

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 19**

Михаил Юрьевич Лермонтов



Библиографический список литературы

Пенза, 2018

Составитель: М. Г. Агапова

Редактор: М. И. Лазарева

Михаил Юрьевич Лермонтов: библиографический список / сост. М. Г. Агапова; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС города Пензы», Городская библиотека № 19, 2018. – 36 с.



*Он обогнал самого себя на сто лет
и в каждой вещи разрушает миф о том,
что проза — достояние лишь зрелого
возраста. И даже то, что принято
считать недоступным для больших
лириков — театр, ему было
подвластно...*

А. А. Ахматова

От составителя

Михаил Юрьевич Лермонтов - один из самых известных русских поэтов, «пророк» первой половины девятнадцатого века, который прожил всего лишь двадцать семь лет.. Но за этот короткий промежуток времени он смог передать в стихах все то, что бурлило у него в душе. Имя Михаила Юрьевича Лермонтова, его творческое наследие давно, перешагнули рубежи нашей Родины -. Мы можем с уверенностью сказать, что к роднику его вечно живой поэзии, где буря страстей не уместалась в тексты, где порывы души поэта находили выражение и в живописи и в музыке, будут обращаться всё новые и новые поколения читателей!

В предлагаемом списке литературы отражены произведения Михаила Юрьевича Лермонтова и литература о его жизни и творчестве. Список состоит из 9 разделов: 1. «Загадка М. Ю. Лермонтова (1814-1841)». 2. «Классики и современники о М. Ю. Лермонтове». 3. «Литературное наследие М. Ю. Лермонтова». 4. «Советуем почитать о жизни и творчестве поэта». 5. «Прекрасны вы, поля земли родной!». 6. «Лермонтов в изобразительном искусстве». 7. «Лермонтов в музыкальном творчестве». 8. «Лермонтов и театр». 9. «Лермонтовские герои в кинематографии».

Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке.

Пособие рассчитано на широкий круг читателей, всех, кто интересуется историей жизни и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.



Содержание

<i>1. Загадка М. Ю. Лермонтова (1814-1841)</i>	<i>7</i>
<i>2. Классики и современники о М. Ю. Лермонтове</i>	<i>10</i>
<i>3. Литературное наследие М. Ю. Лермонтова</i>	<i>11</i>
<i>4. Советуем почитать о жизни и творчестве поэта</i>	<i>17</i>
<i>5. «Прекрасны вы, поля земли родной!»</i>	<i>19</i>
<i>6. Лермонтов в изобразительном искусстве</i>	<i>20</i>
<i>6.1. Лермонтов – художник</i>	<i>20</i>
<i>6.2. Иллюстрации к произведениям Лермонтова</i>	<i>25</i>
<i>7. Лермонтов в музыкальном творчестве</i>	<i>27</i>
<i>8. Лермонтов и театр</i>	<i>30</i>
<i>9. Лермонтовские герои в кинематографии</i>	<i>32</i>

1. Загадка М. Ю. Лермонтова (1814-1841)



М. Ю. Лермонтов один из основоположников новой русской литературы – поэзии, прозы и драматургии, разнообразно одаренный человек, гениальный поэт, прозаик, драматург, художник. С него в русской культуре начинается традиция превращения жизни в книгу, подлинное осуществление литературного принципа: «Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь!». Лермонтов – это феномен. Именно о нем Лев Николаевич Толстой сказал, что если бы этот мальчик продолжал писать, не нужны были бы ни Толстой, ни Достоевский.

М. Ю. Лермонтов — одна из глубочайших загадок нашей культуры. В литературной жизни России он активно работал только четыре года – с 1837 по 1841 г., а писать поэт начал только в 1828 г.

Его литературное наследие: три десятка поэм, десять драм, четыре сотни философских, патриотических стихотворений, о добре и зле, о любви, о дружбе, о природе, о поиске смысла жизни, о будущем и прошлом, первый в русской литературе психологический роман «Герой нашего времени» и несколько законченных и незавершенных повестей, очерков, сказка «Ашик-Кериб». И все это написано во время учебы и военной службы, причем во время военных действий на Кавказе, а отпуска Лермонтова были недолгими.

Поэт часто наблюдал трагический контраст между блеском петербургских салонов и нищетой русских деревень. Все яснее становилось ему, что его любовь к Родине – это любовь к простому народу, угнетенному крестьянину, русской земле.

Исповедальное творчество поэта завораживает. Его произведения - это мятеж, боль, чувство одиночества, тоска. Ни у кого из русских поэтов тема одиночества не выростала в такой

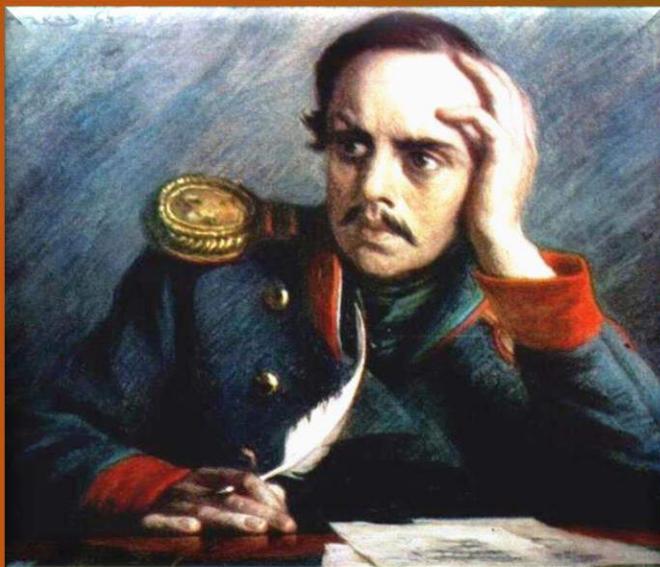
всеобъемлющий образ, как у Лермонтова. Строки стихотворений напоминают записи из личного дневника.

Лермонтов сам стал своеобразным символом трагического одиночества, утверждал А. А. Блок. Миссия Лермонтова – одна из глубочайших загадок нашей культуры, говорил Д. Андреев.

Лермонтова отличала еще одна особенность: тонкая душевная организация, сочетающаяся с особым даром «провидения». Он, не зная фактов, только задумываясь над вопросом о предках,

предположил, что корни фамилии могли быть в Великобритании, в Шотландии. И позже документально было доказано, что Лермонтов связан с лордом Байроном по материнской линии. Интересно, что ныне здравствующие родственники Лермонтова, живущие в разных странах на разных континентах, объединились, а объединил их именно Лермонтов.

