

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»

Городская библиотека № 17



Отражение
исторических
событий
в произведениях
А. С. Пушкина

А. С. Пушкин

Библиографический список

12+

Пенза, 2018

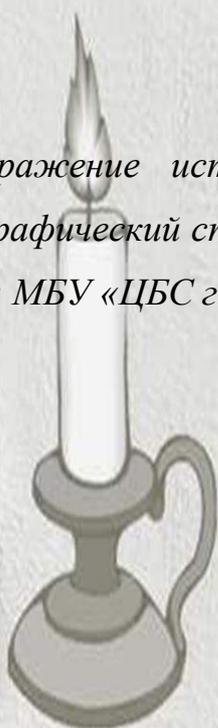
ББК 91.9: 83

О 862

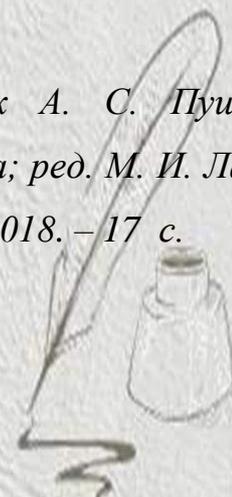
Составитель: Е. Ю. Орехова

Редактор: М. И. Лазарева

*Отражение исторических событий в произведениях А. С. Пушкина :
библиографический список литературы / сост. Е. Ю. Орехова; ред. М. И. Лазарева.
– Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 17, 2018. – 17 с.*



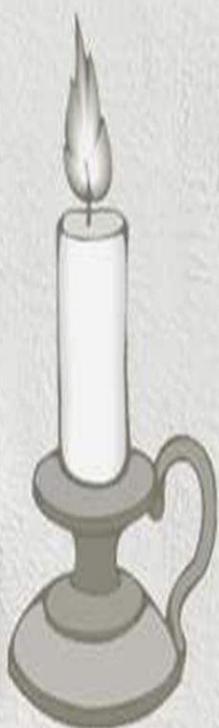
А.С. Пушкин



От составителя

«Я не колебался писать историю России после Карамзина; утвердительно скажу, что я верно изобразил историю России; я знал подробности событий, я чувствовал их, как русский; я был беспристрастен, как гражданин мира»... – так писал А. С. Пушкин. На протяжении всей своей жизни он интересовался историей России. В ней он хотел найти ответы на вопросы, которые ставила перед обществом современность. В предлагаемом списке литературы отражены произведения А. С. Пушкина исторической тематики, имеющиеся в фонде городской библиотеки № 17. Список состоит из 2 разделов: 1. «Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество». 2. «Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина» и подразделов. Внутри подразделов материал располагается в алфавитном порядке.

Список предназначен для учащихся школ и всех, интересующихся творчеством А. С. Пушкина.

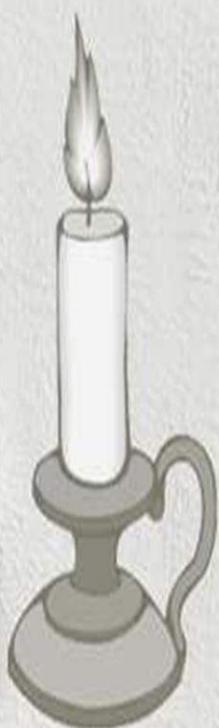


А.С. Пушкин



Содержание

От составителя	4
1. Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество.....	5
1.1. Сборники и отдельные издания произведений А. С. Пушкина.....	7
2. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.....	9
2.1. Эпоха Петра I в творчестве А. С. Пушкина.....	12
2.2. Эпоха Екатерины II в творчестве А. С. Пушкина.....	14



А.С. Пушкин



1. Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество



Великий русский поэт и писатель Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 г. С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде, так что можно с уверенностью сказать о том, что его будущее было predetermined. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.

С детства, с девяти лет, у Александра Сергеевича начала развиваться страсть к чтению, которая не покидала его всю жизнь. Он прочел сначала Плутарха, потом “Илиаду” и “Одиссею”, затем приступил к библиотеке своего отца, которая была наполнена французскими классиками XVII века и произведениями философов последующего столетия. Сергей Львович (отец А. С. Пушкина) поддерживал в детях это расположение к чтению и вместе с ними читал избранные сочинения. Первый биограф Пушкина, Анненков, говорил, что Сергей Львович мастерски передавал Мольера, которого знал почти наизусть, но этого было недостаточно для Александра Пушкина. Он проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора “пожирал” все книги, попадавшие ему под руку.

