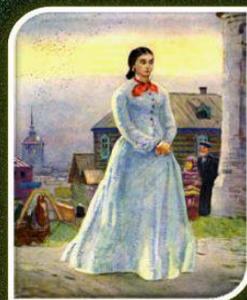


Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 13 им. Н. А. Некрасова



Галерея женских образов в пьесах А. Н. Островского

Библиографический список

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83

Г 156

Составитель: Н. С. Глотова

Редактор: М. И. Лазарева

Галерея женских образов в пьесах А. Н. Островского: библиографический список / сост. Н. С. Глотова; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 13, 2018. - 41 с.

От составителя

Александр Николаевич Островский – драматург, открывший неизвестный доселе русскому театру мир купцов и приказчиков, судейских чиновников и торговцев. Но он не только творец остросоциальных драм; он поднял проблему неполноправного положения женщины в этом мире капитала, он создал сильные, самобытные женские характеры, «не обремененные образованием», но правдивые и реалистические.

Женщины в пьесах Островского зависят от окружающей их социальной среды, Это определяет конфликт в подавляющем большинстве пьес. Конфликт между желаемым и действительным, между тем, что «дозволено» и «не дозволено», определяет многое в построении образа женской судьбы Островским.

Как правило, главную героиню в пьесе непременно окружают героини второго плана. Они представляют собой как бы вариации на основную тему, отвечая на вопрос: «А что было бы, если бы героиня поступила не

так, а иначе?» Это позволяет глубже взглянуть на события, происходящие с персонажами пьесы.

В предлагаемом списке литературы отражены произведения А. Н. Островского о судьбе русских женщин, имеющиеся в фонде городской библиотеки № 13 им. Н. А. Некрасова. Список состоит из 5 разделов:

- 1. Женские образы в пьесах А. Н. Островского.*
- 2. Образ Катерины Кабановой в пьесе «Гроза».*
- 3. Образ Ларисы в драме «Бесприданница».*
- 4. Образ Гурмыжской в комедии «Лес».*
- 5. Образ Снегурочки в одноименной феерии.*

Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке.

Настоящее пособие окажет помощь в изучении творчества Александра Николаевича Островского старшеклассникам, студентам высших и средних специальных учебных заведений.



1. Женские образы в пьесах А. Н. Островского



1. Островский, А. Н. «Женские судьбы в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница»: сочинение / А. Н. Островский авт.-сост. Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Криуля // Драммы: анализ текста. Основное содержание. Сочинения. – Москва: Дрофа, 2001. – С. 104–106. – (Школьная программа).

Наверно, не случайно в центре двух пьес Островского, каждая из которых является вершиной определенного периода творчества драматурга, — женские судьбы. «Бесприданницу» отделяют от «Грозы» почти два десятилетия: изменилось время, русская жизнь стала иной, но судьба Ларисы также трагична, как и Катерины. Более того, если отвлечься от частных деталей, то может показаться, что перед нами разыгрывается одна и та же вечная драма.

Действительно, исходные ситуации и расстановка сил во многом сходны. И Катерина, и Лариса — возвышенные, поэтические души, которые «не вписываются» в свое окружение. «Неудивительно, что Катерина и Лариса, которым тесно, душно в окружающем их пошлом мире, полюбили тех, кто хоть чем-то выделялся на этом общем сером фоне.

И если уж глубоко верующая Катерина не побоялась греха, то, как могла Лариса не броситься безоглядно в «любовь, прекрасную страну»? И Катерина, и Лариса — романтики в подлинном смысле слова. Любовь для них — главное в этой жизни. А в условиях тогдашней России — еще и единственный способ реализации своей сильной, незаурядной личности.

2. Журавлева, А. И. Александр Николаевич Островский: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. И. Журавлева, М. С. Макеев. – Москва: Изд-во Московского университета, 1997. – 112 с. – (Перечитываемая классика).



Эта книга — не очерк творчества Александра Николаевича Островского (1823-1886). Задача авторов — дать целостное представление о характере литературно-театрального дела выдающегося писателя-драматурга, о его месте в русской культуре.

Вниманию читателя предлагается глубокий литературно-исторический анализ программных пьес писателя («Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»). Выбор их определен тем, что, во-первых, это пьесы, наиболее

часто «включаемые в программу» при изучении творчества драматурга; во-вторых, каждая из них представляет определенный и важный этап творческого пути писателя — пути, приведшего Островского к созданию нового общенационального русского театра.



3. Медведев, В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград: Просвещение, Ленинградское отделение, 1971. – 142 с.

