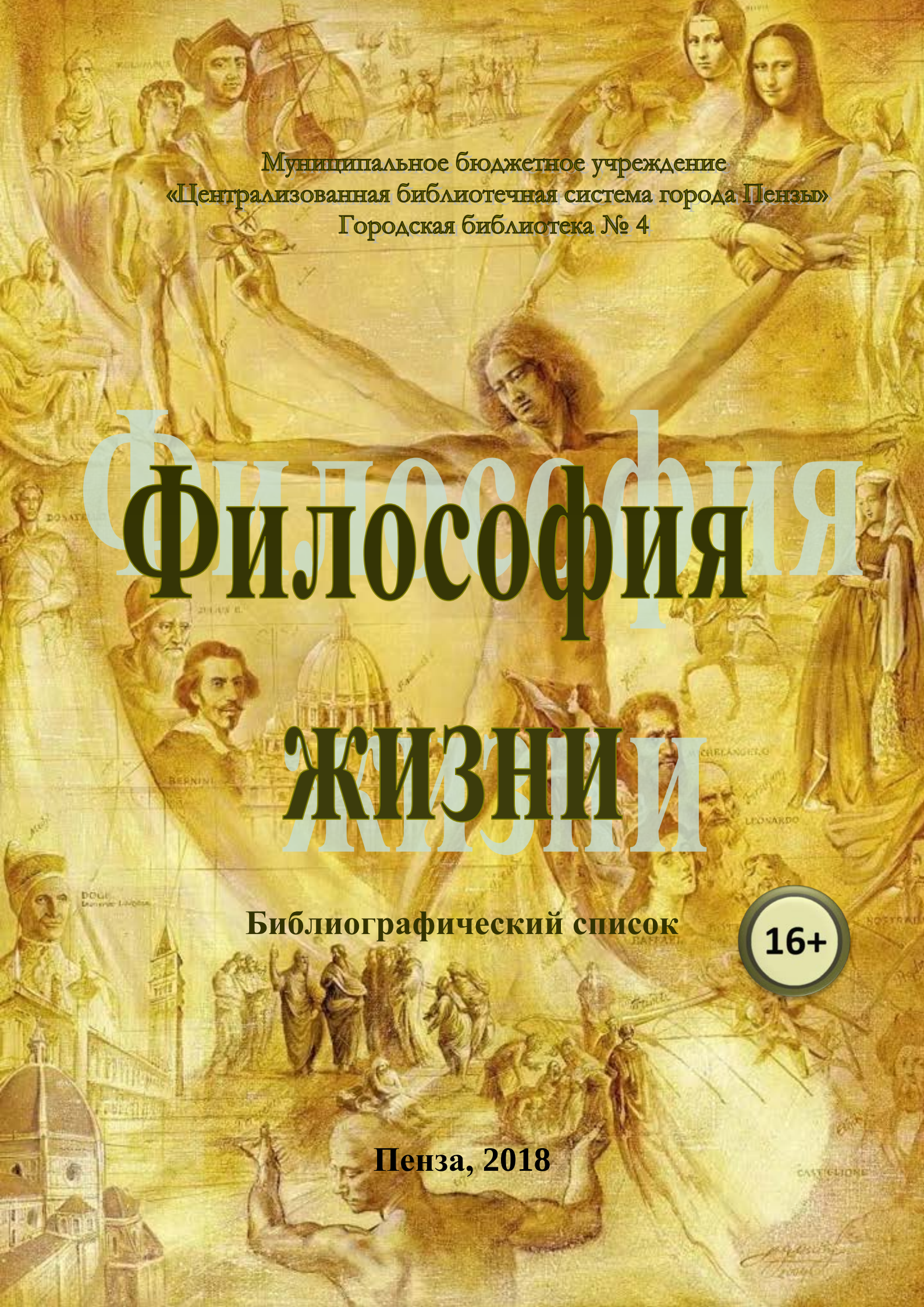




Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 4

Философия жизни

Библиографический список

16+

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83

Ф 561

Составители:

Ю. Э. Бродская, Т. Г. Винокурова

Редактор: М. И. Лазарева

Философия жизни: библиографический список / сост. Ю. Э. Бродская, Т. Г. Винокурова; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 4, 2018. - 15 с.