Огромное влияние на будущего поэта оказала его няня, Арина Родионовна, которую поэт будет вспоминать всю свою жизнь и посвятит немало литературных произведений.

В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в только что открывшийся Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи, познакомился и подружился с такими знаменитыми в будущем людьми как Иван Пущин, Вильгельм

Кюхельбекер, Антон Дельвиг и многими другими. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина «К другу стихотворцу».

В лице многие однокашники и учителя Александра Сергеевича упоминали о том, что Пушкин был очень начитан как в области художественной литературы, так и был большим знатоком исторических произведений: в его библиотеке хранилось много книг по истории. Александр Сергеевич внимательно изучал исторические труды отечественных и зарубежных авторов: Карамзина, Батюшкова, Тьери, Гизо. Сочинения Державина, Жуковского, Мольера, Байрона, Гомера (в переводе Битобе), Плутарха, Вальтера Скотта, Шекспира, Гете, Шиллера интересовали и восхищали молодого поэта. «Богатырские повести» Н. А. Радищева, «Русские сказки» М. Чулкова, басни Крылова – всё это «вдохновляло поэзию и прозу» Александра Сергеевича, который «не поколебался писать историю России после Карамзина».

После окончания Лицея в 1817 году Пушкин не вернулся в Москву, а переехал в Петербург, где поступил на службу в коллегию иностранных дел. И уже через три года, Пушкин дописывает свою знаменитую поэму «Руслан и Людмила». За распространение эпиграмм на различных людей, вольных стихов, в 1820 году Пушкина отправляют в ссылку.

В ссылке, в 1823 году поэт садится за написание романа «Евгений Онегин», который принесёт ему в будущем великую славу. За четыре года ссылки Пушкиным были написаны такие романтические южные поэмы как «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники».

В 1824-ом году поэт находился в ссылке в своём имении – в селе Михайловское. Там он продолжал работу над «Евгением Онегиным», писал стихотворения, «Бориса Годунова».

Находясь в ссылке Александр Сергеевич узнаёт о восстании друзей декабристов, многие из которых в последствии были казнены и отправлены в ссылку.

4 сентября 1826 года Николай I вызвал Пушкина в Москву, но свобода, дарованная царем, была недолгой, уже в 1828 году вышло постановление

Государственного совета о надзоре над Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался, а 1831 году женился на Наталье Гончаровой. Перед женитьбой он уехал в имение в Болдино, где вынужден был задержаться из-за карантина. Этот период в творчестве Пушкина называют Болдинской осенью, в течение которой он написал большое количество литературных произведений самых разных жанров таких, как «Дубровский», «Капитанская дочка» и многие другие.

8 февраля 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом, был смертельно ранен и скончался 10 февраля в своем доме на Мойке.

1.1. Сборники и отдельные издания произведений А. С. Пушкина

1. Пушкин, Александр Сергеевич. Исторические заметки: историческая проза: заметки / Александр Пушкин; сост. и послесл. Н. Н. Скатова.- Ленинград: Лениздат, 1984. - 527 с. – (Страницы истории Отечества).

В сборник вошли прозаические произведения А. С. Пушкина, воссоздающие историческую жизнь России XVIII века. Наряду с художественной прозой – «Капитанская дочка», «Арап Петра Великого» - в сборник вошли сочинения Пушкина-историка: «История Пугачева», «История Петра. Подготовительные тексты». Заметки по русской истории XVIII века.

2. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом); текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским. — 4-е изд. — Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1977. - 1979. -

Т. 1: Стихотворения. 1813-1820. — 1977. — 478 с.