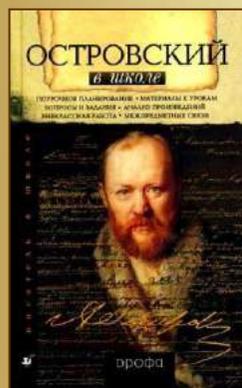
Две драмы «Гроза» и «Бесприданница» изучаются в школьной программе X класса. Эти произведения драматурга наиболее изучены и в книге В. П. Медведева подробно рассматриваются и сюжеты, и характеры героев данных произведений, основные женские образы пьес - Катерина и Марфа Кабановы в «Грозе» и Лариса Огудалова в «Бесприданнице» - рассмотрены также полно и разносторонне, что поможет и учителю и учащимся в изучении данных произведений.

4. А. Н. Островский в русской критике: сборник статей. – Москва: Художественная литература, 1953. – 149с.

В сборник вошли критические статьи классиков литературоведения на основные пьесы драматурга: Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, И. А. Гончарова и др.

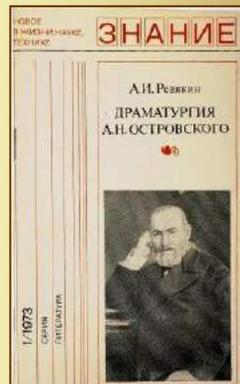


5. Прокофьева, Н. Н. Островский в школе: книга для учителя / Н. Н. Прокофьева. – Москва: Дрофа, 2001. – 256 с.: ил., 16 л. цв. вкл. – (Писатель в школе).



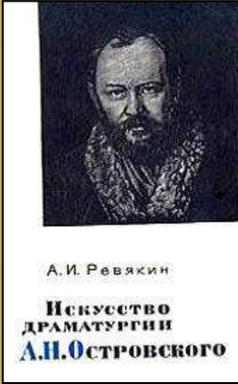
Подробно рассматривается поурочное планирование при изучении пьес Н. Н. Островского «Снегурочка», «Гроза» и «Бесприданница», при составлении плана урока дается краткая характеристика произведения, история написания, анализ произведения. Автор подробно рассматривает содержание пьес А. Н. Островского, и наряду с другими образами и героями произведений характеризует основные женские образы: Снегурочки, Марфы Кабановой, Катерины Кабановой, Феклуши и Варвары, Ларисы Огудаловой.

6. Ревякин, А. И. Драматургия А. Н. Островского: (к 150-летию со дня рождения) / А. И. Ревякин. – Москва: Знание, 1973. - 64с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература», 1).



Создавая «пьесы жизни», как их назвал Добролюбов, Островский выступил бесстрашным рыцарем правды, неутомимым борцом против темного царства самодержавия, беспощадным обличителем господствовавших сословий — дворянства, буржуазии и преданно им служившего чиновничества. Островский ярко, сочувственно изображал жертвы социально-политического и семейно-бытового деспотизма, тружеников, правдолюбцев, просветителей, горячих сердцем протестантов против произвола и насилия. Эти его герои являлись в темном царстве самодержавия светлыми лучами, возвещавшими будущую победу справедливости.

7. Ревякин, А. И. Принципы изображения (типизации) характеров и драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин // Искусство драматургии А. Н. Островского. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 164 – 189.



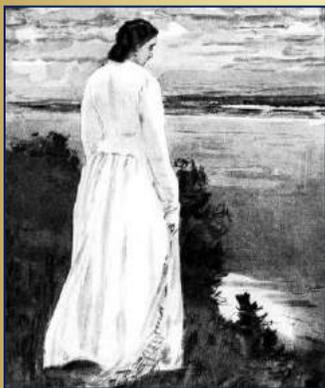
Краткая характеристика образов и характеров героев пьес А. Н. Островского помогает сравнить и систематизировать творчество писателя. Драматург рисовал в высшей степени законченные и выразительные типы определенного общественного положения, времени и места.

Марья Андреевна Незабудкина — не идеально хорошая бедная девушка, а барышня, воспитанная в условиях состоятельной чиновничьей семьи, побывавшая в пансионе, испытавшая некоторое влияние эмансипационных веяний 40-х годов («Бедная невеста»).

Изображение по преимуществу рядовых людей определенной социальной среды в их обычных поступках как характерную особенность творчества Островского отмечали издавна. При этом многие критики допускали и явные передержки, принижая и мельча всех героев пьес Островского, уравнивая их с окружающей средой. Так, резюмируя выводы современной критики, Добролюбов писал: «По согласию всех критиков, почти все характеры в пьесах Островского совершенно обыденны и не выдаются ничем особенным, не возвышаются над пошлою средою, в которой они поставлены» (т. 5, стр. 21).

С этим согласиться нельзя. Жадов, Катерина, Несчастливцев, Мелузов, Кручинина и многие другие герои Островского не мирятся с окружающей их пошлой средой, они возвышаются над ней, протестуют против нее.

