

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 4



Библиографический список

16+

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83

С 11

Составитель: Ю. Э. Бродская

Редактор: М. И. Лазарева

С юмором о серьезном: библиографический список / сост. Ю. Э. Бродская; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 4, 2018. - 17 с.

ББК 91.9: 83

От составителя

Еще во времена Древней Греции, когда, собственно, и зародился сатирический жанр, существовало три главные темы, которые высмеивали авторы сатирических произведений: политика, религия и отношения между полами. Все три темы являются проблемными и одновременно наиболее болезненными в любом обществе.

Одно из самых первых дошедших до нас сатирических произведений (Папирус Anastasi I) относится ко 2 тысячелетию до н.э. и представляет собой сатирическое письмо, автор которого сначала восхваляет достоинства адресата, но затем издевается над его скудными знаниями и достижениями.

Нужна ли сатира обществу и каждому человеку сегодня – определенно нужна. Ведь она обнажает пороки и недостатки, однако преподносит их не в грубой и жесткой форме. Таким образом, появляется возможность шутя взглянуть на проблемы со стороны и, возможно, увидеть и свои недочеты.

Без сатиры человек может затеряться и утонуть в своих пороках.

В предлагаемом списке литературы отражены лучшие сатирические произведения, имеющиеся в фонде нашей библиотеки.

Материал расположен в алфавитном порядке.

Список предназначен для читателей старше 16 лет .



1. Абгарян, Н. Манюня / Н. Абгарян. - Москва: АСТ, 2010. - 356 с.



«Манюня» - светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба - бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь..

2. Абгарян, Н. Понаехавшая / Н. Абгарян. - Москва: АСТ, 2011. - 231 с.

Трагикомическая история одной гордой и юной девицы, приехавшей в шальные 90-е из маленькой горной республики покорять Москву. У каждого понаехавшего своя Москва.

Эта книга - о маленьком кусочке той, обратной, «понаехавшей» жизни о которой, быть может, не догадываются жители больших городов. Об очень смешном и немного горьком кусочке, благодаря которому автор состоялась как понаехавшая и как москвичка.



3. Булгаков, М. Похождения Чичикова / М. Булгаков. - Москва: Современник, 1989. - 356 с.



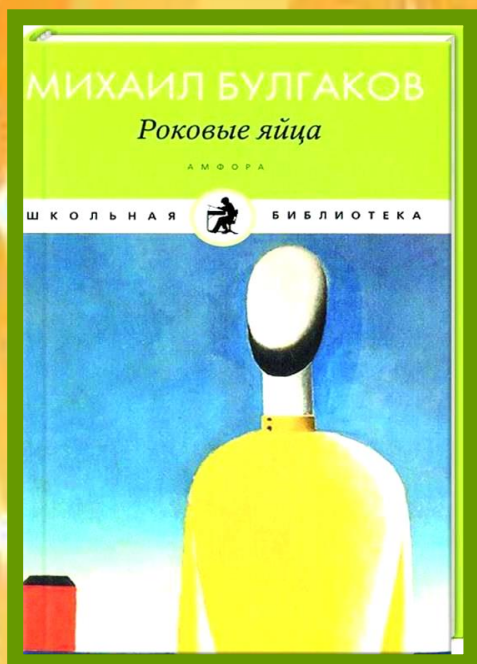
Часто в произведениях Булгакова вся суть задуманного прочитывается в двух-трех начальных фразах, а затем следует лишь детализация. Вот и в повести-гротеске «Похождения Чичикова» достаточно взглянуть на первые слова «Пролога», чтобы увидеть весь трагический смысл этого, казалось бы, чрезвычайно веселого сочинения. Шутник-сатана открыл двери ада, и вся его рать-ватага ринулась в Россию... И что же может произойти со страной, в которой хозяйничают слуги дьявола?.

4. Булгаков, М. Собачье сердце / М. Булгаков. - Москва: Детская литература, 2012. - 356 с.