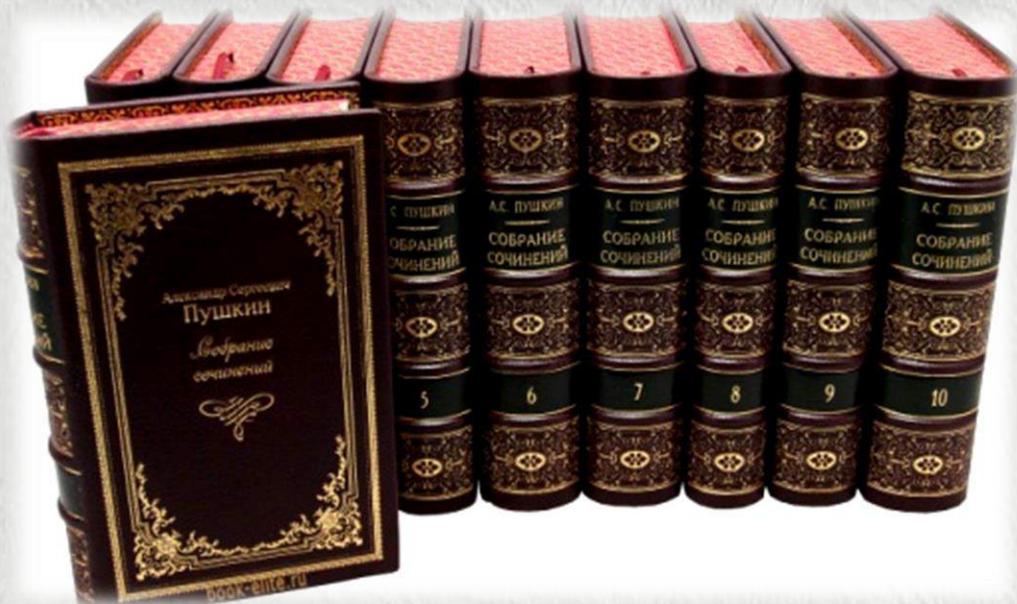
Т. 2: Стихотворения. 1820-1826. — 1977. — 479 с.

Т. 3: Стихотворения. 1827-1836. — 1977. — 494 с.

Т. 4: Поэмы, сказки. — 1977. — 446 с.

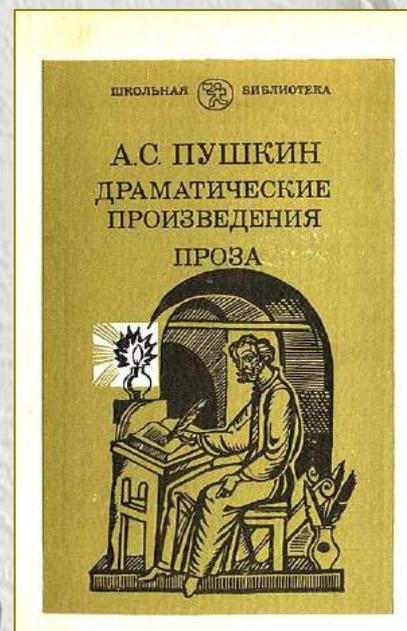
Т. 5: Евгений Онегин. Драматические произведения. — 1978. — 525 с.

- Т. 6: Романы и повести. — 1978. — 574 с.
Т. 7: Критика и публицистика. — 1978. — 542 с.
Т. 8: Автобиографическая проза. — 1978. — 413 с.
Т. 9: История Петра. — 1979. — 445 с.
Т. 10: Письма.- 1979. — 709 с.

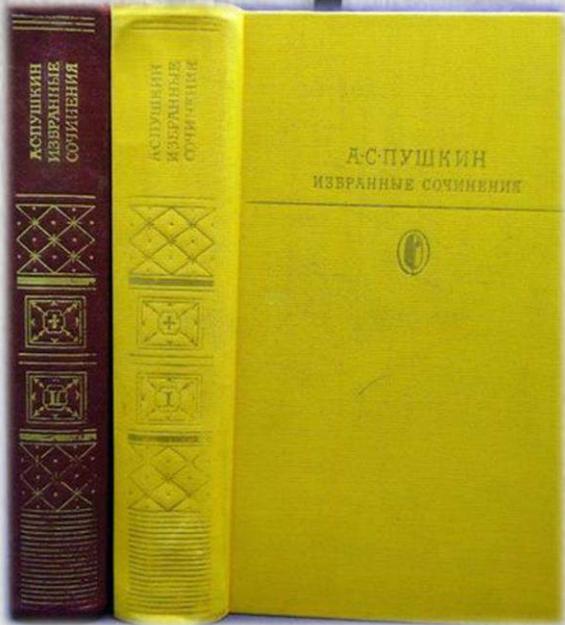


3. Пушкин, Александр Сергеевич. Драматические произведения: проза / Александр Сергеевич Пушкин; сост., авт. послесл. к прозе, коммент. Е. А. Майкин; авт. послесл. к драмам С. М. Борди. – Москва: Просвещение, 1984. – 351 с.: ил. – (Школьная б-ка).