Хотя Лермонтов переводил Байрона, постоянно сравнивал себя с Байроном, он все же ощущал собственную индивидуальность («Нет, я не Байрон, я другой...», 1832). В современных трудах по эзотерике часто приводят строки стихотворения Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» (1941), в котором усматривают предвидение картины, увиденной из космоса только в XX веке: «В небесах торжественно и чудно! / Спит земля в сиянье голубом...». Стихотворение «Предсказание» (1830) трактуется как описание трагедии 1917 года: «Настанет год, России черный год, / Когда царей корона упадет...». В нескольких произведениях Лермонтов описал как будто собственную гибель. И в юношеских стихах («Кровавая меня могила ждет, / Могила без молитв и без креста. / На диком берегу ревущих вод...», и в зрелой лирике («В полдневный жар в долине Дагестана / С свинцом в груди лежал недвижим я; / Глубокая еще дымилась рана, / По капле кровь сочилась моя...»), а также в некоторых поэмах и знаменитом романе, когда показывает дуэль или поединок героев.





"Вид на Сивани" (масло, 1837-1838). Это одна из самых больших картин, написанных поэтом. Она была подарена Лермонтовым его бабушке Е. А. Арсеньевой

М. Ю. Лермонтов был многогранным человеком, написавшим 10 картин маслом, более 50 акварельных работ, свыше 300 рисунков, живопись и графика: пейзажи и жанровые зарисовки, автопортрет.

Если бы он не стал писателем, то мог бы стать талантливым художником. Есть даже семейное предание, которое утверждало, что рисовать картины Миша начал раньше, чем писать стихи. Известно, что Лермонтов был

одаренным музыкантом, виртуозно играл на скрипке и фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

Слова самого поэта и писателя «...верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...» («Герой нашего времени»).

Читая и перечитывая Лермонтова, не перестаешь удивляться «благодатной силе и святой прелести» его удивительно «живых простых гордых слов», рожденных «из пламя и света» его вдохновенной души. И что особенно привлекает – настежь открытое сердце писателя, его мысли и чувства открыты читателю и в нашу эпоху, несмотря на неумолимый бег времени.



2. Классики и современники о М. Ю. Лермонтове

«Никто ещё не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозой... Готовился будущий великий живописец русского быта».

Н. В. Гоголь

«Какая живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе, отдельно взятом. Он действовал на литературном поприще не более каких-нибудь четырех лет, а между тем в это короткое время успел обратить на свой талант удивительные взоры России...»

В.Г. Белинский (

«Мужественная, печальная мысль всегда лежит на его челе, она сквозит во всех его стихах. Это не отвлечённая мысль, стремящаяся украсить себя цветами поэзии; нет, раздумье Лермонтова — его поэзия, его мученье, его сила».

А. И. Герцен

«Какое дарование! 25 лет не было, он уже пишет «Демона». Да и все его стихи — словно нежная чудесная музыка... А какой запас творческих образов, мыслей, удивительных даже для мудреца!..»

Ф. М. Достоевский(1821 — 1881)

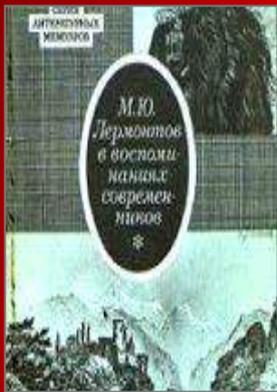
«Пресс времени, под тяжестью которого сердца людей раскалялись добела, заставил поэта создать в кратчайший срок и оставить нам колоссальное наследие, что потом переплавилось в могучее и гордое понятие — Лермонтов».

Н. Мордвинов (1901 — 1966), народный артист СССР, режиссер

«Какие силы были у этого человека... Каждое его слово было словом человека власть имеющего... Вот в ком было это вечное, сильное искание истины. Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были бы ни я, ни Достоевский. Вот в ком было это вечное, сильное искание истины! Вот кого жаль, что рано так умер!»

Л. Н. Толстой (1828 — 1910)

Советуем прочитать:



М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост., М. Гиллельсон, О. Миллер; вступ. ст. М. Гиллельсона. - Москва: Художественная литература, 1989. - 672 с. (Литературные мемуары).

Этот сборник — наиболее полный свод воспоминаний о Лермонтове его современников: друзей, сослуживцев, родственников, писателей: Е. А. Сушковой, И. С. Тургенева, А. И. Герцена и многих других.

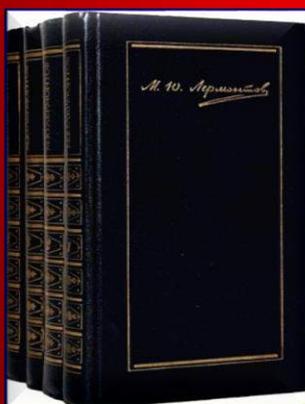
3. Литературное наследие М. Ю. Лермонтова



«Лермонтов - звездная душа, родственная с тучами и бурями, тоскующий поэт, которому грезились воздушные океаны и с которым говорили демоны и ангелы».

*«О, Лермонтов, презрением могучим
К бездушным людям, к мелким их
страстям,
Ты был подобен молниям и тучам,
Бегущим по нетронутым путям,
Где только гром гремит псалмом
певучим...»*

К. Д. Бальмонт



1. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Правда, 1986. - .

Т. 1. - 384 с.

В первый том Собрания вошли стихотворения с 1828 по 1841 год, стихотворения разных годов, стихотворения, приписываемые Лермонтову.

Т. 2. - 512 с.

Во второй том Собрания вошли поэмы и повести в стихах: «Черкесы», «Кавказский пленник»,

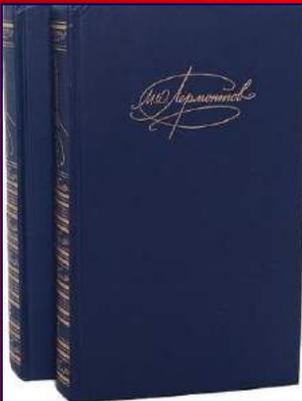
«Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата», «Две невольницы», «Джюлио», «Исповедь», «Каллы», «Последний сын вольности» и многие другие.

Т. 3. – 544 с.

В третий том собрания вошли драмы и трагедии: «Испанцы», «Странный человек», «Маскарад», «Два брата», «Menschen und Leidenschaften».

Т. 4. - 464 с.

В четвертый том вошла проза: «Вадим», «Панорама Москвы», «Княгиня Лиговская», «Ашик-Кериб», «Я хочу рассказать вам», «Герой нашего времени», «Кавказец», «Штосс» и другие.



2. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в 2 т. / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Правда, 1988. - 720 с.

Т. 1. – 720 с.

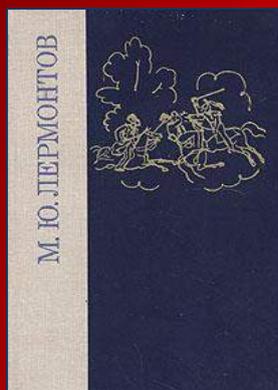
М. Ю. Лермонтов стал выразителем лучших традиций русской литературы: завершил развитие русской романтической поэмы, создал непревзойденные лирические шедевры и заложил основы русского реалистического романа XIX века.