Повесть «Собачье сердце» – одно из самых известных и запоминающихся произведений в творчестве Михаила Булгакова. С неподражаемым сарказмом и юмором Булгаков описал небывалый рискованный эксперимент профессора Преображенского по превращению собаки в человека, создав великолепную пародию на парадоксальную обстановку Советской России 30-х годов. Жестокий опыт по выведению новой «породы» людей показывает, что нельзя безнаказанно экспериментировать с природой и менять Божий Промысел в угоду политическим целям...



5. Булгаков, М. Роковые яйца / М. Булгаков. - Москва: Амфора, 2011. - 221 с.



Повесть "Роковые яйца" - произведение фантастическое и, вместе с тем, ужасающе реалистичное. Вы насладитесь атмосферой и духом повести, воплощенными в емком, многогранном "булгаковском" языке, яркой игре аллегорий и смысла, горьковатом и беспощадном юморе. Ученый Персигов разрабатывает луч жизни. Этим открытием собирается воспользоваться заведующий совхозом Александр Семенович Рокк. Он выписывает из-за границы ящички куриных яиц...

6. Гоголь, Н. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. Гоголь. - Москва: Эксмо, 2016. - 496 с.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя — чудо русского языка, светлые захватывающие истории. Здесь Гоголь ещё весь в радости творчества, свободного славословящего удивления перед миром.

А. С. Пушкин писал: «Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия. Какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился...»



7. Гоголь, Н. Женитьба / Н. Гоголь. - Ленинград: Искусство, 1981. - 512 с.



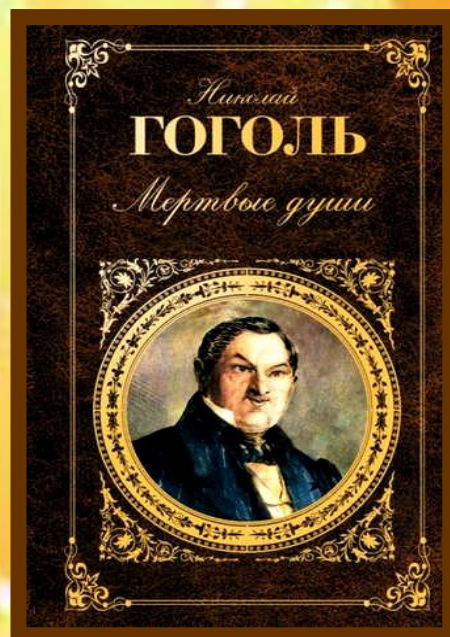
Гоголь не только разящий и беспощадный сатирик. Он озорник, выдумщик, пересмешник и лирик, он изображает живую жизнь. Пьеса «Женитьба» - это история жениховства нерешительного холостяка Подколесина, энергичное вмешательство в сватовство его неугомонного приятеля Кочкарева, решение жениться и отчаянный финальный прыжок в окно.

8. Гоголь, Н. Мертвые души / Н. Гоголь. - Москва: Эксмо, 2016. - 512 с.

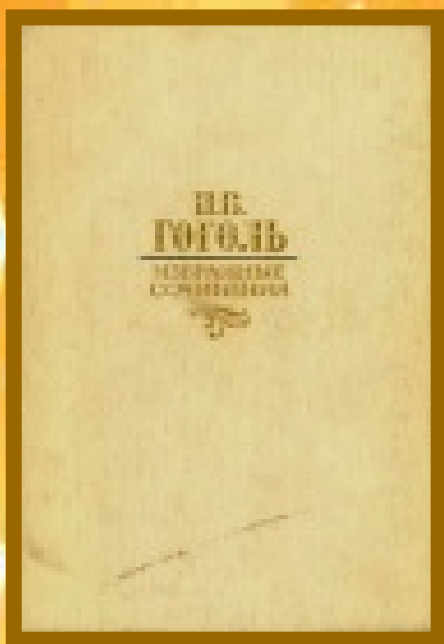
«Мертвые души» - уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы.

Книга, раздерганная на цитаты еще в XIX в., по-прежнему потрясает воображение.

История гениального дельца Чичикова, скупающего в глухой провинции «мертвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!



9. Гоголь, Н. Нос / Н. Гоголь. - Москва: Правда, 1985. - 670 с.