2. Образ Катерины Кабановой в пьесе «Гроза»

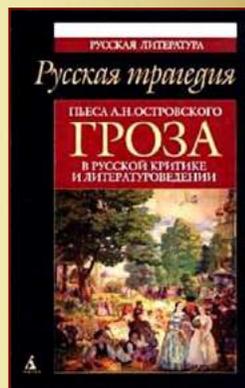


"Если на пьесу г. Островского смотреть как на драму в настоящем смысле этого слова, то она не выдержит строгой критики: многое в ней окажется лишним, многое недостаточным; но если в ней видеть едкую сатиру, облеченную только в форму драмы, - то она, по нашему мнению, превосходит все до сих пор написанное почтенным автором.

*А. Пальховский. "Гроза".
Драма А. Н. Островского*

1. Русская трагедия: пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002. – 480 с.

Сразу после первой постановки на сцене пьеса вызвала множество противоречивых откликов в критике.



Спектр суждений и оценок простирается от непонимания и отрицания до признания пьесы одним из шедевров русской драматургии. В образе главной героини видели то проявление бунтарского начала, то истинно христианского мироощущения.

В книге собраны основные критические и литературоведческие статьи от А. М. Пальховского и И. И. Панаева до современников А. И. Ревякина и А. И. Журавлева.

2. Аникин, А. А. К прочтению пьесы А. Н. Островского «Гроза» / Антон Андреевич Аникин // Литература в школе. – 1998. – № 3. – С. 4–11.



Автор позволяет свободно жить своим героям, волевое авторское начало словно убрано на периферию, в ремарки, его драматургическая манера ненавязчива, в чем-то женственна, что, кстати, с одной стороны, согласуется с особой ролью женских персонажей у Островского и с его личным отношением к женщине:

«Женщина ведь нам Бога родила!»

Катерина, безусловно, самая возвышенная героиня этой драмы, вызывает в себе всю силу дьявольского искушения. И «се человек», согласно Островскому; се

земной человек: наделенный почти Божественным совершенством, он подвержен катастрофическому грехопадению, не выдерживает этого совершенства — и отнюдь не в соблюдении обрядов старины и даже не в подверженности великим грехам, а в самом неприятии иерархии Божественного мироустройства. «Об жизни и думать не хочется. И люди мне противны, и дом мне противен... Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет...» — восклицает Катерина, отвергая жизнь и одновременно в высшей степени — как бы давая новый закон («будет молиться») — идя против Бога.

3. Грачева, И. В.
Художественная деталь в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / Ирина Владимировна Грачева // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 17–20.

Катерину погубит не Божий гнев, а человеческая жестокость. Ее самоубийство вызвано не только невыносимым положением в доме

Кабановых, оно спровоцировано услышанными здесь рассуждениями. Героиня размышляет: «Взяли бы да бросили меня в Волгу; я бы рада была. "Казнить-то тебя, говорят, так с тебя грех снимется..."» И она сама готова казнить себя, чтобы избавить свою душу



от тяжкого греха. Она словно забывает, что с точки зрения официального церковного учения самоубийство — и есть самый великий грех. Но в том-то и дело, что искренняя и простосердечная вера Катерины идет от народных истоков. А народное христианство, вобравшее в себя языческие верования и создавшее собственный строй мистических представлений.

Поверья о возможности магических превращений (оборотничестве), отразившиеся в фольклорных образах птицы-девы или Финиста—ясна сокола, питают душу Катерины: «Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».



4. Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы: «Она-то всему и причина». Марфа Игнатьевна Кабанова / Кошелев Вячеслав Анатольевич // Литература в школе. — 2014. — № 12. — С. 5–8.

Марфа Игнатьевна Кабанова, в сущности, единственный «идеологический» персонаж «Грозы»:

Верная служительница домостройного алтаря, Кабаниха воспитала сына своего в страхе Божиим, как думает она, но действительно в страхе перед

властью родительской. В деле воспитания она неуклонно следовала премудрым правилам "Домостроя"».

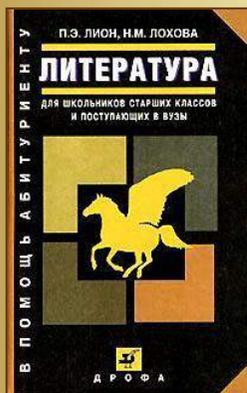
В восприятии современных Островскому критиков Марфа Игнатьевна однозначно представляла как страшное зло русской жизни всех времён. Вот ощущение первого рецензента «Грозы» А. М. Пальховского, едва посмотревшего премьеру драмы в Малом театре: «...Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова, — женищина грубая, дикая, ханжа и деспотка. Закоренелая в старых варварских понятиях, она является страшным бичом в своём семействе: гнетёт сына, подавляя в нём всякое проявление воли, всякий порыв, гнетёт невестку, точа её, как ржа железо, за всякий поступок, несогласный с её дикими безумными требованиями. Кабанова — это идеал женищины-рабыни, закоснелой в рабстве и порабащившей всё, на что только может простирается её дикий произвол».