ББК 91.9: 83

От составителя.

Русская философская мысль является органической частью мировой философии и культуры в целом, вместе с тем она отличается национальной самобытностью и в какой-то мере уникальностью.

В истории мировой культуры всегда существовали глубокие связи между философией и литературой. Древние памятники философской мысли часто имели литературно-художественную форму, в том числе поэтическую. Особенно тесная связь существует в русской литературе. Ее размышлениями пронизана русская поэзия XIX–XX веков, а также философские идеи были высказаны в художественной форме великими русскими писателями.

У таких писателей художественные образы несут глубокий потаенный смысл, выражающий безмерную глубину человеческого бытия, «хитрость мирового разума» и общественных отношений, в которых живет, и действует человек.

Часто художественная литература пронизана глубоким философским восприятием мира. Наглядно вы можете наблюдать это у признанных классиков литературы А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Ф. И. Тютчева, Л. Н. Толстого, А. А. Фета и др.

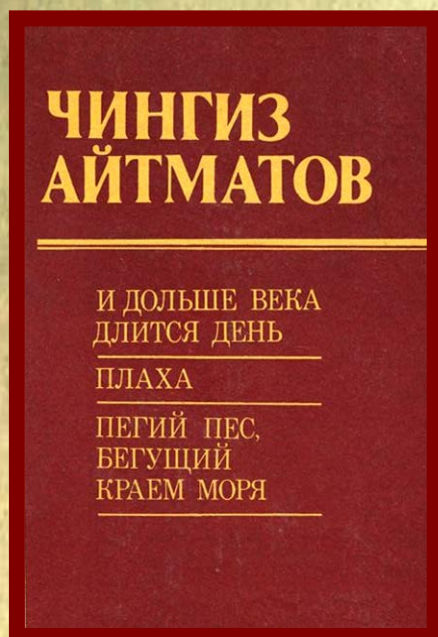
Главная общественно-философская мысль - тема человека: его судьба, предназначение, смысл и цели человеческого существования, духовно-нравственное основание его бытия.

Случайно ли это? Думается, что нет, и некоторое объяснение этому мы найдем в книгах, представленных в этом списке.

В предлагаемом библиографическом пособии книги расположены в алфавитном порядке, и имеются в фонде нашей библиотеки.

Список предназначен для читателей от 16 лет и старше.

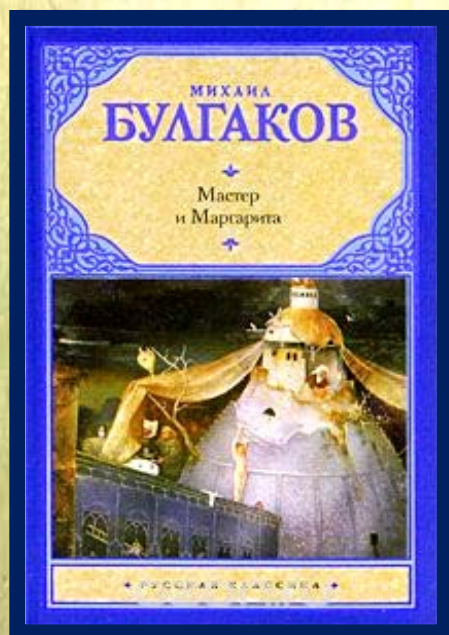
1. Айтматов, Ч. И дольше века длится день / Ч. Айтматов. - Москва: АСТ, 2016. - 448 с.