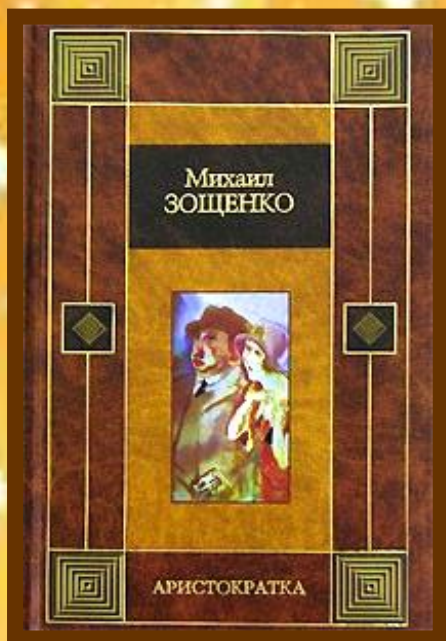
Повесть Гоголя «Нос» удивляет своей неординарностью. Она содержит элементы фантастики, но все же по жанру её можно отнести больше к сатирической абсурдистской повести. В чем же заключается абсурд, показанный в книге? Нос — эта часть тела живет независимой от своего хозяина жизнью. Нос почему-то персонифицировался в отдельную личность, тем самым доставляя излишние хлопоты своему хозяину.

10. Гоголь, Н. Ревизор / Н. Гоголь. - Москва: АСТ, 2017. - 224 с.

Гоголь создал глубоко правдивую комедию, нарисовав картину всеобщего мошенничества, взяточничества и произвола, дал неподражаемые портреты всякого рода мошенников, плутов и взяточников, ставших героями его пьесы. Такие персонажи мы до сих пор встречаем в нашей жизни, а значит, "Ревизор" нисколько не устарел и не утратил своей остроты. Многие фразы из комедии давно уже стали крылатыми, а имена героев - нарицательными: хлестаковы, городничие, ляпкины-тяпкины и держиморды.



11. Зощенко, М. Аристократка / М. Зощенко. - Москва: АСТ, 2003. - 331 с.



В книгу включены рассказы М. М. Зощенко, которые принесли автору неслыханную популярность. За нагромождением смешных и нелепых жизненных случайностей мы легко узнаем колоритные персонажи его современников: необычную пациентку, которая полдня ехала к хирургу только для того, чтобы излить душу; аристократку - девушку, во время антракта съевшую сразу три пирожных, что до глубины души возмутило ее кавалера. А "нервные люди" Зощенко, здоровье которых подорвано "всем, так сказать, своеобразием нашего быта", до сих пор ездят с нами в трамваях, в троллейбусах, метро.

12. Зощенко, М. Веселая жизнь: рассказы / М. Зощенко. – Санкт-Петербург: Художественная литература, 1995. - 398 с.

Замечательного сатирика и юмориста Михаила Михайловича Зощенко можно поставить в один ряд с такими великими русскими писателями, как Гоголь, Салтыков-Щедрин, Чехов. Еще при жизни слава буквально ходила за Зощенко по пятам, его популярность была огромна, не утрачен интерес к его произведениям и в наши дни. В настоящий сборник включены рассказы Зощенко, написанные в 1920-х-1940-х годах.



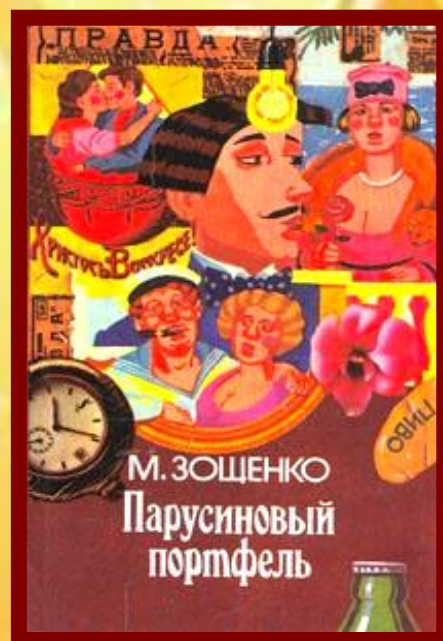
13. Зощенко, М. Избранное / М. Зощенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 - 448 с.