Марфа Игнатьевна стремится «законсервировать» те вековые устои, которые были естественны и действенны на Руси в середине XVI века — лет за 400 до «Грозы».

5. Лебедев, Ю. В. О финале «Грозы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 19–21.



Катерина пала не жертвою темного царства только, но жертвою распада собственной веры прежде всего — и драматург отразил все основные моменты этого гибельного для героини процесса. Вера ее разрушена грехом и отчаянием. Страх наказания, олицетворенный жуткими обличениями безумной барыни, завладевает душою героини без остатка, но это уже не подлинный страх Божий, а языческий трепет при нежелании смиренного приятия скорби душевной. Подлинный страх Божий действует в вере. Но в Катерине происходит полное угасание веры, приведшее ее к самоубийству.



6. Лион, П. Э Система персонажей [драмы А. Н. Островского «Гроза»] / Лион Павел Эдуардович, Лохова Наталия Муратовна // Литература: для школьников старших классов и поступающих в вузы. – 3-изд., стер. – Москва: Дрофа, 2001. – С. 246–251.

Краткая характеристика основных образов пьесы дана автором емко и полно. В тексте пособия подробно с примерами из текста драмы дана система персонажей «Грозы», здесь можно найти сравнительную характеристику двух Катерин, образ Феклуши дается автором как оттеняющий основные женские персонажи пьесы.

7. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин : по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Лидия Матвеева // Литература. – 1998. – № 26 (июль). – С. 15. - (Приложение к газете «Первое сентября»).



Сравнение двух героинь русской литературы XIX века, двух Катерин, которые живут в похожих условиях, но выбирают совершенно разные выходы из похожих ситуаций.

Обе героини испили свою чашу до дна, пройдя крестный путь до конца. Но не суждено было Катерине Измайловой (героине Лескова) преступить границу нравственного прозрения. Она подверглась людскому суду и получила уже на земле по заслугам. Но не было над ней высшего суда — суда собственной совести. Зато о Катерине Кабановой с полным правом можно было сказать: "Какая совесть!.. Какая могучая

славянская совесть... Какая нравственная сила... Какие огромные возвышенные стремления, полные могущества и красоты". В Катерине Кабановой, что бы ни говорили о ней, был тот самый страх, который выше обывательского сознания и который зовётся совестью и "царством Божиим внутри нас".



8. Менделеева, Д. После «Грозы», или Несколько слов о Марфе Игнатъевне Кабановой / Дарья Менделеева // Литература. – 2001. – 1–7 февраля (№ 5). – С. 1 – 3. – (Приложение к газете «Первое сентября»).

Драма Островского давно прочитана. Тщательно изучены и заклеены позором "жестокые нравы" города Калинова, раз и навсегда объявленного "тёмным царством"; оплакана судьба несчастной Катерины; наиболее вдумчивые поминают недобрым словом слабохарактерного Бориса Григорьевича. И всё же перед финальным сочинением давайте ещё раз перечитаем пьесу.

Среди отзывов окружающих о Марфе Игнатъевне — старой Кабанихе — можно найти самые противоположные мнения: одни считают, что она "ханжа" и "домашних заела совсем", другие хвалят её благочестие и от души желают ей процветания.

Конечно, рассуждения о самодурстве старой купчихи основаны не на пустом месте. Младшие члены семейства порядком устали от её строгости и бесконечных придирок. Что же, помимо весьма распространённой ревности свекрови к невестке ("Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери"), так отравляет жизнь мирного купеческого семейства, чего требует старуха мать от своих детей?

На этот вопрос отвечает автор статьи, подробно рассматривая образ Катерины Кабановой.

9. Порыгина, Н. Говорящие имена: [значение имен героев драмы А. Н. Островского «Гроза»] / Наталья Порыгина // Литература. – 1998. – № 26 (июль). – С. 15. - (Приложение к газете «Первое сентября»).



Особую роль в своём творчестве А. Н. Островский отводил красочности образов, их символичности, именам и фамилиям персонажей. Драматург очень часто использовал имена в качестве средства не только социальной, но и психологической характеристики действующих лиц. Благодаря среде, в которой он вырос, автор был великолепно осведомлён о семантическом значении православных имён и широко применял эти

сведения при назывании действующих лиц своих пьес. Как правило, фамилии и имена героев были глубоко продуманы автором, поэтому каждый образ в его пьесах был художественно уникален.