В сборник вошли произведения А. С. Пушкина, описывающие эпоху правления двух выдающихся исторических деятелей России – Бориса Годунова и Петра Великого.



А.С. Пушкин



4. Пушкин, Александр Сергеевич.
Избранные сочинения: в 2-х т. / Александр Сергеевич Пушкин; вступ. ст. и сост. Г. Макогоненко; прим. Д. Благого. – Москва: Художественная литература, 1978. –

Т. 1: Поэмы и сказки. – 1978. – 751 с.

В первый том сочинений А. С. Пушкина вошли избранные стихотворения, сказки и поэмы. Среди них поэмы «Медный всадник и «Полтава», дающие представления об эпохе Петра.

2. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина



Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие

А. С. Пушкин

Историческая тема проходит через всё творчество А. С. Пушкина. И это несколько не удивляет. Было бы удивительно, если бы не было этой темы. Родившийся в столице, учившийся в Царскосельском лицее - средоточии опыта умов, служивший в Петербурге, путешествовавший по России, познававший ее действительность в ссылках, Александр Сергеевич накопил в себе завидные энциклопедические знания и большой запас собственных впечатлений. Могла ли при этом не родиться в нем жажда сказать по поводу русской истории свое собственное слово? Воспитанный на «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, Пушкин сказал свое слово: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно». Именно поэтому (как до Пушкина, так и после) многие русские писатели обращались к истории России. Они не только гордились историей Родины, но и хотели в прошедшем найти объяснение событиям, происходящим в настоящем, ведь связь времён неразрывна.

Интерес к истории России - одна из замечательных страниц творчества А. С. Пушкина. По его мнению, гражданина характеризует бережное отношение к прошлому родины, «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам». Уже в лицейские годы юного поэта волнует героическая история родины. Памятники и обелиски, сады в Царском Селе напоминают ему о славе русского оружия. В стихотворении «Воспоминания» он говорит об исторических победах Петра I, разбившего непобедимых шведов, о блестящем веке Екатерины II. Перед нами встают прославившиеся в боях «перун кагульских берегов» Румянцев, «вождь полуночного флага».

«Песнь о вещем Олеге», написанная в 1822 году, - одно из первых исторических произведений А. С. Пушкина. В основе «Песни» положен отрывок из русской летописи, включенный Н. М. Карамзиным в «Историю государства Российского», из которого следует, что волхвы предсказали Олегу смерть от любимого коня. Князь, поверив вещим людям, приказал убрать с его глаз любимца. Пушкин, переработав летопись, дает поэтическую версию смерти великого русского князя Олега, который прославился своими удачными военными походами и победами. В данном случае это победа над сильным врагом, над Византией: «Твой щит на вратах Цареграда».

Драма «Борис Годунов» становится вершиной исторической темы Пушкина. Вот как сам автор высказывался об условиях ее создания: «Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дало мне мысль облечь в формы драматические одну из самых драматических эпох новейшей истории. Шекспиру подражал я в его вольном и широком изображении характеров, в необыкновенном составлении типов и простоте; Карамзину следовал в светлом развитии происшествий; в летописях старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени». Еще одно, последнее сказанье. О чем в нем? «Война и мир, управа государей, угодников святыя чудеса, пророчества и знаменья небесны» - «земли родной минувшая судьба». Драма Александра Сергеевича далеко шагнула от традиционных пьес классицизма. Действие растянуто на семь лет, место действия постоянно меняется, двадцать пять отдельных сцен. Вместо традиционных наперсников - народ. И страшнее всего, когда он безмолвствует.

Именно так заканчивает Пушкин, и от этих слов становится не по себе. Хотя народ и играет в трагедии, на первый взгляд, пассивную роль, его настроение составляет ту атмосферу, которая обеспечивает успех одним и вызывает неудачу других. Здесь же и главная сила самозванца.