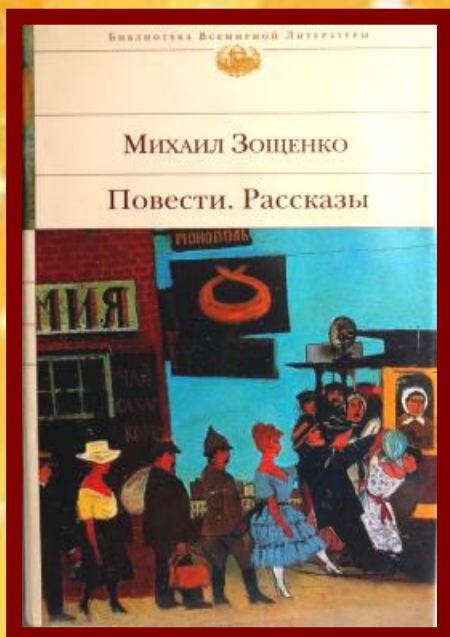
Рассказы Михаила Зощенко - явление в мировой культуре почти уникальное. Его проза до сих пор многими западными литературоведами расценивается как сюрреалистическая фантастика, между тем как мы-то с Вами знаем - Зощенко описывал только то, что видел вокруг себя...

14. Зощенко, М. Парусиновый портфель / М. Зощенко. – Москва: Дом, 1994. - 432 с.

Михаил Михайлович Зощенко умел подмечать в нашей жизни комическое. Незаурядный талант сатирика помогал ему показывать, по его собственным словам, "подлинную и неприкрытую жизнь подлинных живых людей с их желаниями, вкусом, мыслями". В сборник произведений известного советского писателя-сатирика М. М. Зощенко входят рассказы 1920-1940-х годов: "Метафизика", "Живой труп", "Папаша", "Бабье счастье", "На живца" и многие другие), сентиментальные повести и повесть "Мишель Синягин".



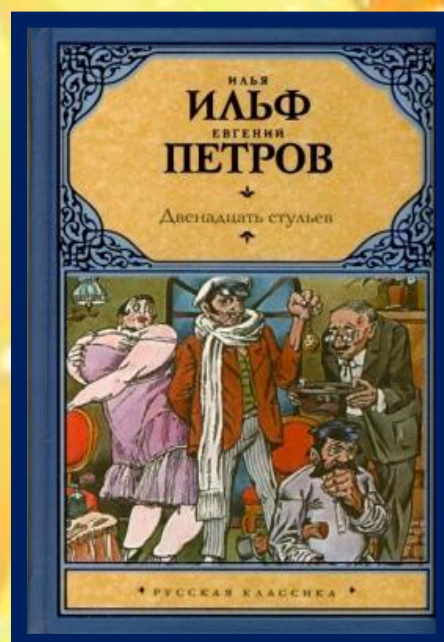
5. Зощенко, М. Повести. Рассказы / М. Зощенко. – Москва: Эксмо, 2008. - 832 с.



Михаил Зощенко известен в первую очередь как писатель сатирик, автор необыкновенно смешных рассказов и фельетонов. Его персонажи неоднозначны: наивные, даже простодушные, однако подчас способные и унижить, и оскорбить, а порой и убить, особенно если дело касается их собственности. И тем не менее они вызывают поистине гомерический хохот.

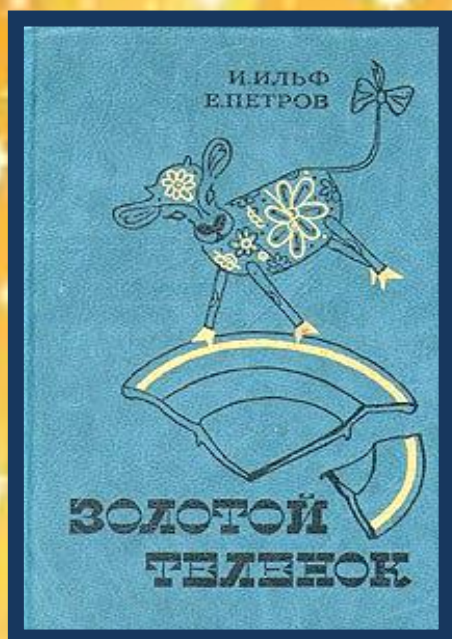
16. Ильф, И. Двенадцать стульев / И. Ильф, Е. Петров. – Москва: Оникс 21 век, 2001. - 352 с.