Всемирно популярный киргизский писатель изучает человеческие проблемы в современном мире, который постепенно утрачивает связи со своим родом, теряет традиции, что неминуемо грозит любому человеку разрушительным результатом. Прежде всего, автора интересует вопрос, куда, по какому пути движется цивилизация, где главная движущая сила - власть денег, а не доброта, человечность и милосердие, становящиеся на этом пути абстрактными понятиями, пустыми словами. Мудрость

литературных творений Айтматова и их философичность - неизменно привлекательны для читателей.

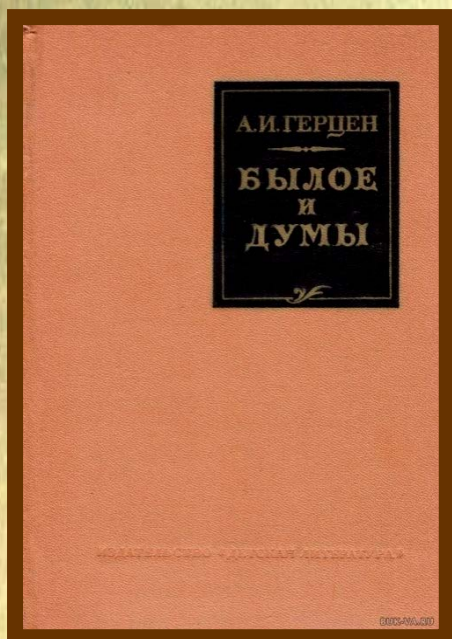
2. Булгаков, М. Мастер и Маргарита / М. Булгаков. - Москва: АСТ, 2016. - 448 с.



«Мастер и Маргарита» - это самый загадочный из романов за всю историю отечественной литературы XX в. Роман, который почти официально называют «Евангелием от Сатаны». Книга, которую можно читать и перечитывать десятки, сотни раз, но главное в которой все равно понять невозможно.

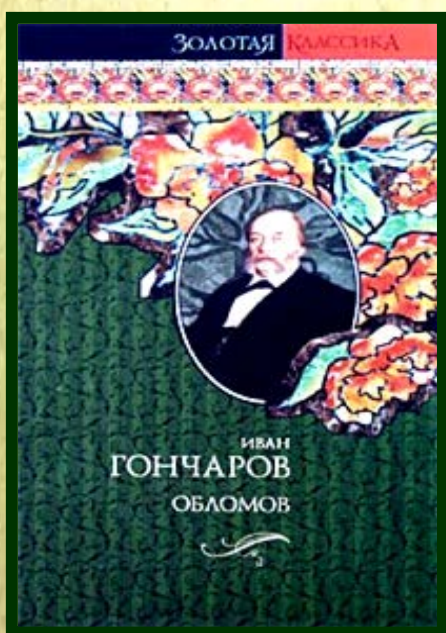
Итак, какие страницы «Мастера и Маргариты» надиктованы Силами Света? И какие - наоборот - писаны «со слов» Сил Тьмы? Пока что этого не знает никто. Прочитайте. Может, вы узнаете это первыми?...

3. Герцен, А. И. Былое и думы / А. И. Герцен. - Москва: Детская литература, 1976. - 592 с.



"Былое и думы". Сам автор называл эту книгу исповедью, "по поводу которой собрались... там-сям остановленные мысли из дум". Но в действительности, Герцен, проявив художественное дарование, глубину мысли, тонкий психологический анализ, создал настоящую энциклопедию, отражающую быт, нравы, общественную, литературную и политическую жизнь России середины XIX века. Роман "Былое и думы" - зеркало жизни человека и общества, - признан шедевром мировой мемуарной литературы.

4. Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. - Москва: Художественная литература, 1988. - 496 с.