В первый том "Сочинений" выдающегося русского поэта М. Ю. Лермонтова вошли стихотворения

1828 - 1841 гг. и поэмы ("Кавказский пленник", "Корсар", "Демон", "Мцыри" и др.)

Т. 2. - 702 с.

Во второй том "Сочинений" М. Ю. Лермонтова включены его драматические ("Маскарад", "Странный человек" и др.) и прозаические ("Герой нашего времени", "Княгиня Лиговская" и др.) произведения.



3. Лермонтов, М. Ю. Избранное / М. Ю. Лермонтов. – Москва: Просвещение, 1984. – 400 с.

В книгу включены стихотворения М. Ю. Лермонтова 1828-1841 гг., поэмы "Измаил-Бей", "Беглец", "Мицри" и др., драма в 4-х действиях "Маскарад" и проза: "Княгиня Лиговская", "Герой нашего времени".



4. Лермонтов, М. Ю. Боярин Орша: поэма / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Детская литература, 1989. - 59 с.

Поэма написана Лермонтовым в двадцатилетнем возрасте. Действие ее происходит в средние века, в эпоху Ивана Грозного, на фоне Ливонской войны. Здесь видно влияние Байрона, и интерес Лермонтова к родному фольклору. Многие художники иллюстрировали поэму, а несколько композиторов конца XIX века положили ее на музыку.



5. Лермонтов, М. Ю. Во всем дойти до совершенства / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Молодая гвардия, 1984. - 398 с.

В основу сборника положено первое и единственное прижизненное издание произведений М. Ю. Лермонтова, которое отражает эстетический принцип поэта - "во всем дойти до совершенства".

Кроме того, в сборник вошли последние стихотворения Лермонтова, "Герой нашего времени", "Маскарад", поэмы.



6. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени: роман. Поэмы / М. Ю. Лермонтов. - Москва: АСТ, 2016. - 288 с.

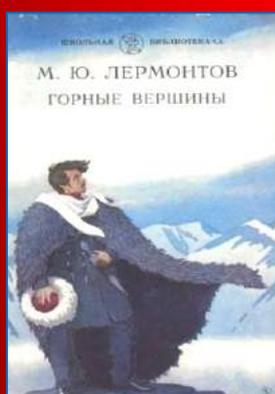
М. Ю. Лермонтов - вторая, после Пушкина, величина в русской литературе первой половины XIX века. В настоящем издании публикуются поэмы Лермонтова разных лет, в том числе такие общепризнанные шедевры, как "Кавказский пленник", "Мцыри", "Демон", а также роман

"Герой нашего времени" - одна из вершин русской прозы. Воспринятый современниками М. Ю. Лермонтова как "странный", роман побуждает все новые и новые поколения читателей искать решения его загадкам.



7. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Поэмы. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Эксмо, 2012. - 800 с.

В эту книгу вошли роман "Герой нашего времени", избранные поэмы и стихотворения, а также новые современные комментарии к роману.



8. Лермонтов, М. Ю. Горные вершины: стихотворения / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Детская литература, 1985. - 191 с. - (Школьная библиотека).

«Горные вершины спят во тьме ночной» — это музыка тишины, живительный покой. Так ощущать покой может только человек, перенесший бурю страстей, вышедший буквально из ада. Вырвавшись на миг из омута, он вдруг почувствовал пылающим сердцем свежесть, прохладу и тишину.



9. Лермонтов, М. Ю. Поэзия. Проза / М. Ю. Лермонтов. - Москва: АСТ, 2009. - 576 с. - (Золотая классика).

Творчество великого русского поэта М. Ю. Лермонтова представлено в этой книге стихотворениями, поэмами, драмой "Маскарад" и прозой - романом "Герой нашего времени".



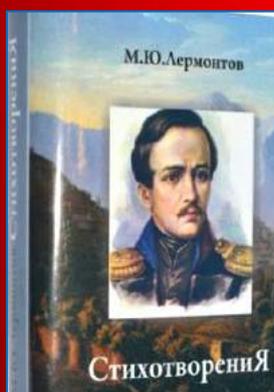
10. Лермонтов, М. Ю. Поэмы и повести в стихах / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Правда, 1984. - 480 с.

Сборник содержит поэмы и повести в стихах от первых юношеских опытов поэта до поэмы «Демон», над которой Лермонтов работал в течение почти всей творческой жизни, и до реалистических поэм — «Сашка» и «Сказка для детей».



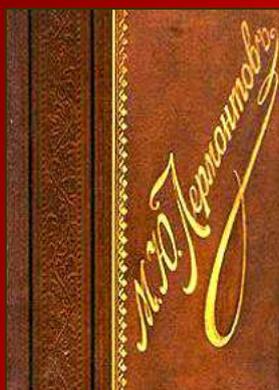
11. Лермонтов, М. Ю. Стихи о любви / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Эксмо, 2009. - 240 с.

Любовь в стихах М. Ю. Лермонтова — это верность. Верность и на земле, и на небе. Любовь убивает, но она и созидает — родит человека для новых страданий и для нового счастья.



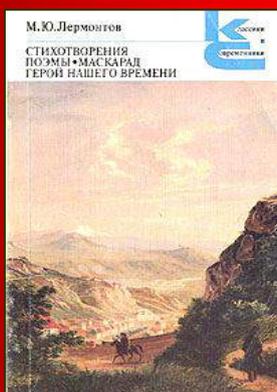
12. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Эксмо, 2007. - 480 с. - (Всемирная библиотека поэзии).

В книгу вошли также юношеские стихотворные опыты Лермонтова, позволяющие проследить стремительную творческую эволюцию поэта и проясняющие предысторию его главных произведений.



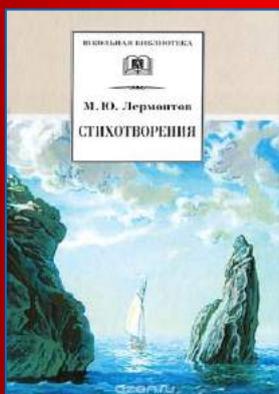
13. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Просвещение, 1987. - 175 с.

Сборник произведений М. Ю. Лермонтова. Лирические стихотворения по-прежнему носят мрачный, безотрадный характер. Успев «вычерпать до дна сосуд надежд», поэт с завистью смотрит на тех, кто еще «верит счастьем и любви», «верит небу и пророкам». Душа мрачна, тягостны веселья звуки, грудь полна, как кубок смерти, яда полный. Поэт уподобляет себя спящему витязю, добыче ревнивой волны: он к страстным лобзаньям хладен и нем, не дышит, не шепчет во сне... Усталая душа поэта объята «тьмой и холодом»:



14. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Художественная литература, 1989. - 479 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).

В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы М. Ю. Лермонтова, а также драма «Маскарад» и роман «Герой нашего времени».



15. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Детская литература, 2001. - 208 с.: ил. - (Школьная библиотека).

В книгу вошли стихотворения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, изучаемые по программе средней общеобразовательной школы.