В этом романе авторы показывают тупой и пошлый мирок обывателей и хапуг, которых легко обманывает «великий комбинатор», ловкий жулик и авантюрист Остап Бендер.



Поиски орехового гамбсовского стула с брильянтами мадам Петуховой обернулись для кладоискателей небывалым приключением и возвели их в ранг самых известных персонажей русской литературы.

17. Ильф, И. Золотой теленок / И. Ильф, Е. Петров. – Москва: Правда, 1984. - 356 с.

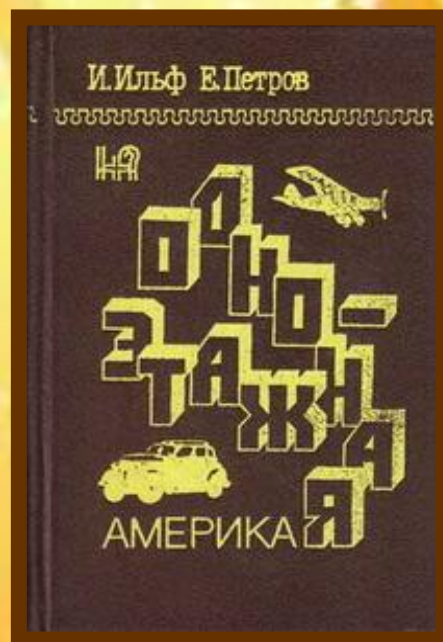


Бешеный успех, который обрушился на Илью Ильфа и Евгения Петрова после выхода из печати "Двенадцати стульев", побудил соавторов "воскресить" своего героя, неунывающего и обаятельного афериста Остапа Бендера, и взяться за создание романа "Золотой теленок". Дилогия, вошедшая в золотой фонд отечественной литературы XX века и выдержавшая сотни переизданий. В этом рассказе авторы раскрывают сущность бюрократизма, мещанства и обывательской глупости

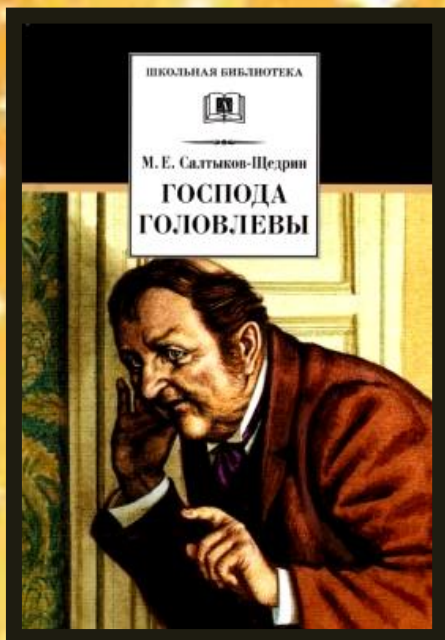
18. Ильф, И. Одноэтажная Америка / И. Ильф, Е. Петров. – Москва: Правда, 1984. - 356 с.

В далеком 1935 году, Ильф и Петров, будучи корреспондентами газеты «Правда», отправились в США, где прожили более трех месяцев, дважды исколесив страну от Атлантического до Тихого океанов.

Их впечатления от Соединенных Штатов легли в основу путевых заметок под названием «Одноэтажная Америка», которые они написали удивительно быстро, летом 1936 года.



19. Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Детская литература, 2012. - 334 с.



Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина занимает особое место в истории русской литературы. Его сатира откликалась на все значительные явления общественной жизни, безжалостно бичуя пороки, обличая ложь и нравственный упадок эпохи "великих реформ". Размышления о судьбе России, о проблеме "отцов и детей" нашли отражение и в знаменитом романе "Господа Головлевы, а образ главного героя — Иудушки Головлева, — бесспорно, принадлежит к числу самых крупных созданий отечественной литературы.

20. Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: АСТ, 2017. - 256 с.