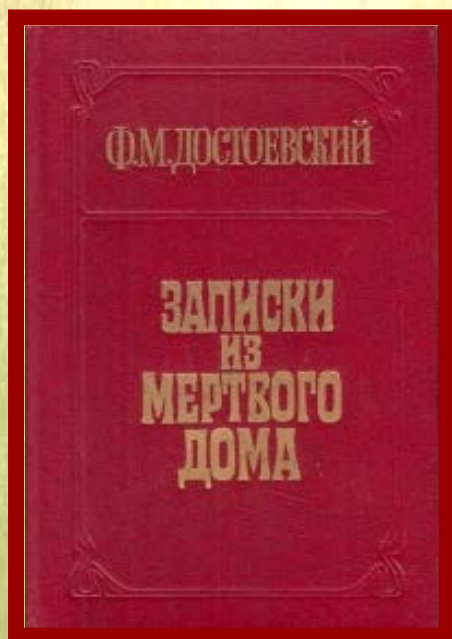
Илья Ильич Обломов, молодой дворянин, ведёт праздную жизнь в Петербурге. Его поместье понемногу приходит в упадок, управляющий обворовывает, лучший и единственный друг Штольц упорно добивается успеха. Обломов беспокоится о своей судьбе, но не находит в себе сил переменить сложившуюся ситуацию. И лишь неожиданная любовь, кажется, способна вернуть Илью Ильича к жизни...

5. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. - Москва: Художественная литература, 1985. - 540 с.



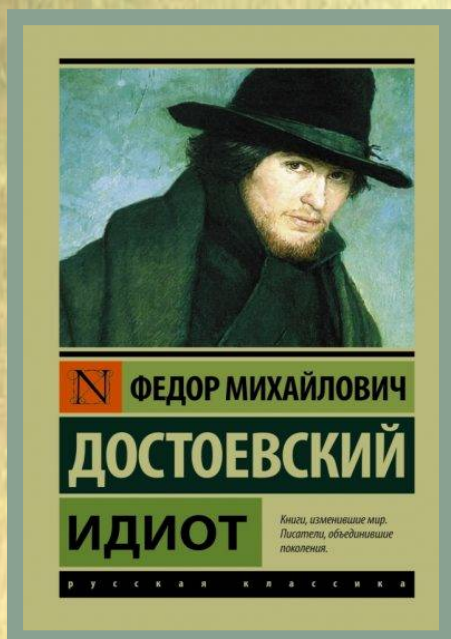
Роман «Братья Карамазовы» отразил важнейшие философские, социальные и нравственные искания великого русского писателя Ф. М. Достоевского. Книга написана на нескольких уровнях: на поверхности это история отцеубийства, в которую так или иначе вовлечены все сыновья убитого человека, на более глубоком уровне - это духовная драма моральных битв между верой и сомнением, разумом и свободой воли, философия и психология «преступления и наказания».

6. Достоевский, Ф. М. Записки из Мертвого дома / Ф. М. Достоевский. - Москва: Художественная литература, 1986. - 288 с.



Повесть «Записки из Мертвого дома» основана на воспоминаниях писателя о годах, проведенных в Омском остроге. В «Записках из Мертвого дома» перед читателем открывается мир, где насилие над человеческой личностью принимает привычный, повседневный характер. Это история, повествующая о судьбах отверженных, которых Достоевский встречал на каторжных работах. Виновные и невинные, убийцы и контрабандисты, лихие воры и интеллигентные фальшивомонетчики, дворяне и крестьяне...

7. Достоевский, Ф. М. Идиот / Ф. М. Достоевский. - Москва: АСТ, 2016. - 640 с.



Величайший роман Достоевского. «Идиота» экранизировали 13 раз лучшие постановщики от Индии до Германии. Завораживающая история трагических страстей, связавших купца Парфена Рогожина, бывшую содержанку богатого дворянина Настасью Филипповну и «идеального человека» князя Мышкина — беспомощного идиота в мире корысти и зла, гласящая о том, что сострадание, возможно, единственный закон человеческого бытия. Она по-прежнему актуальна и воспринимается ярко и непосредственно, будто была написана вчера.

8. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. - Москва: АСТ, 2009. - 540 с.



