

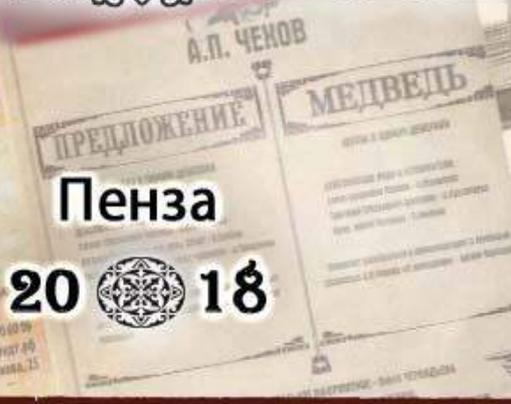


Муниципальное бюджетное учреждение
 «Централизованная библиотечная система города Пензы»
 Городская библиотека № 6

**« В человеке всё
 должно быть прекрасно...»**

Драматургия А.П. Чехова на сцене

Библиографический список



Пенза
 20 18





ББК91.9: 83

В 115

Составители:

А.И. Герасимова, А.О. Дырдина;

Редактор: М.И. Лазарева

«В человеке всё должно быть прекрасно...»: драматургия А. П. Чехова на сцене/ сост. А. И. Герасимова, А. О. Дырдина; под ред. М. И. Лазаревой. – Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 6, 2018. – 35 с.



*«В человеке всё должно быть прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»*

А. П. Чехов



«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли».

В этих словах выразилась сокровенная мечта Чехова. Но это не только мечта. Это и непоколебимое убеждение писателя – так должно быть и так будет. Как бы ни был долог и труден путь к достижению идеала. Во имя его осуществления и творил великий русский писатель Чехов.

Чеховский эстетический принцип – скрытность красоты в обыкновенном, обыденном, незаметном – с большой силой торжествует в произведениях писателя. Чехов сумел сделать своими героями самых «будничных», скромных, незаметных людей и высоко поднять их образы, раскрыть их значительность, глубину. Они способны на подвиг воли, упорного, кропотливого будничного труда, самопожертвования во имя идеи. Они мужественно встречают горе, у них есть власть над своими чувствами, остро развитое сознание долга, ответственности. И вот оказывается, что это – большие люди, а их мысли и чувства, их радости и старания имеют общечеловеческое значение, и вся жизнь их наполнена поэзией. В этом заключается глубокое, живое значение творчества Чехова для нашей современной литературы: замечательное умение овеять лирикой, поэзией, музыкой жизнь и чувства простых, обыкновенных людей...

Сегодня... Чехов близок нам, завтра, возможно, мы поймем, как бесконечно он опередил нас...

Библиографический список литературы посвящен драматургии А. П. Чехова. Список содержит сведения о книгах, публикациях в журналах и газетах по 2017 год включительно. Представленная в списке литература группируется в 4 разделах: 1. Антон Павлович Чехов: биография и творчество; 2. Литературное наследие А. П. Чехова; 3. Чехов и театр; 4. А. П. Чехов. Пьесы. Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке: вначале – алфавит книг, затем алфавит электронных изданий.

Тематический список рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся творчеством А. П. Чехова.



Содержание

<i>От составителя</i>	4
<i>Содержание</i>	5
1. <i>Антон Павлович Чехов: биография и творчество</i>	6
2. <i>Литературное наследие А. П. Чехова</i>	11
3. <i>Чехов и театр</i>	14
4. <i>А. П. Чехов. Пьесы</i>	34

1. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ: БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

«Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова»

К. Федин

1860 г., 17 (29) января

В г. Таганроге в купеческой семье родился А. П. Чехов. Запись в метрической книге Таганрогской соборной церкви: «1860 года месяца Генваря 17-го дня рожден, а 27-го крещен Антоний; родители его: таганрогский купец третьей гильдии Павел Георгиевич Чехов и законная жена его Евгения Яковлевна» (И. А. Бунин «О Чехове»).

1869—1879 гг.

Учеба в Таганрогской гимназии.

1876—1877 гг.