Могучим источником творческого вдохновения Александра Сергеевича было чувство национальной гордости. Поэт гордился историей своей родины, великой ролью русского народа в истории человечества. Поражаешься, как много у него произведений исторического характера. Вся наша история проходит перед читателями поэта: Русь древнейшая, старинная открывается нам в “Песне о вещем Олеге”, в “Вадиме”, в сказках. Русь крепостная - в “Русалке”, в “Борисе Годунове”. Восстание Степана Разина - в песнях о нем; великие деяния Петра в “Медном всаднике”, в “Полтаве”, в “Арапе Петра Великого”. Восстание Пугачева - в “Капитанской дочке”; убийство Павла I, правление Александра I, война 1812 года, история декабризма - в целом ряде стихотворений, эпиграмм, в последней главе “Евгения Онегина”. События европейской истории, особенно связанные с французской революцией и войнами Бонапарта, также все время в центре поэтических размышлений Пушкина. Пушкинский “историзм” проявляется в движении от стиха к прозе. В движении от байроновских поэм к “Борису Годунову”, “Полтаве”, историческим повестям, “Пиковой даме”, “Повестям Белкина”, “Истории Пугачева”.

Для Пушкина история Отечества - это не только великие победы и подвиги народа, но и его процветание. И именно за эти идеи вышли на Сенатскую площадь четырнадцатого декабря 1825 года первые русские революционеры. А после поражения восстания декабристов в стране наступает реакция, и поэт, создавая цикл произведений о Петре I и желая на положительном примере показать, как надо управлять государством, вновь обращается к теме истории, чтобы с её помощью побудить самодержца к созидательной деятельности.

2.1. Эпоха Петра I в творчестве А. С. Пушкина



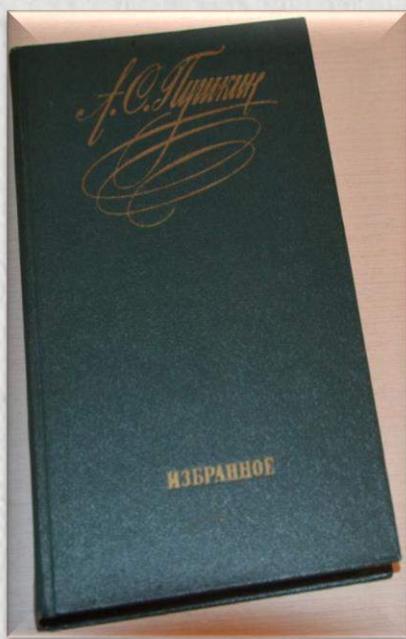
Личность Петра Великого стоит в истории России особняком, так как ни среди современников, ни среди приемников и потомков не нашлось человека, который смог бы произвести такие глубокие изменения в государстве, настолько внедриться в историческую память русского народа, став при этом полубогатырской, но наиболее яркой ее страницей. В результате деятельности Петра Россия стала империей и заняла место среди ведущих европейских держав.

За период правления появились первые газеты, первый постоянный театр, значительно расширился выпуск книг, в том числе учебников. При Петре I Россия сделала большой шаг вперед. Было построено множество мануфактур – промышленных предприятий того времени. Возникли школы, училища и Академия наук. Был создан могучий военный флот. Во главе армии встали образованные офицеры. В Полтавской битве Россия разбила шведскую армию и вернула себе побережье Балтийского моря. Теперь у страны появился выход к морю, и она могла свободно торговать с другими государствами. На отвоеванном побережье была построена новая столица – Петербург. В 1721 году Сенат за выдающиеся заслуги торжественно присвоил царю титул Петра Великого, Отца Отечества и Императора Всероссийского. Россия была провозглашена империей – так называли большие и сильные государства.

В 1833 году Пушкин отправился в Болдино, где находилось имение жены, там поэт хотел остаться в уединении, спокойно поразмышлять, собрать воедино мысли. Именно в Болдино Пушкин и написал знаменитую поэму "Медный всадник", посвященную Петру I. Сам Пушкин отзывался о данной поэме, как о "горестном рассказе" и "грустном преданьи", и убежденно заявлял о том, что происходящие в поэме события основаны на правде.