Главная героиня пьесы — Катерина Петровна. В переводе с греческого её имя означает всегда чистая, а отчество — каменная. По-видимому, даже отчеством драматург хотел подчеркнуть силу, решительность и твёрдость характера Катерины. Полной её противоположностью явилась Марфа Игнатьевна Кабанова, или просто Кабаниха. Её имя стало нарицательным. Кабаниха — это дикая свинья, отличающаяся свирепостью нрава. По одному этому прозвищу представляется толстая, некрасивая, бессердечная, вспыльчивая и раздражительная женщина. Эти её индивидуальные особенности Островский намеренно подчеркнул. Как схожи черты характера Кабанихи с поведением свиньи! Как точно автор подобрал ей фамилию и прозвище!

10. Смирнова, О. В. Как провести уроки по пьесе «Гроза» / Оксана Вениаминовна Смирнова. — Москва: Чистые пруды, 2009. — 32с. - (Б-чка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 26).

Эта запись уроков по «Грозе» представляет последовательность конкретных уроков, обойти определенные вопросы никак нельзя.



Темы «Система конфликтов и система образов в драме (роль внесюжетных персонажей)» и «Внутренний конфликт Катерины», в т. ч. помогает раскрыть характер персонажей драмы, женских образов «Грозы».

11. Щерблякин, И. П. Об основном конфликте драмы «Гроза» А. Н. Островского / Иван Павлович Щерблякин // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 21–23.

Добролюбов показывает губительное влияние «тёмного царства» на человека. И хотя «тёмное царство» в характеристике критика вовсе не отождествляется, как многие полагают, со всей Россией, основным виновником гибели Катерины, по Добролюбову, является социально-бытовая купеческая среда, где нет «ни света, ни тепла, ни простора». С выводами критика в целом можно согласиться, однако при рассмотрении сценических перипетий «Грозы» нельзя не заметить, что Добролюбов не всё сказал о причинах гибели Катерины. Ряд его формулировок вызывает и прямое несогласие.



Роковую роль в судьбе Катерины сыграли то, что Катерина полюбила искренно и глубоко, считая одновременно это чувство большой бедою для себя и, конечно, окружающих. Ещё не встречаясь с Борисом и даже не зная, будет ли такая встреча, Катерина в разговоре с Варварой наперёд считает себя виновной, осознав несовместимость своего увлечения с нормами православной морали: «нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю». Отсюда и ошеломляющее признание: «Я от тоски что-нибудь сделаю над собою».

3. Образ Ларисы в драме «Бесприданница»



В ее настоящем виде «Бесприданница» есть широко задуманная бытовая картина <...> Некоторые подробности нарисованы и отделаны художественною рукой, другие только намечены, поставлены в форме эскиза."

С. Васильев (С. В. Флеров)

1. Герасимова, Н. Н. Урок по драме А. Н. Островского «Бесприданница»: из опыта составления опорного конспекта: X класс / Наталья Николаевна

Последнее звено, замыкающее круг равнодушия и жестокости, за пределы которого рвется «горячее сердце» героини драмы «Бесприданницы» - это Харита Игнатъевна Огудалова, мать Ларисы Дмитриевны.

Характеристику этого персонажа, стоящего в списке действующих лиц под номером один, А. Н. Островский начинает с имени, в котором все три составляющие части (имя, отчество, фамилия) говорят о многом. Итак, имя Харита происходит от греческого слова харис, что значит



«изящество, прелесть, красота». Игнатами в Москве



времен драматурга называли каждого цыгана. Фамилия Огудалова образована от глагола «огудать», который толкуется так: обмануть. Соединим все в единое целое и получим следующее: перед зрителями не просто вдова средних лет, а прелестная цыганка, которая одевается изящно и, в отличие от дочери, смело и не по летам.

Каковы жизненные принципы этой женщины? Как относится Харита Игнатьевна к дочери? На эти вопросы отвечает автор статьи.

2. Ермолаева, Н. Л. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» / Нина Леонидовна Ермолаева // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 9–14.

Лариса дворянка, с малых лет приобщена к тому, чего нет даже у молодых представителей купечества, она умеет общаться в любой среде. Душевная тонкость, деликатность, ум, красота, обаяние, своеобразный авантюризм — вот что всегда характеризовало именно дворянство. Однако Лариса не чужда и культуре народной.

Представляя главную героиню в пьесе, Островский дал ей имя Лариса Дмитриевна, но лишил фамилии.

3. Костелянец, Б. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. Костелянец. – Ленинград: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1982. – 187 с.

В своей книге Б. Костелянец вводит читателя в своеобразный



художественный мир пьесы «Бесприданница», одного из лучших произведений А. Н. Островского. Автор рассматривает сложную архитектонику драмы, нарастание конфликта, анализирует социальные и психологические мотивы поступков действующих лиц, подводя тем самым читателя к осмыслению трагедии, переживаемой главной героиней Ларисой Огудаловой. Критик анализирует ее сложную драматургическую структуру, выявляет внутреннюю противоречивость характеров героев и ведет нас к пониманию истоков и смысла переживаемой ими драмы.