Драма «Безотцовщина» (время написания точно не установлено).

1879 г.

Переезд в Москву.

сентябрь

Начало учебы в Московском университете на медицинском факультете.

1879—1884 гг.

В студенческие годы Чехов начинает печатать маленькие рассказы в юмористических изданиях «Стрекоза», «Осколки», «Будильник» (псевдонимы: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата и др.).

1884 г.

В «Списке лиц, окончивших курс и удостоенных степени лекаря», на 42-й странице, под номером 197, значилось: «Чехов Антон (Таганрогской гимназии)».

1880 г.

Напечатан первый рассказ «Письмо к ученому соседу».

1881 г.

Рассказ «Петров день».

1882 г.

«Скверная история», «Ярмарка», «Барыня», «Цветы запоздалые».

1883 г.

«Шолстый и тонкий», «Рассказ, которому трудно подобрать название», «В бане», «Нарвался», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона».

1884 г.

«Маска», «Экзамен на чин», «Жалобная книга», «Хамелеон», «Хирургия».

1884 г., лето

Выход первой книжки А. П. Чехова «Сказки Мельпомены», куда вошли рассказы, связанные с театром.

1885 г.

«Егерь», «На чужбине», «Свистун», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Лошадиная фамилия».

1886 г.

Выход в свет сборника «Пестрые рассказы», на титуле после псевдонима — в скобках — стояло настоящее имя автора.

1887 г.

Сборник «В сумерках» (за этот сборник молодому писателю была присуждена Пушкинская премия).

весна

Поездка в Шаганрог на Пасху. Начало систематического сотрудничества с журналом «Новое время» А. С. Суворина. Пьеса «Иванов».

1888 г.

Сборник «Рассказы», повесть «Степь», рассказ «Припадок», пьеса «Леший» (первоначальный вариант «Дяди Вани»).

1889 г.

«Скучная история», «Учитель словесности», водевили «Предложение» и «Медведь», вторая редакция пьесы «Дядя Ваня».

1890 г., 19 апреля

Отъезд на Сахалин, проводы на Ярославском вокзале. Во время поездки Чехов ведёт путевые заметки, на Сахалине проводит перепись населения (составлено более 10 000 карточек).

5 декабря

Возвращение с Сахалина морским путем через Владивосток, Цейлон, Суэцкий канал, Средиземное и Черное моря.

1891 г.

Повесть «Дуэль».

1892 г.

Повесть «Палата № 6», рассказ «Попрыгунья». Покупка имения Мелихово в Подмоскowie.

1892—1898 гг.

Мелиховский период жизни и творчества, здесь написаны рассказы «Черный монах», «Мужики», «Моныч», «Человек в футляре», пьеса «Чайка».

1894 г.

Рассказы: «Студент», «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда». Поездка за границу, посещение Вены, Венеции, Генуи, Милана, Ниццы.

1895 г.

Вышли книги «Остров Сахалин», «В русской стране», повесть «Три года».

1896 г.

Рассказ «Дом с мезонином», пьесы «Дядя Ваня», «Чайка».

17 октября

Провал премьеры «Чайки» в Александрийском театре в Петербурге.

1898 г., 17 декабря

Грандиозный успех «Чайки» на сцене Московского Художественного театра в постановке К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

1898 г.

«Случай из практики», «Крыжовник».

1898—1899 гг.

Переезд в Ялту, строительство дома.

1899 г.

«Душечка», «Дама с собачкой».

1900 г.

«В овраге». Избрание А. П. Чехова академиком по разряду изящной словесности.

апрель

Приезд в Ялту к Чехову труппы Московского Художественного театра с целью показать Антону Павловичу постановки пьес «Чайка» и «Дядя Ваня».

1901 г., 25 мая

Женитьба на О. А. Книппер.

1901 г.

Пьеса «Три сестры».

31 января

Премьера «Трех сестер» на сцене Московского Художественного театра.

1901—1902 гг., осень, зима

Встречи с А. Н. Толстым в Гаспре (крымское имение гр. Паниной).

