мир Роберта Рождественского - естественное проявление его личности, его души, его судьбы.



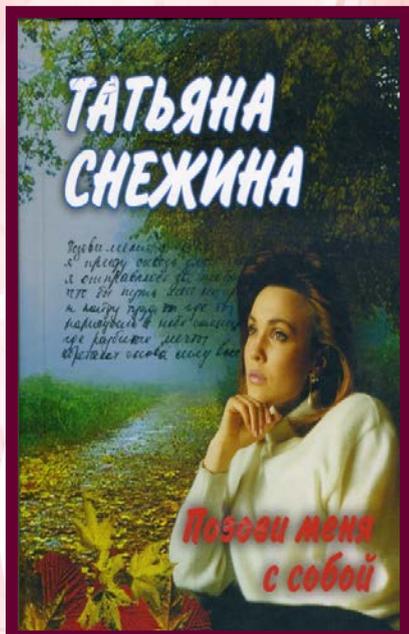
7. Рубальская, Л. А. Напрасные слова: Стихотворения / Л. А. Рубальская. - Москва : Эксмо, 2008. - 368 с.

Стихи Ларисы Рубальской известны многим. Популярная поэтесса расширяет культурное пространство, приходит к широкому читателю со своими житейскими историями, написанными в стихах. В сборник отобраны лучшие стихи Ларисы Алексеевны о любви и дружбе, памяти и воспоминаниях.



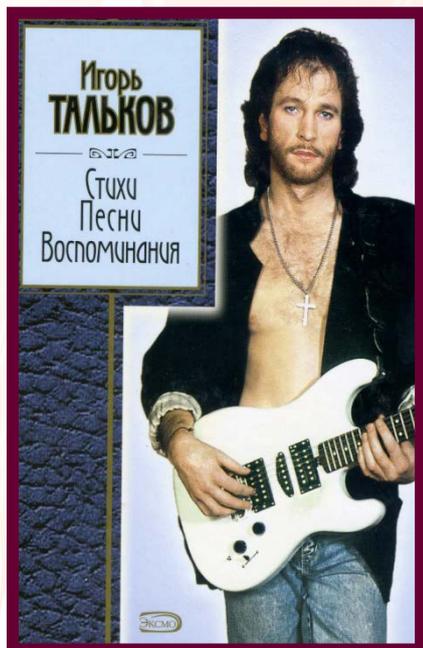
8. Рубцов, Н. М. Той девушке, которую люблю: стихотворения / Н. М. Рубцов. - Москва : Эксмо, 2007. - 352 с.

«Тихая поэзия» поэзия Николая Рубцова проникает в душу, к ней хочется возвращаться вновь и вновь. Его лирика на редкость музыкальна. Не случайно многие его стихи, в том числе и вошедшие в этот сборник, стали песнями и звучат уже много лет.



9. Снежина, Т. Позови меня с собой: стихотворения / Т. Снежина. - Москва : Вече, 2011. - 464 с.

Этот поэтический сборник - настоящий гимн Любви. Счастье и окрыленность, радость встреч и горечь разлук, муки ревности, разочарование и одиночество. В этих стихах – История любви. Любви, которая рождает песни.



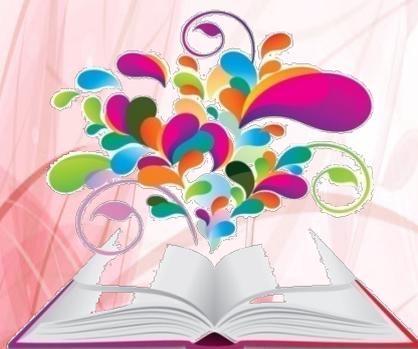
10. Тальков, И. В. Стихи, песни, воспоминания / И. В. Тальков. - Москва : Эксмо, 2008. - 384 с.

Прожив недолгую жизнь, этот удивительный человек успел оставить неизгладимый след в истории отечественной культуры. В книге представлена значительная часть литературного наследия Игоря Талькова, которого любят и помнят миллионы поклонников.



11. Тушнова, В. М. Не отрекаются любя: стихи / В. М. Тушнова. - Москва : Эксмо, 2008. - 352 с.

Вероника Тушнова писала сердцем, иначе не могла. Поэтическая звезда поражает такой прозрачностью стиха, таким полководьем поэтического чувства, что спустя десятилетия отзывается в душах и сердцах ее читателей светлой грустью, надеждой и верой в счастье. Отсюда - светлая задушевная интонация ее лирики, отсюда - неповторимое обаяние ее прекрасной поэзии.



«Я ищу свою душу в стихах»
Библиографический список для юношества

Составитель: И. В. Филимонова

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Циолковского, 12

Городская библиотека № 9

Режим работы:

С 10.00 до 18.00 (отдел обслуживания детского населения),

С 11.00 до 19.00 (отдел обслуживания взрослого населения)

Без перерыва на обед и выходных дней

Санитарные дни:

Каждый последний вторник месяца

Телефон:

+7 (8412) 49 – 91 – 73 (отдел обслуживания детского населения),

+7 (8412) 49 – 93 - 32 (отдел обслуживания взрослого населения)

E-mail: lib9@penzacitylib.ru