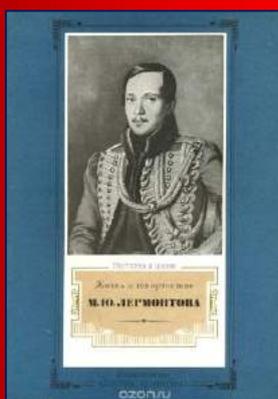


4. Советуем почитать о жизни и творчестве поэта.



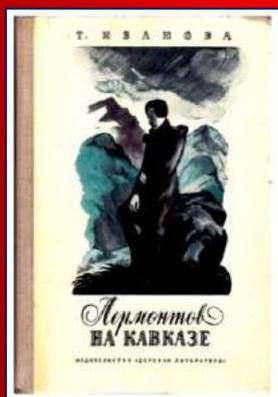
1. М. Ю. Лермонтов в русской критике: сб. статей / сост. К. Н. Ломунова. - Москва: Советская Россия, 1985. – 288 с.

«Кратковременная, но изумительная своей огромностью деятельность Лермонтова на поэтическом поприще» получила огромную и всестороннюю оценку в цикле статей и рецензий В. Г. Белинского о творчестве великого русского поэта. Эта оценка была поддержана и развита революционными демократами - А. И. Герценом и Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым и другими.



2. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: материалы для выставки в школе и библиотеке / сост. и вступ. ст. В. В. Афанасьева; оформление Г. Ордынского. – Москва: Детская литература, 1984. – 17 с.: ил. – (Выставка в школе).

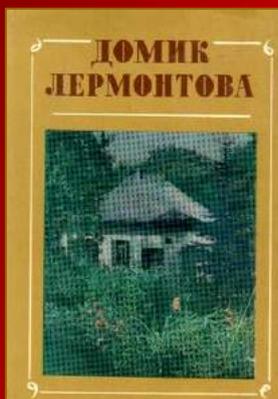
Материалы для выставки в школе и детской библиотеке изданы к 170-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.



3. Иванова, Т. А. Лермонтов на Кавказе / Т. А. Иванова. - Москва: Детская литература, 1975. – 215 с.

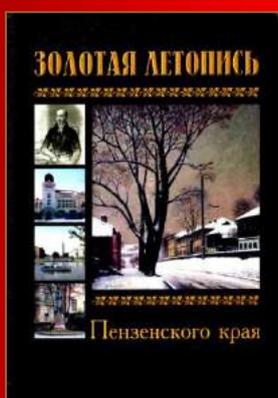
В этой книге рассказано о ссылках М. Ю. Лермонтова на Кавказ, описаны кавказские впечатления поэта, его многочисленные встречи с самыми разными людьми, с декабристами. Рассказано о рождении творческих замыслов.

Книга иллюстрирована репродукциями с картин и рисунков, как самого Лермонтова, так и художников – современников поэта.



4. Селегей, П. Е. Домик Лермонтова: путеводитель по Государственному литературно-мемориальному музею / П. Е. Селегей. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1973. – 192 с.

Являясь путеводителем по экспозиции, эта книга вместе с тем - рассказ о жизни и творчестве великого русского поэта, особенно в годы его пребывания на Кавказе. В 1841 г. поэт поселился в одном из домов Пятигорска, у самого подножия Машука. Здесь он и прожил последние два месяца своей жизни.



5. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841) // Золотая летопись Пензенского края / авт.-сост. Корниенко. – Минск: Полиграфкомбинат им. Я. Коласа, 2014. – С.277-283.

Пензенская жизнь - самобытна, люди здесь - уникальны, история края - неповторима. Свидетельством тому является эта книга, составленная беспристрастно и с любовью.

Эта книга для полезного чтения и может быть интересна как людям, впервые знакомящимся с регионом, так и коренным жителям области, желающим пополнить знания о родной земле.



6. М. Ю. Лермонтов // Наследие: культура Пензенского края в документах эпохи, письмах и мемуарах современников, исследованиях, статьях и художественных произведениях / авт.-сост. К. Д. Вишнеvский, Н. М. Инюшкин. – Пенза, 1994. – С. 247-255.

Эта книга – хрестоматия по истории культуры Пензенского края.



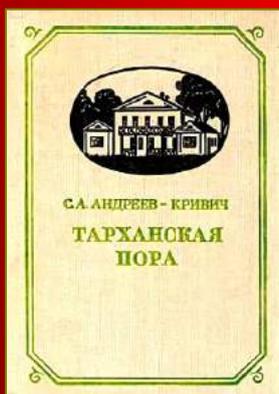
5. «Прекрасны вы, поля земли родной!»



*И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.*

*(М. Ю. Лермонтов. Как часто
пестрою толпою окружен)*

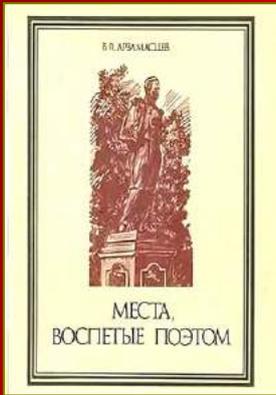
В Тарханах М. Ю. Лермонтов прожил до 1827-го года — почти половину своей жизни. Здесь родилась его первая поэма «Черкесы». Здесь же 16-летний гений написал: «...Есть место, где я буду отдыхать, когда мой прах, смешавшийся с землей, навеки прежний вид оставит свой».



1. Андреев-Кривич, С. А. Тарханская пора. Жизнь и деятельность М. Ю. Лермонтова в Тарханах / С. А. Андреев-Кривич.- Саратов: Приволжское книжное издательство, 1981. - 264 с.: ил.

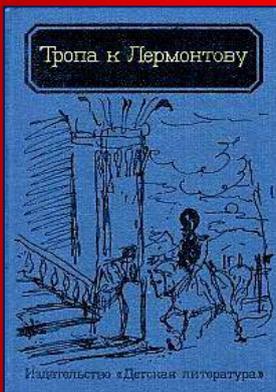
В Тарханах (ныне село Лермонтово) прошли годы детства и творчества великого поэта. Сюда неоднократно приезжал он и в последующие годы.

То, что Михаил Юрьевич видел и слышал в родном краю, нашло широкое отражение в его творчестве.



2. Арзамасцев, В. П. Места, воспетые поэтом / В. П. Арзамасцев. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1981. – 232 с.: ил.

В книге рассказывается о жизни М. Ю. Лермонтова и тех местах нашей страны, которые органически связаны с творческой биографией автора «Героя нашего времени». Мысли и переживания, неизгладимые впечатления, возникавшие от соприкосновения с окружающей средой в Тарханах, Москве, Петербурге и на Кавказе, «всем, чем сердце дорожило», глубоко западали в душу поэта,



3. Афанасьев, В. В. Тропа к Лермонтову / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. – Москва: Детская литература, 1982. – 286 с.: ил.

Документально-художественная книга-справочник жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, включает подробную летопись основных событий, характеристику ближайшего окружения поэта и словарь к его художественным произведениям. Книга снабжена большим количеством иллюстраций.