1902 г.

Отказ от звания академика (совместно с В. Т. Короленко) в связи с неизбранием в академию М. Горького.

июль

Посещение К. С. Станиславского в его именин Любимовке.

1903 г.

Пьеса «Вишневый сад», рассказ «Невеста».

1904 г., 17 января

Премьера «Вишневого сада» в Художественном театре. После третьего акта торжественно отмечалось 25-летие литературной деятельности А. П. Чехова. В зале присутствовали С. В. Рахманинов, В. Я. Брюсов, Андрей Белый, М. Горький, Ф. И. Шаляпин.

1904 г., май

Возвращение из Ялты в Москву.

начало июня

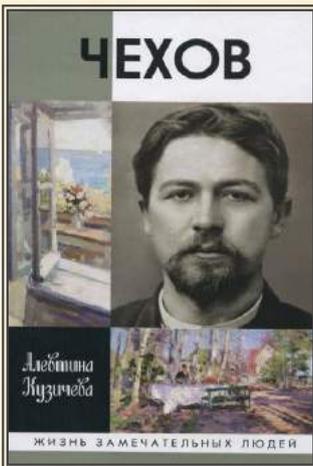
По совету московских врачей А. П. Чехов вместе с женой Ольгой Леонардовной выехал на курорт Баденвейлер, на юге Германии.

в ночь на 2 июля

А. П. Чехов скончался в Баденвейлере.

9 июля

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



1. Кузичева, А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека» / А. П. Кузичева. – Москва: Молодая гвардия. 2010. – 847 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1223).

Интерес к личности Чехова огромен, поэтому в разных странах появляются все новые его биографии. Самая полная из них на сегодняшний день – капитальное исследование известного литературоведа А. П. Кузичевой, освещающее общественную активность писателя, его личную жизнь, историю создания его произведений. Книга, выходящая в серии «ЖЗЛ» к 150-летию со дня рождения Чехова, рекомендуется к прочтению всем любителям и знатокам русской литературы.

2. **Роскин, А. И.** *Чехов: биографическая повесть / А. И. Роскин.* – Москва: Дет. лит., 1959. – 175 с.

Книга рассказывает о жизни Антона Павловича Чехова – о его детстве и юности, о зарождении и воплощении его творческих замыслов, о его путешествиях, о дружбе его с Художественным театром.

3. **А. П. Чехов в воспоминаниях современников /** подгот. текста и примеч. Н. И. Гитович, И. В. Федорова; предисл. А. К. Котова. – Москва: Гослитиздат, 1960. – 834 с.

В сборник вошли наиболее значительные воспоминания из богатейшей мемуаристики об А. П. Чехове – В. Т. Короленко, Л. А. Авиловой, И. Н. Потапенко, И. А. Щеглова, П. А. Щепкиной-Куперник, А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, представителей Московского Художественного театра – Вл. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславского, О. Л. Книппер-Чеховой и др.

4. **Чудаков, А. П.** *Антон Павлович Чехов / А. П. Чудаков.* – Москва: Просвещение, 1987. – 176 с. – (Биогр. писателя).

Доктор филологических наук А. П. Чудакова знакомит с жизнью А. П. Чехова. В книге показывается, какие условия, обстоятельства, впечатления детства и юности подготовили неповторимое художественное восприятие мира, как из сотрудника юмористических журналов вырос великий писатель, открывший новую страницу в мировом искусстве.

5. **Чуковский, К. И.** *О Чехове. Человек и мастер / К. И. Чуковский.* – Москва: Дет. лит., 1971. – 208 с.

Чуковский считал Чехова вершиной русской литературы, её моральным и художественным эталоном. Он не только изучал Чехова, он воспитывал себя по Чехову, его мысли он воспринимал как наставления. Книга о Чехове имеет автобиографический подтекст, она написана не только о том, каким был Чехов, но и о том, каким должен быть настоящий писатель.

2. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ А. П. ЧЕХОВА

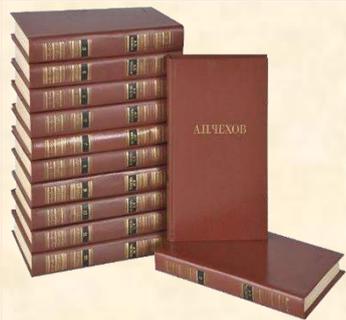
«Как стилист Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов»

М. Горький

Творчество А. П. Чехова – одно из великих завоеваний русской культуры. Чехов русский писатель в самом глубоком значении этого понятия. Не только в силу его любви к русскому человеку и русской природе, его поглощенности проблемами русской жизни.

Своеобразие и вместе с тем заслуга Чехова состоит прежде всего в том, что он, как никто, понял существо рассказа как малой эпической формы, довел его жанр до совершенства, добиваясь того, что рассказ при возможно меньшем объеме отражал с максимальной правдивостью и с наибольшей глубиной и силой существенные стороны жизни. «Краткость – сестра таланта», – говорил Чехов. Развивая эту мысль в письме А. С. Суворину (1889 г.) Чехов писал: «Я думаю, что если бы мне прожить еще 40 лет и вовсе эти сорок лет читать, читать и читать и учиться писать талантливо, т. е. коротко, то через 40 лет я выпалил бы из вас из такой большой пушки, что задрожали бы небеса».

К этому необходимо добавить, что при изучении мастерства Чехова наряду с литературным наследием существует другой не менее ценный материал, дающий возможность изучать его творческий метод – это записные книжки Чехова, его дневники и письма и, в особенности творческая работа Чехова над произведениями.



1. *Чехов, А. П. Собрание сочинений. В 12-ти т. – Москва: Правда, 1985. -*

Т. 1. *Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь. - 351 с.*

Т. 2. *Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь. - 384 с.*

Т. 3. *Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь. - 462 с.*

Т. 4. *Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь. - 462 с.*

Т. 5. *Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь. - 431 с.*

Т. 6. *Рассказы, повести, статьи – 463 с.*

Т. 7. *Рассказы, повести – 415 с.*

Т. 8. *Рассказы, повести – 430 с.*

Т. 9. *Рассказы, повести – 447 с.*

Т. 10. *Драматические произведения – 432 с.*

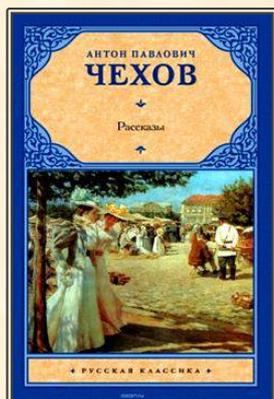
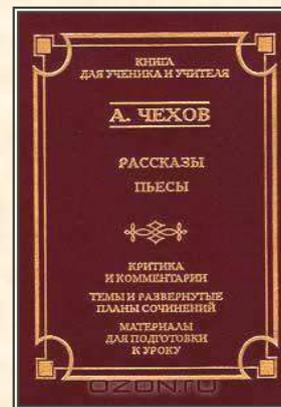
Т. 11. *Из Сибири. Остров Сахалин. Из Записных книжек, Из дневника. – 415 с.*

Т. 12. *Избранные письма. – 448 с.*

Данное издание является собранием сочинений А. П. Чехова и включает все наиболее интересные рассказы, повести, пьесы, а также записные книжки, дневники и письма.

2. *Чехов, А.П. Рассказы. Пьесы. – Москва: АСП; Олимп, 2000. – 640 с.*

В книге кроме произведений А. П. Чехова, публикуется много дополнительных материалов. В том числе комментарии, хроника жизни и творчества писателя.



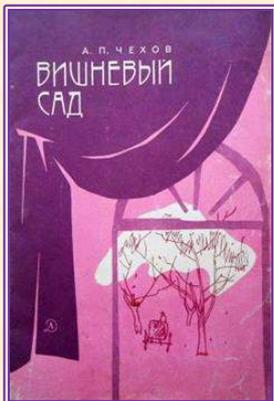
3. *Чехов, А. П. Рассказы / Антон Чехов; ил. В. Г. Челака. – Москва: АСП, 2013. – 443 с.*

В сборник вошли наиболее известные повести и рассказы Чехова – произведения забавные и трагические, порой прозрачно-поэтические, порой саркастически-едкие.