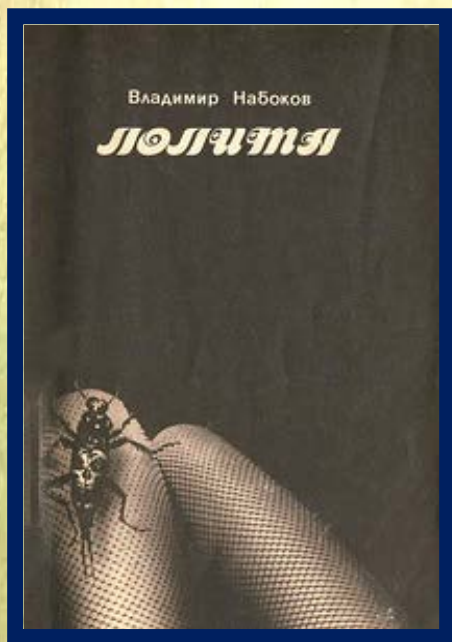
«Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского - это социально-психологический роман с ярко выраженным философским подтекстом. Герой романа - Родион Раскольников - студент, который «задавлен бедностью». Он решается на убийство злой и жадной старухи-процентщицы, чтобы разом изменить свою судьбу и поправить положение своей семьи. Философия вступает в конфликт с совестью и душевным состоянием героя: он не в силах справиться с тяжким бременем преступления.

9. Куприн, А. И. Гранатовый браслет: сборник повестей / А. И. Куприн. - Москва: АСТ, 2009. - 320 с.



Одно из лучших произведений мировой литературы о любви. О любви, которая проходит через всю жизнь, настоящей и единственной, раскрывающей нравственную чистоту великого чувства. Кроме этого, здесь же читатель познакомится с повестью "Олеся", ставшей основой знаменитого фильма "Колдунья", в которой показаны красота и сила человека, не утратившего своей связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета.

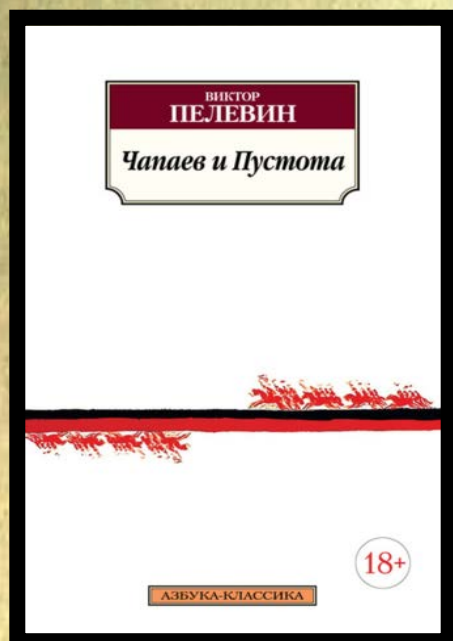
10. Набоков, В. В. Лолита / В. В. Набоков. - Москва: Прометей, 1991. - 288 с.



Самая скандальная "история любви" XX столетия. Самое, возможно, совершенное произведение Владимира Набокова. Книга, в невероятной своей силе и необыкновенном своем изяществе взлетевшая над условностью морали и законами времени.

Беспризорная девочка, занятая собой мать, задыхающийся от похоти маньяк – все они не только красочные персонажи единственной в своём роде повести; они, кроме того, нас предупреждают об опасных уклонах; и они указывают на возможные бедствия.

11. Пелевин, В. Чапаев и Пустота / В. Пелевин. - Москва: Азбука, 2017. - 352 с.



Виктор Пелевин — один из самых известных современных писателей, чьи книги во многом повлияли на развитие постсоветской литературы. Реальность, переплетенная с фантасмагорией, эксцентричность фабулы, соединение разнородных приемов стали залогом неизменного успеха произведений В. Пелевина у читателей. Герой романа «Чапаев и Пустота» — вообразивший себя поэтом-декадентом пациент психиатрической больницы Петр Пустота. Он живет в двух разных эпохах... Пересказать сюжет романа, герой которого пытается понять, что же на самом деле является реальностью, невозможно, — это нужно читать.