Стоит заметить, что Пушкин поднял очень актуальные для той эпохи вопросы. Один из них касается общественных противоречий, а второй будущего России. Именно поэтому поэт единой нитью повествования показал, что было в прошлом, чем живет Россия теперь и ее будущее, объединив это в единое целое. В 1826 году Александр Сергеевич пишет о Петре I в «Стансах». (Это стихотворение по стилю напоминает «Петра Великого» Ломоносова и «Вельможу» Державина. Идеалом Державина и Ломоносова была просвещенная монархия, а идеальным героем - Пётр I, который был интересной, сложной личностью). Пушкин не мог обойти стороной этого великого человека. И насколько Пётр I был великим реформатором, могущественным государственным деятелем, с размахом

«двинувшим» Россию вперёд, настолько Пушкин был «Петром Великим русской литературы». Тема Петра - “сквозная” тема в русской литературе вообще, в творчестве Пушкина в частности. Поэт видит в Петре не просто историческую личность, но и олицетворение преобразовательной мощи человечества, потому, что царь умел правдой привлекать к себе сердца людей, наукой совершенствовал нравы общества, смело сеял просвещение, людей оценивал по их делам и всегда помнил о великом предназначении России, своей деятельностью способствуя ее процветанию.

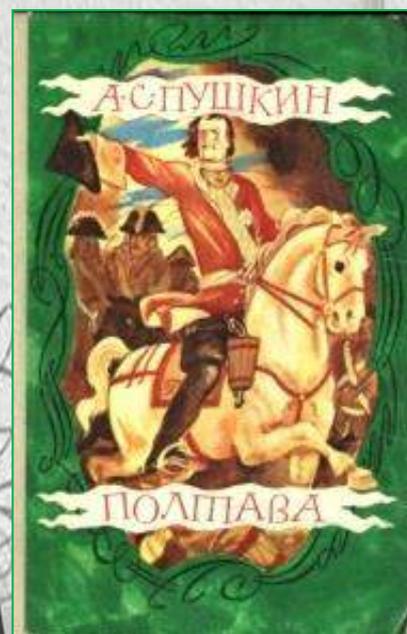


1. Пушкин, А. С. Избранное / А. С. Пушкин. – Москва: Правда, 1978. – 464 с.

В сборник включены наиболее известные стихотворения и основные поэмы Александра Сергеевича Пушкина, в том числе стихотворение «Стансы», в котором автор охарактеризовал Петра I.

2. Пушкин, А. С. Полтава: поэма / А. С. Пушкин;
худ. В. Перцов. – Саратов, Приволж. кн. изд-во, 1981. – 110 с.

Название поэмы указывает на Полтавскую битву, состоявшуюся 27 июня 1709 года. В работе над поэмой Пушкин обращался к историческим источникам, а также к молдавским преданиям, народным украинским песням и думам. Поэма посвящена Марии Волконской, дочери генерала Раевского, героя войны 1812 года, которая последовала за своим мужем-декабристом в сибирскую ссылку.



Образ Петра также появляется в стихотворении “Стансы” (1826), в нем А. С. Пушкин воссоздает облик великого самодержца, преобразователя, “вечного работника на троне”:

*То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.*

3. Пушкин, Александр Сергеевич. Поэмы / Александр Сергеевич Пушкин; коммент. С. Бонди; оформ. В. Лазурского. – Москва: Детская литература, 1974. – 191 с. – (Школьная б-ка).

В книгу вошли романтические «южные» поэмы Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и реалистические поэмы: «Граф Нулин», «Полтава» и «Медный всадник» переносящее нас в эпоху Петра Великого.

Продолжение темы Петра I - историческая поэма “Полтава”, в которой перед читателями предстала величественная фигура полководца, царя-патриота. Петр вершил свои дела во имя страны, во благо Отечества.

В своем творчестве А. С. Пушкин проявлял большой интерес также к эпохе правления Екатерины II. Чем же был вызван интерес писателя к екатерининской эпохе?

2.2. Эпоха Екатерины II в творчестве А. С. Пушкина

Екатерина II является одним из самых узнаваемых персонажей в русской истории. Личность ее, безусловно, интересна. При ней активно развивался русский театр, русская литература, а также наука.