4. Лебедев, Ю. В. Россия 1870–1880-х годов и художественный мир «Бесприданницы» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 1996. – № 4. – С 35–48; № 5. – С. 35–46.

Главная героиня «Бесприданницы» молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь,

художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где красота продается и покупается, предается поруганию. В отличие от всех героев драмы, она на редкость открыта и простодушна, не умеет хитрить и не может скрывать свои чувства от окружающих. Лариса хрупкая, легкая и незащищенная.

От холода внешнего мира ее спасает в какой-то мере художественная одаренность, причастность к светской культуре, музыке и литературе. В ее музыкально чуткой душе звучит цыганская песня и русский романс. Ее натура более утонченна и психологически многокрасочна.

Поэтическая натура героини летит над миром на крыльях музыки. Прослушав романс в ее исполнении, Кнуров говорит: «Велико наслаждение видеть вас, а еще большее наслаждение слушать вас». -

«Послушать да и умереть - вот что!» — вторит ему Вожеватов (V, 60). Лариса — значимое имя: в переводе с греческого это - чайка. Мечтательная и артистичная, она склонна не замечать, не видеть в людях пошлых сторон, она воспринимает мир глазами героини романса и хочет жить и действовать в соответствии с ним.

5. Новосёлова, В. Трагедия птицы-чайки, или В чем причина гибели Ларисы Огудаловой / Венера Новосёлова // Литература. – 1996. - № 23 (июнь). – С. 6–7. – (Приложение к газете «Первое сентября»).

Урок по данной теме был проведен в качестве открытого для учителей словесности, материалы урока помогут глубже взглянуть на героиню пьесы А. Н. Островского, в тексте использованы и ответы

учащихся 10 класса и они помогут посмотреть на героиню с точки зрения молодого читателя.

6. Роговер, Е. С. Драма А. Н. Островского

«Бесприданница» / Ефим Соломонович Роговер // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 11–13.



Центральным характером драмы, как это подчёркивает её название, является Лариса Огудалова. Перед нами предстаёт богатая личность, наделённая ярким и неповторимым характером, горячим сердцем и романтической душой.

Из предыстории героини мы узнаём, что она уже пережила страстное увлечение Паратовым и тяжкую разлуку с ним, видела нелёгкую судьбу своих сестёр, душевно устала от «цыганского табора» в доме и нелепых женихов и, отчаявшись, дала согласие нелюбимому Карандышеву на замужество. В этом решении сказалось ощущение её беспредельного одиночества и готовность, идя на компромисс, пренебречь своими высокими представлениями о любви. В её намерении убежать из очередного для неё круга пошлости в другой мир сказывается её решительность, активность, безоглядность, хотя

порой она испытывает колебания, слабость и силу искушения.

Тупиковость ситуации героини проистекает оттого, что она жаждет любви в «безлюбовном» мире, полна музыки в прозаическом окружении; оттого, что человек с живой и пылкой душой живёт среди бездушных людей и воспринимается бессердечными дельцами как «вещь», в лучшем случае дорогая, похожая на ценный бриллиант, заслуживающий соответствующей оправы. Никто в бряхимовском мире не способен понять высокую духовность Ларисы, её воспарённость над серой землёй и её крылатость (недаром имя её в переводе означает «чайка»).



7. Танкова, Н. С.
Трагедия одиночества:
урок по пьесе А. Н.
Островского
«Бесприданница». X класс
/ Танкова Н. С. //
Литература в школе. – 1996.
– № 4. – С. 114–115.

Обычно название пьес Островского — поговорки, пословицы, то есть фразы со смыслом («Правда хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень», «Без вины виноватые» и т. п.). Даже в «Грозе» есть

подтекст. В «Бесприданнице», на первый взгляд, нет подтекста. Ну, кто такая бесприданница? Но во времена Островского слово «бесприданница» имело еще одно значение: девушка с высокими моральными качествами, которой не требуется приданое.

Разница есть, и по-иному звучит название пьесы, и мы задумываемся. Кто же она, Лариса Огудалова? Что для нее главное: приданое? деньги? А может быть, что-то еще? А загадки продолжают. У Островского имена и фамилии говорящие (огудать — обмануть, Лариса — чайка, кнур — кабан и т.д.) и героиня не вписывается в этот круг лиц, главное то, что она — чайка.

Лариса: любовь для нее все (по мнению Островского, любовь спасет мир), но любовь эта не нужна никому. Лариса это понимает, вернее, начинает понимать, вот почему ей так страшно, беспокойно, необыкновенно тяжело.

...Никому не нужна любовь одинокой чайки...