6. Лермонтов в изобразительном искусстве

6.1. Лермонтов – художник

«Главная его прелесть заключалась преимущественно в описании местностей: он сам хороший пейзажист дополнял поэта – живописцем», - писала Е. П. Растопчина.

Друзья семьи Лермонтова, в своих воспоминаниях, маленького Мишу описывают постоянно что-то рисующим. Рисовать он начал



едва ли не раньше, чем писать стихи. Даже на детском портрете неизвестного художника он изображен с мелом в руке.

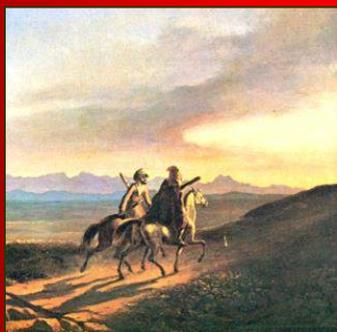
Картины Лермонтова написаны маслом, акварелью, также сохранились карандашные наброски, отдельные рисунки, зарисовки и даже карикатуры. Его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены,

портретные миниатюры. «Живописность» нередко встречается в литературе, когда под пером писателя зрительно осязаемо оживает природа.



Герцог Лерма. Холст, масло. 1832—33.

Это первое известное живописное произведение Лермонтова. Стремление к свободе - главному романтическому идеалу - молодой поэт выражает на испанском материале.



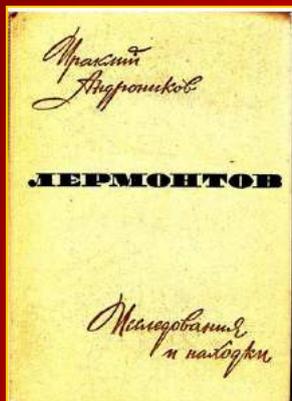
Воспоминание о Кавказе. Картон, масло. Март—апрель 1838.

На Кавказе наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова поэта и художника.

Узнать о художественном творчестве поэта помогут книги:

1. Андроников, И. Л. Лермонтов: исследования и находки / И. Л. Андроников. – Москва: Художественная литература, 1969. – 608 с.

Ираклий Андроников – писатель, литературовед, мастер художественного рассказа. Все главы этой поистине замечательной



книги построены на материалах, обнаруженных самим автором в архивах, музеях и библиотеках. Каждая глава в этой книге - это самостоятельный, почти детективный сюжет, раскрывающий одну из загадок жизни поэта.

2. Андроников, И. Л. Лермонтов в Грузии в 1837 году / И. Л. Андроников. - Тбилиси: Заря Востока, 1958. - 240 с.



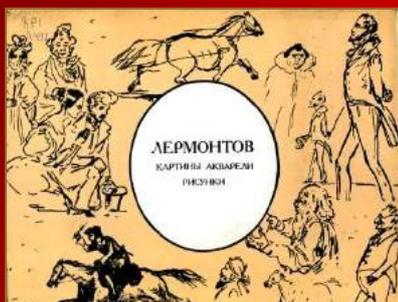
Автор рассказывает о южном периоде (1837 г.) жизни замечательного поэта и гражданина М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "На смерть поэта" послужило причиной ссылки под Тифлис в драгунский полк. Непрерывающаяся война на Кавказе, обостренное чувство опасности, поразительная красота гор, каменистых ущелий, бурных рек вызвали подъем творческого вдохновения, ощущение полноты жизни. Именно в это время поэтом созданы замечательные литературные и художественные произведения. В творческо-историческом очерке прослежена жизнь поэта на Кавказе: его литературные замыслы и зарисовки.



3. Ковалевская, Е. А. Акварели и рисунки Лермонтова из альбома А. М. Верещагиной: исследования и материалы / Е. А. Ковалевская. - Ленинград: Наука. Ленинградское отделение, 1979, - С. 24-79.

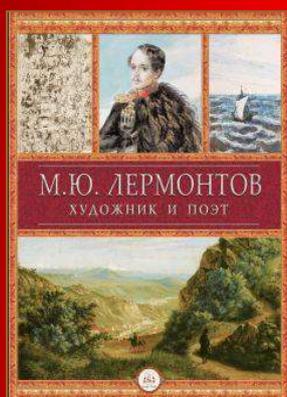
Альбом содержит репродукции картин, акварелей, рисунков М. Ю. Лермонтова, выполненных к стихотворным произведениям, во время многочисленных путешествий, в ссылке.

Картины - как записная книжка поэта, как часть его вдохновенной, упорной работы. В них подлинный живописный дневник его жизни и странствий. В альбоме цветные иллюстрации и подробные аннотации к живописным работам и стихотворным текстам.



4. Лермонтов. Картины; Акварели; Рисунки / вступ. ст. И. Андронникова. – Москва: Изобразительное искусство, 1980. – 248 с.

Природа наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и удивительной музыкальностью. Она одарила его еще и подлинным талантом живописца, рисовальщика. Его рисунки необычайно выразительные, динамичны, живописные полотна великолепны по колориту.



5. М. Ю. Лермонтов - художник и поэт / сост. М. Молюков. – Москва: Белый Город, 2014. - 64 с.

Живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова впервые представлены в формате высококачественного альбома, использующего все возможности современной полиграфии. В книге впервые приведен разбор художественного творчества М. Ю. Лермонтова искусствоведом начала XX века бароном Н. Н. Врангелем, а также включен анализ другого известного искусствоведа – Б. С. Мосолова. Отдельную часть издания составляют иллюстрации поэта к собственным произведениям.



6. Лермонтовская энциклопедия / Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), Научно-редакционный совет издательства "Советская энциклопедия"; гл. ред. В. А. Мануйлов, редкол.: И. Л. Андроников, В. Г. Базанов [и др.]. – Москва: Советская Энциклопедия, 1981. – 784 с.: ил.

«Лермонтовская энциклопедия» знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; Содержит статьи, посвященные каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой,

рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино. Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.



7. Пахомов, Н. Лермонтов в изобразительном искусстве / Н. Пахомов. – Москва; Ленинград: АН СССР, 1940. – 354 с.

Настоящая работа является попыткой учесть и описать материалы музеев и книгохранилищ, касающихся М. Ю. Лермонтова, его окружения. Автор дал все пожизненные портреты, а из портретов посмертных - все оригинальные, вне зависимости от их качества. Раздел иллюстраций построен по хронологическому принципу. Однако, в конце отдела приведен список произведений Лермонтова в алфавитном порядке с указанием против каждого из них фамилий художников, которые его иллюстрировали, и ссылкой на издания, где эти иллюстрации воспроизводились. Интересен раздел `Лермонтов в театре и кино`, так в нем нашли место все постановки по произведениям Лермонтова, включая дореволюционные инсценировки `Героя нашего времени` в Малом театре и Народном доме в Петербурге, `Казначейши` и `Летучей мыши`, постановка, уже после революции, драмы `Испанцы` в Москве. История сценического оформления `Демона` также не лишена интереса.