12. Пелевин, В. Священная книга оборотня / В. Пелевин. - Москва: Эксмо, 2005. - 384 с.



"Все, что я хотел сказать журналистам, я сказал... в этой книге". Авторская фраза, брошенная в ответ на вопросы корреспондентов и будущих критиков... Пелевин - это Пелевин! Некоторые считают его гением, сравнивают с классиками. Но лучше ни с кем не сравнивать - просто погрузитесь в его мир и делайте собственные выводы. Только, будьте осторожнее при чтении в полнолуние!.."

13. Стругацкий, А. Град обреченный: роман / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва: АСТ, 2016. – 544 с.



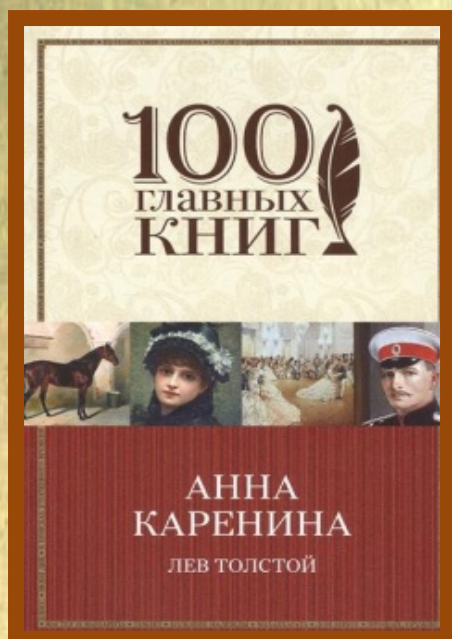
Главный герой, Андрей Воронин, попадает в Город, где действует всеобщее право на разнообразный труд. Он пробует себя в разных профессиях и оказывается в сложных, подчас противоречивых жизненных ситуациях. В чем же состоит предназначение загадочного Городского Эксперимента, сталкивающего друг с другом людей, выдернутых из разных временных пластов?

14. Стругацкий, А. Пикник на обочине / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва: АСТ, 2017. – 256 с.



Человек грезит о контакте с иным, внеземным разумом уже много столетий – чтобы не сказать больше. Одни ли мы во Вселенной? И какими они будут – пришельцы из иных миров? Более развитыми и более гуманными? Более кровожадными? Какие цели они будут преследовать, идя на контакт с землянами? На все эти и многие другие вопросы ищут свои ответы герои «Пикника». И каждый находит именно свой ответ, как ему кажется. Но вот каков ответ узнал человек, ходивший в эту самую Зону контакта много и много раз? Что она ответила первому Сталкеру?..

15. Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. - Москва: Издательство «Э», 2016. - 960 с.



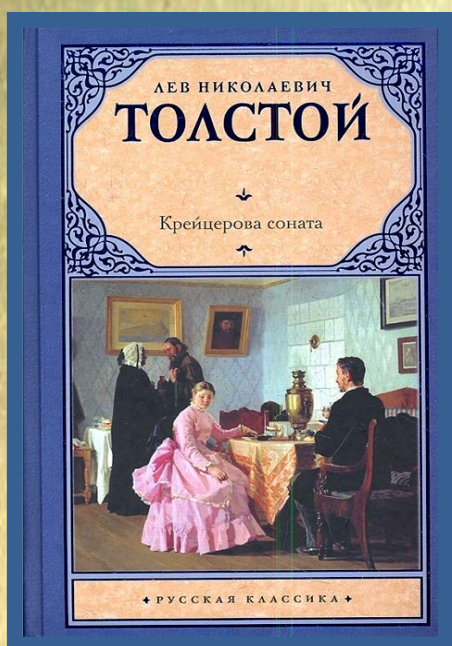
«Анна Каренина» – это сложное, психологически утонченное, остропроблемное произведение, насыщенное приметами времени. Л. Н. Толстой на страницах произведения показывает, как рушатся остатки патриархального уклада жизни в России под натиском буржуазного прогресса, как падают нравы, ослабевают семейные устои, вырождается аристократия. Роман во многом автобиографичен. Работая над ним, Толстой уяснял взгляд на современность и свою собственную жизнь.