Вот сейчас произносит Лариса монолог о смерти. Ей остается смерть. Допета печальная песня Ларисы, прерван ее грустный романс, словно птица с подбитым крылом, мечется она по этой жизни, полной жестокости. Трагедия героини — трагедия одинокой души.

4. Образ Гурмыжской в комедии «Лес»



Хотя первая постановка 1871 года и не сопровождалась шумным успехом, но ряд последующих сценических воплощений принес комедии «Лес» подлинную славу. Как писал актер В. Бороздин, «"Лес" — одна из наиболее любимых актерами пьес, которая вряд ли когда-нибудь сойдет с репертуара русского театра»

Боярджиев Г. Лес

1. Дьяченко, О. А. Антитеза в пьесе А. Н. Островского «Лес»: Х класс / Ольга Анатольевна Дьяченко // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 32–34.

Гурмыжская - богатая владелица имения Пеньки, не смущаясь своего откровенного эгоизма и скупости, говорит, что предпочитает давать бедным родственникам «воспитание суровое, простое, что называется, на медные деньги; не по скупости, а по принципу», потому что простые, неученые люди живут счастливее.

Автор прячет истинный облик помещицы под маской добродетели, отчего ее высокопарные рассуждения о любви к ближним звучат цинично: «Все люди нам ближние. Господа, разве я для себя живу?»

Все, что я имею, все мои деньги принадлежат бедным; я только конторщица у своих денег, а хозяин им всякий бедный, всякий несчастный». Благородная дворянка становится комедианткой, а когда она предается страсти к недоучившемуся гимназисту, представление обретает черты фарса.

Чтобы представить подлинные характеры противопоставленных друг другу персонажей, автор пьесы испытывает их звоном монет и шурианием купюр.

2. Роговер, Е. Ф. «Лес», комедия А. Н. Островского / Е. С. Роговер // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 6-10.

Гурмыжская известна тем, что, некогда бурно

живя в столице, покутила и порастратила вволю. Но теперь, удалившись в усадьбу, она разыгрывает из себя скромную, нерасточительную помещицу, ведущую «постоянную» жизнь, занимающуюся щедрым покровительством сиротливых и гуманной благотворительностью.

Но все это представляет не что иное, как игру и лживую маскировку. Перед нами ханжа, мнимая благотворительница. Бесперывно продавая лес, она не



только разоряет большое родовое имение, но и вносит свой посильный вклад в разграбление лесных богатств края и страны в целом. Она развращает бывшую



горничную Улиту, делая ее наушницей и шпионкой, подражающей во всем своей госпоже. Все ее поведение пронизано обманом и лицемерием. Недаром один из критиков назвал ее

«русской леди Гартюф». Второе действие выводит читателя и зрителя за пределы усадьбы, и мы оказываемся в том самом лесу, что ее окружает. Намеченная в начале пьесы сюжетная линия Акюши получает здесь свое развитие.

Акюша смело и безоглядно идет навстречу своей судьбе. Но у девушки нет приданого, на котором настаивает отец возлюбленного — алчный Восмибратов, требующий три тысячи рублей. А она бесприданница, Гурмыжская хотя и намерена сбыть с рук свою строптивую родственницу, но требуемых денег, конечно, не даст. В прекрасной, овеянной подлинной поэзией сцене свидания, исполненной одновременно и острого драматизма, и пронзительного лиризма, молодые люди являют друг другу и свою преданность, и бессилие изменить создавшееся положение.

5. Образ Снегурочки в одноименной феерии



«Снегурочка» Островского — мечта, утопия. К форме утопии обращались с давних времён многие художники, философы, писатели. Обращались к ней и писатели — современники Островского: Щедрин, Некрасов, Степняк-Кравчинский и т. д. Чтобы вспомнить о них, надо напрягать память, а «Снегурочку» помнят все. Ни одна из многочисленных утопий не сравнится по ценности замысла, по простоте, доступности, а потому и по продолжительности жизни со «Снегурочкой».

1. Беленький, Г. И. Жажда гармонии в обществе и в душевном миречеловека: «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе / Беленький Геннадий Исаакович // Литература в школе. — 2013. — № 8. — С. 7–11.

В хронологическом промежутке между «Грозой» и «Бесприданницей» А. Н. Островский создаёт феерию «Снегурочка». И там несчастная судьба женщины, хотя и в сказочной трактовке, на первом плане. Физический холод, которым окружает дочь Мороз-отец, перенести можно — душевный холод нестерпим. Любовь согревает, делает человека человеком. Это великое чувство, но оно требует от влюблённого

готовности бороться за своё счастье. Иногда, к сожалению, высокое романтическое чувство завершается трагически — по ряду причин, среди которых — конфликт с обществом или надземными силами, как это показывали классики далёких и более близких к нам времён, и как прямо указал А. Н. Островский в своей пьесе-сказке.