"История одного города" - одно из самых известных произведений замечательного русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина. В романе рассказывается история вымышленного города Глупова на протяжении почти ста лет. Обращаясь к фантастике и гротеску, Салтыков-Щедрин описал нравы и жизнь "глуповцев" и создал целую галерею сменяющих друг друга глуповских градоначальников, за смешными, а порой и страшными образами которых угадываются правители российского государства, его прошлое и настоящее.



21. Толстая, Т. Кысь / Т. Толстая. – Москва: Эксмо, 2010. - 356 с.



«Кысь» - литературное открытие последних лет. За этот роман Татьяна Толстая была удостоена премии "Триумф". Действие романа разворачиваются в российской столице в XXII веке. Около двухсот лет назад произошел так называемый Взрыв, после которого жизнь кардинальным образом изменилась. Больше нет Москвы. Вместо нее теперь Федор-Кузьмичск. Город переименовали в честь действующего начальника. Обычный народ называют голубчиками, которые славят своего предводителя за все, что он им дает. А Федор Кузьмич взял на себя немалый труд. Он выдает все достижения прошлого за свои собственные, став обладателем уникальной библиотеки...

22. Успенский, М. Там, где нас нет / М. Успенский. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 480 с.

Первый роман из трилогии «Приключения Жихаря» — «Там, где нас нет» удостоился главного приза фантастического фестиваля «Странник» и премии «Золотой Остап» в номинации «Самая смешная книга года». Романы Успенского — это искрометный коктейль комических ситуаций. Герои его произведений в карман за словом не лезут, и многие цитаты из Успенского сегодня популярны не меньше, чем изречения Остапа Бендера.



23. Успенский, М. Время оно / М. Успенский. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 352 с.



Не зря слово «кабак» читается и пишется в обе стороны одинаково: попасть туда несложно, а выйти нелегко. Богатырь Жихарь вернулся в родное Многоборье, когда собирают урожай, учиняют свадьбы. Слава победителя, освободителя, разорителя и прочая бежала впереди Жихаря, да по пути завернула в это самый кабак...

24. Успенский, М. Кого за смертью посылать / М. Успенский. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 352 с.

Кого за смертью посылать? Разумеется, Жихаря — бесстрашного витязя и героя, князя Многоборского! Обидевшись на людей — «Злые вы! Уйду я от вас!» — Смерть покинула Многоборье. Казалось бы, живи да радуйся — но нет. Жихарю снова приходится отправиться в путь, чтобы вернуть в родные места капризную старуху с косой...



25. Чехов, А. П. Человек в футляре / А. П. Чехов. – Москва: ЭКСМО, 2016. – 256 с.



Главный герой — провинциальный учитель Беликов, боящийся любых новшеств, поступков, не разрешенных «начальством», как и реальной действительности вообще. Отсюда его любимое выражение: «Как бы чего не вышло...» И, как пишет автор, у Беликова «наблюдалось постоянное и неодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний». Как понятие нарицательное это выражение стал употреблять уже сам автор.

26. Чехов, А. П. Сильные ощущения: рассказы, юморески / А. П. Чехов. – Москва: АСТ, 2014. – 352 с.

Самые остроумные рассказы Антона Павловича Чехова. Рассказы, в которых он зло и беспощадно смеется над мещанством чиновников и коммерсантов, над восторженностью и глупостью провинциальных красоток и хищным практицизмом столичных «львиц», над прекраснодушием и ленью интеллигенции, казнокрадством и жадностью лиц, облеченных властью. Иногда это смех сквозь слезы, а иногда юмор рассказов Чехова превращается в жесткую сатиру, актуальную в наши дни. Времена меняются, но читатель по-прежнему узнает в персонажах Чехова людей, с которыми встречается ежедневно.



С юмором о серьезном
Библиографический список

Составитель: Ю. Э. Бродская
Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:
г. Пенза, ул. Краснова, 45
Городская библиотека № 4

Режим работы:
с 11.00 до 19.00
без перерыва на обед и выходных дней

Санитарный день:
каждый последний вторник месяца

Телефон: 32-28-99
e-mail: lib4@penzacitylib.ru