16. Толстой, Л. Н. Война и мир / Л. Н. Толстой. - Москва: АСТ, 2015. – 733 с.



Этот роман Льва Толстого принято называть масштабным и эпическим полотном, дающим полное представление о психологии русского народа. Автор поразительно тонко изобразил настроения всех слоев общества эпохи 1812 года. В произведении описаны судьбы огромного количества людей разного сословия, большинство из которых являются реальными историческими персонажами. Многие страницы романа посвящены проблемам истинного и ложного патриотизма. «Война и мир» - книга, без которой невозможно представить мировую культуру....

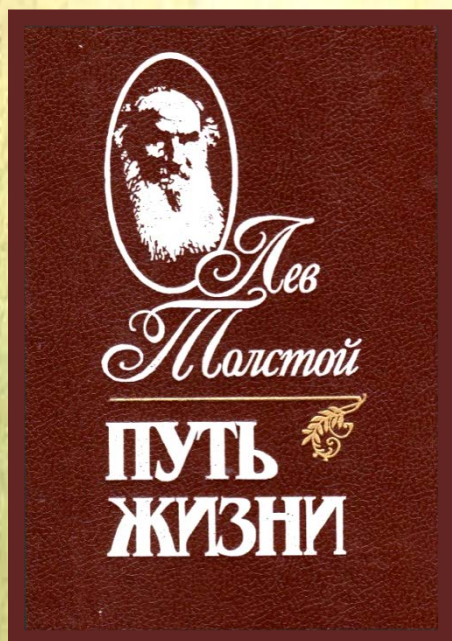
17. Толстой, Л. Н. Крейцерова соната / Л. Н. Толстой. – Москва: Астрель, 2013. – 414 с.



Наверное, вам приходилось слышать много откровенных рассказов в поездах? Один из героев повести под влиянием разговора о любви начинает рассказывать свою историю. Историю, которая начиналась радостью и наслаждениями молодости, а закончилась убийством. Это история его жизни, шокирующая история убийства любимой жены.

Что такое супружество на самом деле, счастливы ли миллионы людей в браке? Лев Толстой отвечает на вечные вопросы о любви и нравственности, рассуждает о многогранной человеческой психологии.

18. Толстой, Л. Н. Путь жизни / Л. Н. Толстой. – Москва: Высшая школа, 1993. – 527 с.



Книга "Путь жизни" представляет собой последний из сборников, составленных Л. Н. Толстым из мудрых изречений различных авторов, начиная с браминской, конфуцианской и буддийской письменности и заканчивая Евангелием. В сборнике содержатся размышления и самого Л. Н. Толстого над основными темами человеческого бытия: Добром и Злом, достижением единения с другими людьми и Богом, осмыслением своего жизненного пути и цели существования каждого из нас. Эта книга, завершённая в год смерти автора, по праву считается его напутствием всему человечеству.