2. Бурдакова, Т. Кто есть кто в царстве Берендея / Татьяна Бурдакова // Литература. – 2000. - № 1 (январь). – С. 5–7. – (Приложение к газете «Первое сентября»).

Снегурочку не "приняли" в царстве Берендея. Она - из другого мира. Но из какого? В "сказке" этот мир - лес. А что такое "лес"? В европейской литературной традиции лес - символ человеческих заблуждений. В русской, несмотря на все уготовленные герою опасности-испытания, - источник помощи, которая вдруг придёт, когда её вроде бы неоткуда ждать; средоточие таинственных сил, дремлющих до поры до времени. Таинственность русского леса скорее манит, чем пугает. Но всё-таки этот мир, непознанный и неизведанный, остаётся загадкой... Снегурочка сталкивается с народом берендеев, и в столкновении



отражается конфликт личности и общества, - это так.

Вот только чем вызван этот конфликт? Быть может, здесь тот случай, когда личность духовно, нравственно, интеллектуально опережает своё время и впоследствии нормой становится то, что раньше отторгалось в силу неизбежного непонимания.



3. Кулиш, Ж. В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского / Жанетта Васильевна Кулиш // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С.13–15.

Снегурочка, дочь

Мороза и Весны, чужой вошла в мир Берендеев. Отец наделил её холодным сердцем, неспособным любить. Дивная красота Снегурочки привлекла к ней всех парней слободки, которые перебрались, передрались из-за неё; покинутые невесты накинудись на женихов. «И брань идёт такая, — докладывает Бермята царю, — что только руки врозь». Страдает и сама Снегурочка. Со слезами бросается она к матери Весне с мольбой дать ей чувство любви. На слова матери: «Любовь тебе погибель будет», — отвечает: «Пусть гибну я, любви одно мгновенье / Дороже мне годов тоски и слёз».

В первом черновом варианте «Снегурочки» на полях рукописи драматург сформулировал этическую дилемму, положенную в основание произведения: «Счастье в том, чтоб любить» и «счастье в том, чтоб не любить». И в фантастическом плане пьесы, и в бытовом идёт спор. Губительным чувством называет Мороз любовь, Весна ему возражает: «На свете всё живое должно любить». Весне вторит Берендей: «Природой неизменно / Положена пора любви». Не признаёт он корысти, расчёта, принуждения в любви.

4. Роговер, Е. С.
«Снегурочка» А. Н.
Островского в контексте
русской культуры / Ефим
Соломонович Роговер //
Литература в школе. – 2015.
– № 10. – С. 2–6.



На почве разного отношения к своей дочке Снегурочке возникает спор Мороза и Весны, в следующих словах обозначенный в черновых набросках пьесы:

«Весна. Счастье в том, чтобы любить.

Мороз. Счастье в том, чтобы не любить».

Строки эти проливают свет на конфликт, положенный в основу сказочной фантастики пьесы. Вводя в

структуру этого сюжета Снегурочку, драматург стремится наделить её особой неповторимостью. Героиня пьесы противопоставит отдельным персонажам: приземлённым бобылям, огненно-страстной Купаве, безмятежно-бездушному Лелю, эгоистичному Мизгирю. И, тем не менее, ледяная и бесконечно чистая Снегурочка тянется к людям, жаждет большой, всепоглощающей человеческой любви. Начало, присущее Весне, побеждает в ней и требует обновления:

*Любви прошу, хочу любить! Отдай
Снегурочке девичье сердце, мама!
Отдай любовь иль жизнь мою возьми!*

Этим тяготением к людям и их переживаниям определяется и выбор, сделанный Снегурочкой:

*Пусть гибну я, любви одно мгновенье
Дороже мне годов тоски и слёз.*

5. Харитонова, О. Н. Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» / Ольга Николаевна Харитонова // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 17–23.

В статье исследуется роль деталей, связанных с упоминанием цветов и другой растительности в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».





Флористические мотивы рассматриваются в тесной связи со славянской ведической традицией.

Центром системы образов в пьесе, безусловно, является Снегурочка — дивный цветок (цветком назвал её Берендей, когда она предстала перед царём) с холодной сердцевиной. Именно за её сердце разворачивается борьба.

Отогреть «холодное сердце», пробудить в этом цветке живительные соки — задача не из простых.



**Галерея женских образов в пьесах
А. Н. Островского
Библиографический список**

**Составитель: Н. С. Глотова
Редактор: М. И. Лазарева**

**Адрес городской библиотеки № 13
г. Пенза, ул. Чаадаева, 89.**

**Режим работы:
10.00-19.00
Без перерыва на обед и без выходных**

**Санитарный день:
каждый последний вторник месяца**

Телефон: 57-73-44