4. *Чехов, А. П. Рассказы и повести / А. П. Чехов; сост. и вступ. ст. В. Порудоминского; худож. В. Панов. – Москва: Дет. лит., 2012. – 318 с.*

В книгу вошли избранные произведения А. П. Чехова.

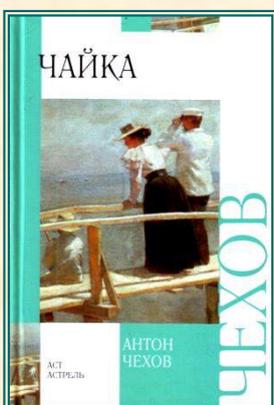
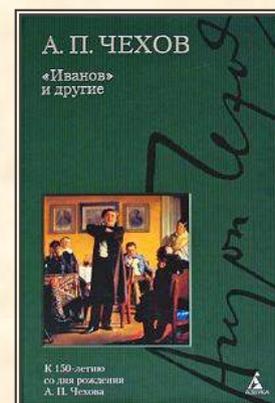


5. *Чехов, А. П. Вишневый сад: пьеса / предисл. В. А. Богданова. – Москва: Дет. лит., 1978. – 61 с.*

«Вишнёвый сад» — лирическая пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, жанр которой сам автор определил как комедия. Пьеса написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре.

6. *Чехов А.П. «Иванов» и другие: пьесы. – Санкт-Петербург: Азбука-классика», 2010. – 512 с.*

«Иванов» — первая пьеса Чехова, поставленная на сцене, — была написана специально для Театра Корша.



7. *Чехов, А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / Антон Чехов. – Москва: АСТ: Астрель: АСТ МОСКВА, 2010. – 282 с.*

«Чайка» - пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, написанная в 1895-1896 годах. Премьера состоялась 17 октября 1896 года на сцене петербургского Александринского театра.

В книгу вошли пьесы А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

3. ЧЕХОВ И ТЕАТР

«Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда... не о случайном, не о частном, а о Человеческом, с большой буквы»

К. С. Станиславский

«Без Чехова невозможен репертуар академического русского театра»

Г. Лифанов

Чехов-драматург вошел в историю русского и мирового театра как великий гуманист, смелый новатор, создавший по определению М. Горького «новый вид драматического искусства». Создание пьес «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» - новый этап в творчестве писателя.