8. Сандомирская В. Б. Альбом с рисунками Лермонтова (Лермонтов и М. А. Шан-Гирей) / В. В. Сандомирская // М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. – Ленинград: Наука, Ленинград. отд-ние, 1979. - С. 122—138.

Об альбоме, содержащем большое количество рисунков и самый ранний автограф Лермонтова. Этот сборник известен в лермонтоведении как «Альбом М. М. Лермонтовой», матери поэта.



6.2. Иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова.

Среди русских художников наибольший интерес к творчеству писателя проявлял символист М. Врубель. Он являлся как создателем одного из лучших циклов иллюстраций к роману "Герой нашего времени", так и ряда картин к поэме "Демон": "Демон сидящий", "Демон и Тамара", "Летящий Демон", "Демон поверженный", "Демон и ангел с душой Тамары". Тот факт, что оба главных произведения М. Лермонтова нашли отражение в творчестве М. Врубеля, указывает на особое родство душ поэта и художника, общность их жизненных взглядов и духовных поисков. Судьбы обоих схожи своим трагическим финалом: Лермонтов погиб на дуэли, участь Врубеля - провести последние 7 лет жизни в безумии.

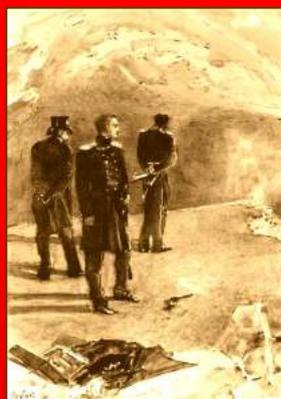
Известность также получили иллюстрации к роману "Герой нашего времени" художников Л. Пастернака, В. Серова, Д. Шмаринова, А. Непомнящего, А. Фейнберга и др.

Многие современные художники обращаются к стихам и романам М. Ю. Лермонтова, где черпают вдохновение и выражают на холсте те же стремления и убеждения, которые были присущи Лермонтову.

В музее-заповеднике "Тарханы" хранится большая коллекция изобразительных материалов — около двух тысяч единиц произведений живописи и графики. Часть этой коллекции составляют иллюстрации русских и советских художников к произведениям М. Ю. Лермонтова.



«Демон и Тамара». Художник
М. Врубель

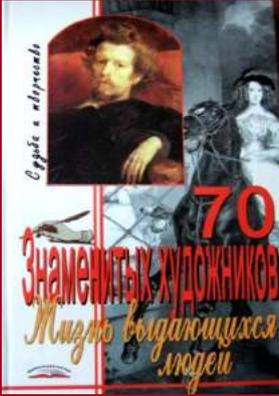


Дуэль. Иллюстрация к роману
«Герой нашего времени».
Художник М. Врубель



Бэла. Иллюстрация к роману
«Герой нашего времени».
Художник В. А. Серов

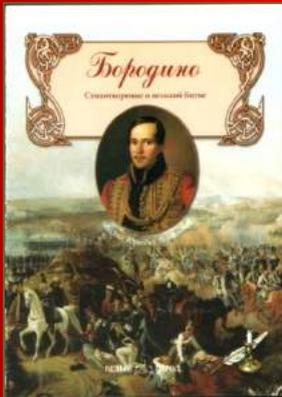
Советуем почитать:



Ладвинская, А. А. Жизнь выдающихся людей. 70 знаменитых художников: судьба и творчество / А. А. Ладвинская. - Ростов на Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. - 448 с.: ил. - (Энциклопедии для всех).

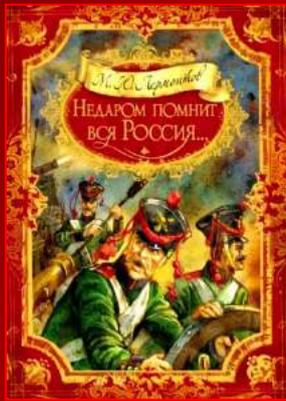
Они видят мир совсем иначе, нежели простые люди: более красивым, совершенным, необычным. Взглянуть на действительность глазами знаменитых художников можно при любовании их картинами, а глубже вникнуть в смысл этих шедевров - изучив их биографии: судьбы, увлечения, страсти, мечты.

Лучшие иллюстрированные издания в фонде библиотеки:



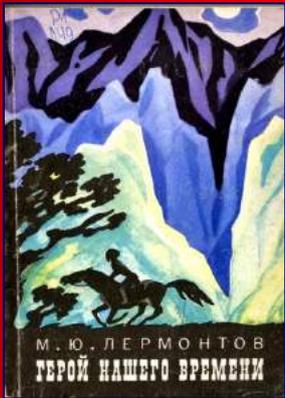
1. Лермонтов, М. Ю. Бородино: стихотворение / М. Ю. Лермонтов; ил. В. Шевченко. - Санкт Петербург: Амфора, 2011. - 56 с.: ил. - (Библиотека младшего школьника).

О своей работе над иллюстрациями к "Бородино" выдающийся художник-график В. Г. Шевченко (1922-2008) писал так: "Решил сделать работу документальной, реалистичной... Несколько месяцев с карандашом и блокнотом изучал в библиотеках и музеях все, относящееся к этой грандиозной битве. Я по часам уже знал все фазы боя, с волнением ходил по Бородинскому полю... Книжку сделал, точно соблюдая все детали формы войск России и обмундирования разноплеменных войск Наполеона". Эти иллюстрации стали классическими, сразу после выхода книги (1978) она были приобретены Музеем-панорамой "Бородинская битва".



2. Лермонтов, М. Ю. Недаром помнит вся Россия / М. Ю. Лермонтов; ил. А. Лебедева. – Москва: Росмэн, 2014. – 48 с.: ил.

В канун 200-летней годовщины со дня рождения М. Ю. Лермонтова издательство «Росмэн» представило подарочное издание знаменитых произведений поэта - стихотворения «Бородино» и поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», роскошно проиллюстрированное художником Александром Лебедевым.



3. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / вступ. ст. И. Виноградова; худож. Л. Чернышева. – Москва: Художественная литература, 1975. – 160 с.

«Герой нашего времени» — первый философский роман в русской литературе. Все повести: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист» объединены фигурой главного героя – Печорина, «человека сильной воли, отважного, напрашивающегося на бури и тревоги», являющегося, по словам Белинского, "решителем важных современных вопросов".

7. Лермонтов в музыкальном творчестве



«Читая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, - писал Белинский, - будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь взорами за потрясенными струнами, с которых сорваны они рукой

невидимой...»

О музыкальности его стихов писал Н. П. Огарев: «Они так изящно выражены, что их можно петь, да еще на совсем своеобразный лад». Великий русский поэт был чутким и разносторонним музыкантом.