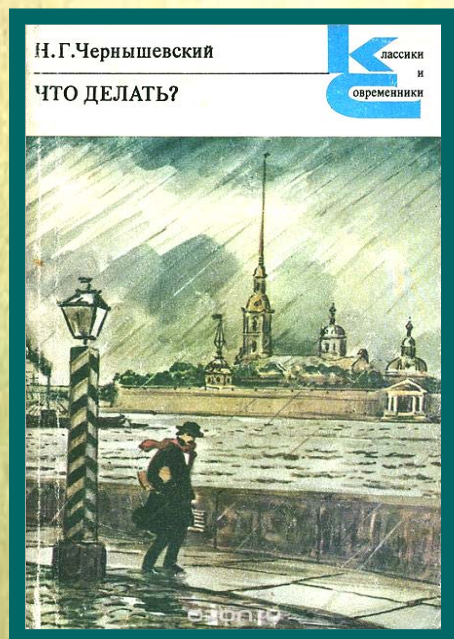
19. Толстой, Л. Н. Смерть Ивана Ильича / Л. Н. Толстой. – Ленинград: Художественная литература, 1983. – 314 с.



Отношение человека к смерти другого человека, а, особенно, не близкого, крайне поверхностно. Огорчился, обсудил, оплакал... И на этом — всё. До тех пор, пока сам не узнает, что конец близок.

Классик русской литературы рассматривает смерть изнутри; на образе Ивана Ильича, которому поставили смертельный диагноз, мы наблюдаем изменение человеческой сущности.

20. Чернышевский, Н. Г. Что делать / Н. Г. Чернышевский. – Москва: Художественная литература, 1980. – 478 с.



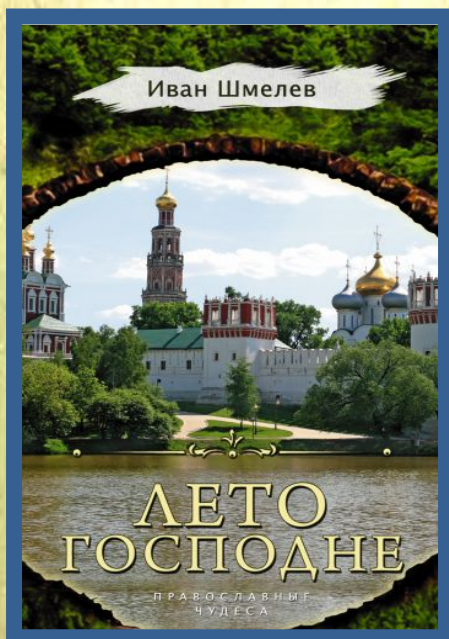
Свой знаменитый роман Николай Гаврилович Чернышевский написал в 1862–1863 годах в тюрьме. С тех пор он перечитывается многими поколениями людей. В этом романе затрагиваются важные для каждого человека вопросы о счастье в семье и обществе, о равенстве мужчины и женщины, о праве решать свою судьбу, работать и жить в удовольствие...

21. Чернышевский, Н. Г. Пролог / Н. Г. Чернышевский. – Москва: Советская Россия, 1988. – 428 с.



Роман "Пролог", посвященный русской общественно-политической борьбе накануне реформы 1861 года, отменившей крепостное право, пропитан горечью осознания утраченных иллюзий автора, так и не дождавшегося революционного переворота. Описывая весенний Петербург 1857 года, Чернышевский намекает читателю на стремление к общественному пробуждению, на ожидания и надежды, которые теперь вызвали лишь горькую иронию: "Восхищаясь весной, город продолжал жить позимнему, за двойными рамами. И в этом он был прав: ладожский лёд ещё не прошёл".

22. Шмелев, И. С. Лето господне / И. С. Шмелев. - Москва: АСТ, 2018. - 480 с.



Перед читателем предстает увиденный глазами ребенка старый московский быт, раскрывается мир русского человека, жизнь которого проникнута православным духом и согрета христианской верой. В произведении чрезвычайно полно и глубоко воссоздан церковно-религиозный пласт народной жизни. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев, остающихся неизменными из века в век, раскрыты настолько ярко и талантливо, что роман стал подлинной энциклопедией жизни русского православного человека.

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Библиографический список

Составители:

Ю. Э. Бродская, Т. Г. Винокурова

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Краснова, 45

Городская библиотека № 4

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

без перерыва на обед и выходных дней

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 32-28-99

e-mail: lib4@penzacitylib.ru