Политику её можно охарактеризовать как успешную и продуманную. За годы своего правления, Екатерина Алексеевна добилась отличных результатов.

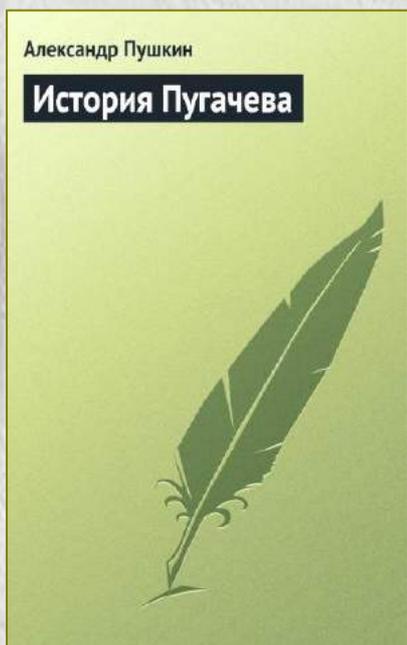
Благодаря успешной внутренней и внешней политике, Екатерине II удалось добиться значительного увеличения территории Российской Империи и численности народа, её населяющую.

В эпоху правления Екатерины II дворяне получили право ссылать в Сибирь своих крестьян. Также, теперь крестьяне не могли жаловаться на своего господина.



Уменьшение личных свобод крестьян, стало одной из причин восстания Емельяна Пугачева, происходившего с 1773 года по 1775 год.

Картину крестьянского бунта под предводительством Емельяна Пугачева нарисовал А. С. Пушкин в «Истории Пугачева» и в повести “Капитанская дочка”.



1. Пушкин, А. С. История Пугачева / А. С. Пушкин; вступ. ст. и примеч. В. И. Коровина. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 236 с.

В «Истории Пугачева» А. С. Пушкин выступил, прежде всего, как историк. Тщательно изучив научную литературу, официальные документы, архивные и другие рукописные источники, прочитав воспоминания очевидцев событий и побывав в тех местах, где развернулась крестьянская война, он последовательно описал ход восстания Пугачева, противостояния крестьянских лагерей, расслоение внутри каждого из них, а также действия бунтовщиков и правительственных начальников.

2. Пушкин, Александр Сергеевич. Капитанская дочка: избранная проза / А. С. Пушкина. – Москва: Эксмо, 2014. – 560 с. – (Русская классика).

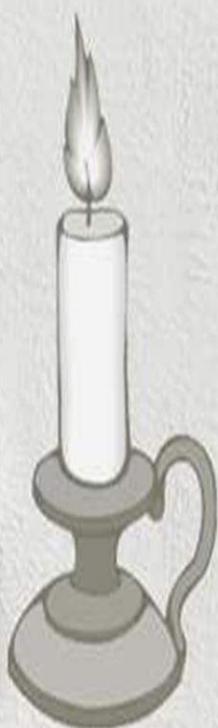
Повесть представляет собой мемуары, “семейные записки”, повествование в которых ведется от лица свидетеля и участника событий, правдиво рассказывающего о своей жизни. Благодаря этому Пушкину удается убедить читателя в подлинности рассказываемого.

Историзм повести заключается в том, что в произведении звучит тема, актуальная как для того времени, то есть эпохи Екатерины II, так и для пушкинского, - тема взаимоотношений между крестьянами и дворянами. Пушкин не просто положил в



основу повести подлинный исторический факт, но он еще раскрыл и его причины, описал, как восстание под предводительством Пугачева воспринимали разные социальные слои населения.

Великий русский поэт жил и творил, впитывая в себя особенности своего времени. Творчество Пушкина не стояло в стороне от проблем и событий, происходящих вокруг него. Прогрессивные искания, вопросы культуры, истории, духовный выбор нашли свое отражение в огромном наследии, оставленном нам поэтом. Он писал и верил, что когда-нибудь его поймут и полюбят, «ведь чувства добрые» он «лирой пробуждал».



А.С. Пушкин

**Отражение исторических событий
в произведениях А. С. Пушкина**
Библиографический список

Составитель: Е. Ю. Орехова

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес городской библиотеки № 17
г. Пенза, 5-й Виноградный проезд, 22.

Режим работы:

10.00-19.00

Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон: 96-06-62