Лермонтов был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи, вальсы, восхищался народными песнями, которые знал с малых лет. Он мог бы стать профессиональным музыкантом. Увлечение музыкой началось в юности. В пансионе поэт обучался игре на фортепиано, флейте, скрипке. Он не пропускал ни одной премьеры Большого театра, очень любил слушать оперу.

Поэзия Лермонтова настолько музыкальна, что ещё при жизни поэта композиторы обратились к его стихам. В музыкальном творчестве известны романсы на стихи М. Лермонтова. Сколько замечательных музыкальных произведений создано на стихи Лермонтова композиторами М. И. Глинкой («Слышу ли голос твой...»), А. Е. Варламовым, А. С. Даргомыжским, А. Г. Рубинштейном (опера «Демон»), Мусоргским, Алябьевым, Гурилёвым, Гречаниновым! Созданы вокальные ансамбли, дуэты, трио, квартеты, хоры.



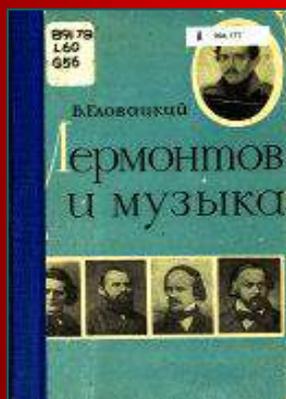
Н. Римский-Корсаков написал музыку на стихотворения "Утес", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Выхожу один я на дорогу...", М. Балакирев - романс на произведение "Сон", А. Рубинштейн - на стихотворения "Парус", "Утес", "Горные вершины".

Не раз обращались к творчеству Лермонтова современные композиторы. В спектаклях театров и в концертном исполнении всегда с неизменным успехом звучит музыка А. Хачатуряна к драме «Маскарад».

Советуем почитать:

1. Гловацкий, Б. С. Лермонтов и музыка / Б. С. Гловацкий. – Москва; Ленинград: Музыка, 1964. – 102 с.

Монография рассказывает о неразрывной связи творчества М. Ю. Лермонтова с музыкой, о романсах, написанных на стихи поэта, об операх, поставленных по мотивам его произведений.



2. Лермонтовская энциклопедия / Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), Научно-редакционный совет издательства "Советская энциклопедия"; гл. ред. В. А. Мануйлов, редкол.: И. Л. Андроников, В. Г. Базанов [и др.]. – Москва: Советская Энциклопедия, 1981. – 784 с.: ил.

Все статьи о конкретных стихотворениях, поэмах или драмах сопровождаются указаниями имён художников, иллюстрировавших данное произведение, а также имён композиторов, давших музыкальную жизнь тому или иному тексту, создавших романсы, оперы, балеты на лермонтовские темы.

Произведения М. Ю. Лермонтова в музыке

1. Александров, Ю. М. Восемь романсов: для смеш. хора в сопровожд. фп. / Ю. М. Александров; стихи М. Лермонтова. – Москва: Советский композитор, 1979. – 64 с.

2. Белеет парус одинокий: хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова: для детей сред. и ст. шк. возраста / сост. Э. М. Корсакова. – Москва: Музыка, 1987. – 64 с.

3. Боголюбова, Н. Х. Пять романсов на стихи М. Лермонтова: для голоса и фортепиано / Н. Х. Боголюбова. – Ленинград: Советский композитор, Ленинград. Отд-ние, 1991. – 30 с. – (Концертный репертуар).

4. Гурков, В. Стансы: вок. цикл: для голоса и фп. / В. Гурков; стихи М. Ю. Лермонтова. – Ленинград: Советский композитор, 1990. – 42 с. – (Концертный репертуар).

5. Романсы и песни на стихи М. Лермонтова: для голоса в сопровожд. фп. / сост. Н. И. Богданова. – Москва: Музыка, 1983. – 64 с.

6. Хоры на слова М. Лермонтова: без сопровожд. / сост. Е. Д. Светозарова. – Ленинград: Музыка, 1984. – 63 с. – (Хоровые произведения).



8. Лермонтов и театр



«К поэтам, вошедшим в кровь и плоть русского народа, принадлежит Лермонтов. Без него, как и без Пушкина, Гоголя, Толстого, Щедрина, духовная сущность нашего народа обеднела бы, народ потерял бы часть своего самосознания и достоинства»

А. П. Платонов

Рассказы о театре и театральные впечатления вошли в жизнь поэта с детских лет.

Лермонтов в детстве увлекался театром марионеток, лепил для него фигурки из воска и сочинял пьесы, «заимствуя сюжеты или из слышанного, или прочитанного». Позднее он часто посещал театры и был связан с театральным миром. Драмму «Маскарад» поэт предназначал для бенефиса М. И. Валберховой.

Театральные вкусы Лермонтова воспитывались на драматургии Шекспира, писателей «Бури и натиска» и Ф. Шиллера, на французской романтической драме, а также мелодраме, господствовавшей в театральном репертуаре 20—30-х гг.

Впечатлительный юноша - поэт задумал первые работы для театра. В его бумагах сохранились наброски оперного либретто на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Цыгань» (1829), план драматической поэмы о Мстиславе Черном (1831), программа инсценировки романа Ф. Р. Шатобриана «Атала» (1830), план разбойничьей пьесы (1830) в духе трагедии «Бури и натиска».



Страницы журнала Печорина: фильм-спектакль. В роли Печорина – О. Даль

Своими драмами «Испанцы», «Странный человек», «Два брата» Лермонтов начинал в России театр освободительной романтики.

Роман "Герой нашего времени" неоднократно ставился на театральной сцене. В 1970-е гг. выдающийся режиссер А. Эфрос поставил телеспектакль "Страницы журнала Печорина" с О. Далем в главной роли. До сих пор считается, что

это одно из лучших воплощений образа Печорина на сцене.



Актеры Борис Клюев в роли Арбенина и Полина Долинская в роли Нины в сцене из спектакля "Маскарад" режиссера Андрея Житинкина в Малом театре.

Наиболее востребованным театрами в XXI веке оказался лермонтовский «Маскарад». Большим театральным событием в культурной жизни Петербурга стал реконструированный в Александринском театре спектакль «Маскарад» В. Мейерхольда 1917 года.

«Миѳи» и «Демон». Материал мистериальной и свободоборческой поэм позволяет режиссерам искать решения и экспериментировать в самых разных направлениях: от классически-оперного и хореографического до кукольного спектаклей.

Сказка

М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» с успехом идет на сцене Альметьевского татарского государственного драматического театра. На лермонтовском театральном фестивале 2014 года «Маскерадъ», который проходил в г. Пензе, спектакль получил сразу три главных приза: Лучший режиссер — Искандер Сакаев; Лучший актер — Динар Хуснутдинов; Художественное оформление — Димитрий Хильченко.



«Ашик-кериб»:
спектакль
Альметьевского
драматического
театра

Произведения Лермонтова остаются актуальными и для режиссеров, и для зрителей, дают материал для постановочных размышлений, поисков и споров.



1. Штайн, Г. Г. «Маскарад» на советской сцене / Г. Г. Штайн. - Москва; Ленинград: Издательство ВТО, 1941. - С. 137—178.

Принято считать, что сценическая история лермонтовского „Маскарада“ началась в 1917 г. постановкой этой трагедии на сцене б. Александринского, а ныне Ленинградского театра драмы им. Пушкина. За 23 года, отделяющие нас от этой премьеры, театр трижды пересматривал свой спектакль.

2. Ковалевская, Е. А. Первая театральная интерпретация поэмы Лермонтова "Демон" / Е. А. Ковалевская. — Ленинград: Наука, 1985. — С. 318—334.

Запрещенная поэма Лермонтова «Демон» впервые увидела свет лампы 29 апреля 1856 г. в Зимнем дворце. Факт незаурядный и, на первый взгляд, труднообъяснимый. В театроведческой литературе о дореволюционном этапе сценической истории поэмы «Демон» дворцовая постановка не нашла никакого отражения...

9. Лермонтовские герои в кинематографии

Лермонтовские произведения привлекали деятелей кино, начиная с 1908 года, когда на студии Александра Ханжонкова, пионера русского кинематографа, сняли немую ленту по поэме «Песня про купца Калашникова», а в 1909 году он снимает короткометражку «Боярин Орша».

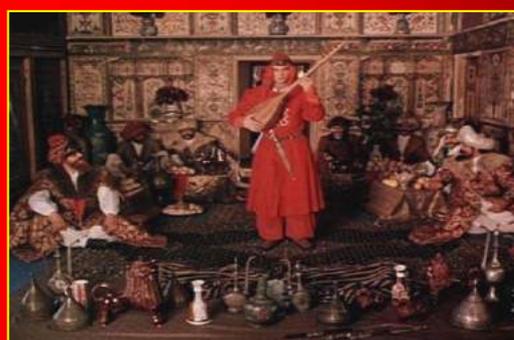
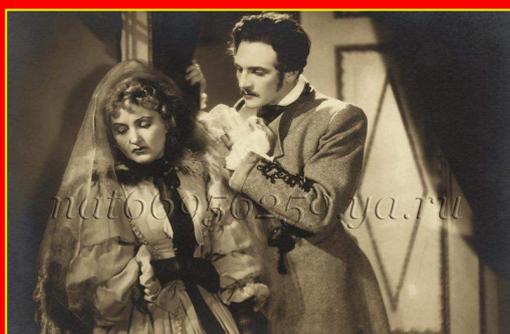
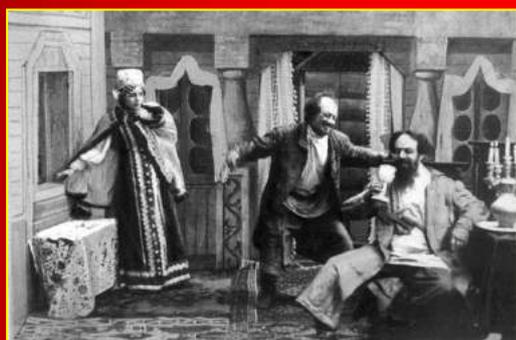
Первая экранизация «Героя нашего времени» представляла собой черно-белую немую драму: в 1913 году вышла первая часть романа «Бэла» режиссера Андрея Громова.

К 100-летию смерти поэта (в 1941 году) один из корифеев советского кино кинорежиссёр Сергей Герасимов экранизировал драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад» с Тамарой Макаровой и Николаем Мордвиновым в главных ролях. В 1960-е годы режиссер С. Ростоцкий снял по роману кинофильм с актером А. Ивашовым в главной роли. Подлинным шедевром в ряду экранизаций произведения М. Ю. Лермонтова стоит фильм 1988 года великого советского режиссёра армянского происхождения Сергея Параджанова, снятого совместно с Давидом Абашидзе по сказке «Ашик Кериб».

В 2011-м же за основу своей новой работы «Героя нашего времени» взял Роман Хрущ. Режиссер создал хронику последних часов жизни Печорина.

Фильм «Лермонтов» снят режиссёром Максимом Беспалым к 200-летию со дня рождения великого поэта и прозаика, чей роман «Герои нашего времени», был признан самой популярной книгой в России.

Ленту снимали на территории Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». В главной роли (Лермонтов) Владимир Аблогин.



Экранизации произведений М. Ю. Лермонтова

Произведения Лермонтова остаются актуальными на протяжении двух веков. Наверняка, в будущем будут новые работы и новое прочтение знакомых историй, актуальное для новой эпохи.

1. «Песня про купца Калашникова», режиссёр Василий Гончаров, 1909 год, (Российская империя).
2. «Боярин Орша», режиссёр Пётр Чардынин, 1909 год, (Российская империя).
3. «Маскарад», режиссёр Пётр Чардынин, 1910 год, (Российская империя).
4. «Вадим», режиссёр Пётр Чардынин, 1910 год, (Российская империя).
5. «Демон», режиссёр Джованни Витротти (Италия), 1911 год, (Российская империя).
6. «Бэла», режиссёр Андрей Громов, 1913 год, (Российская империя).
7. «Беглец», режиссёр Александр Волков, 1914 год, (Российская империя).
8. «Княжна Мэри», режиссёр Владимир Барский, 1926 год, (СССР).
9. «Бэла», режиссёр Владимир Барский, 1927 год, (СССР).
10. «Максим Максимыч», режиссёр Владимир Барский, 1927 год, (СССР).
11. «Маскарад», режиссёр Сергей Герасимов, 1941 год, (СССР).
12. «Княжна Мэри», режиссёр Исидор Анненский, 1955 год, (СССР).
13. «Герой нашего времени», режиссёр Станислав Ростоцкий, 1965 год, (СССР).
14. «Бэла», режиссёр Станислав Ростоцкий, 1966 год, (СССР).
15. «Максим Максимыч», режиссёр Станислав Ростоцкий, 1966 год, (СССР).
16. «Герой нашего времени», режиссёр Майкл Алмерейда, 1985 год, (США).
17. «Ашик Кериб», режиссёр Сергей Параджанов, 1988 год, (СССР).
18. «Лермонтов», режиссёр Максим Беспалый, 2014, (Россия).

Телевизионные постановки

1. «Страницы журнала Печорина», режиссёр Анатолий Эфрос, 1975 год, (СССР, ТВ).

2. «Сцены из драмы Маскарад», режиссёр Михаил Козаков, Анна Шишко, 1985 год, (СССР, ТВ).

3. «Маскарад», режиссёр Инесса Мамышева и Владимир Лаптев, 1990 год, (СССР, ТВ), в котором Печорина сыграл И. Петренко.



Михаил Юрьевич Лермонтов
Библиографический список

Составитель: М. Г. Агапова
Редактор: М. И. Лазарева

Адрес городской библиотеки №19
г. Пенза, пр. Победы, 41

Режим работы:
11.00 - 19.00
Без перерыва на обед и без выходных

Санитарный день
Каждый последний вторник месяца

телефон: 92-92-52