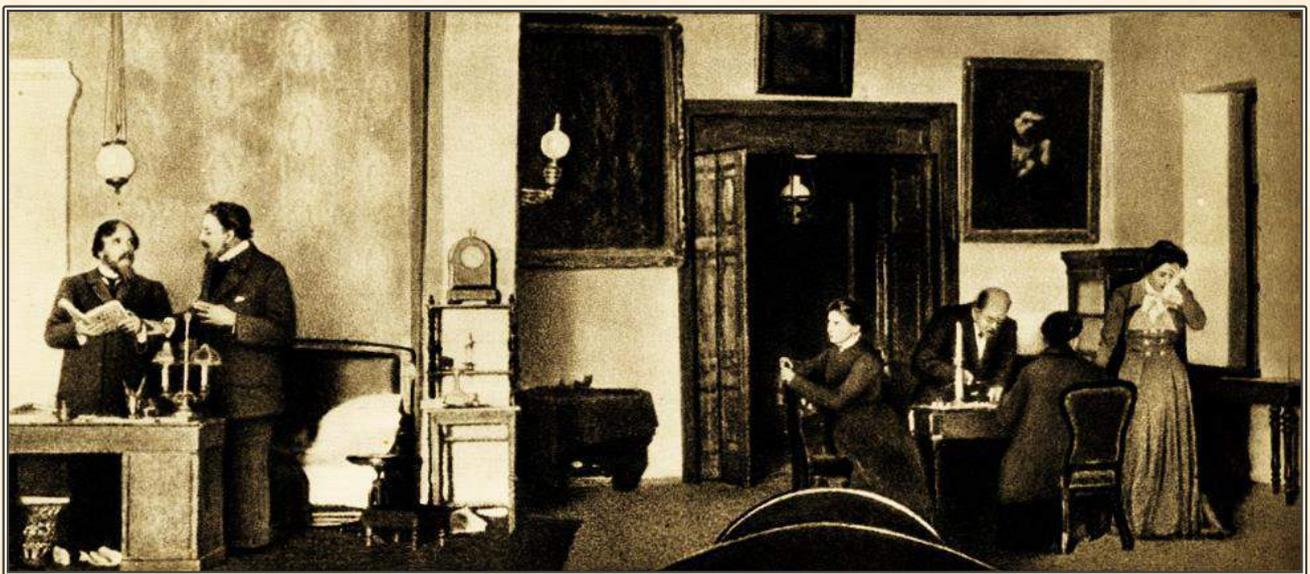
Судьба драматического наследия Чехова кровно связана с возникновением и становлением Московского Художественного театра. За Художественным театром остается его историческая заслуга перед национальной и мировой культурой: открытие Чехова-драматурга. Встреча Художественного театра с Чеховым была глубоко закономерной: поистине, они были «созданы друг для друга» - русский передовой театр, полный творческих сил, смелости, новаторских дерзаний, и великий русский демократический писатель, новатор по духу и по форме своего творчества. Московский Художественный театр, оказался лучшим интерпретатором его произведения «Чайка», а затем и всех остальных пьес Чехова.



А. П. Чехов и труппа Московского Художественного Театра

До этого пьесы Чехова ставились на сцене трижды, и все три постановки оказались неудачными. Не вписавшиеся в каноны старого русского театра, поставленные в МХТ чеховские драмы «зазвучали» совершенно по-новому.

Вот как вспоминает первую постановку пьесы «Чайка» Константин Станиславский: «Как мы играли - не помню. Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Одна из артисток упала в обморок, я сам едва держался на ногах от отчаяния. Но вдруг, после долгой паузы, в публике поднялся рев, треск, бешеные аплодисменты. Занавес пошел, раздвинулся, опять задвинулся, а мы стояли как обалделые. Потом снова рев... и снова занавес... Мы все стояли неподвижно, не соображая, что нам надо раскланиваться. Наконец, мы почувствовали успех и, невероятно взволнованные, стали обнимать друг друга, как обнимаются в пасхальную ночь... Успех рос с каждым актом и окончился триумфом. Чехову была послана подробная телеграмма».



Спектакль «Чайка». Действие IV.

Премьера имела необыкновенный успех, она положила начало новому театру. В 1902 году МХАТ получил новое здание в Камергерском переулке. Отстраивал его архитектор Ф. О. Шехтель. Федор Осипович безвозмездно выполнил проект реконструкции театра. Помимо интерьера, освещения и

орнаментов, Шехтелю принадлежат разработки поворотного круга сцены, карманов для декораций, подсценических трюмов и раздвижного, взамен поднимающегося, занавеса. Архитектор также создал эскиз эмблемы, которая и сегодня украшает занавес МХАТа. Это была чайка в полете.



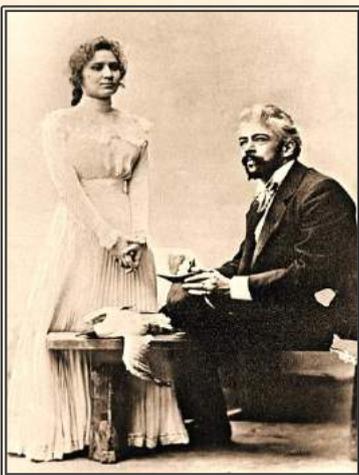
Чайка – символ МХАТа

Вспоминая много лет спустя первые постановки пьес Чехова на сцене Художественного театра, Немирович-Данченко говорил: «...когда мы впервые играли Чехова, мы все, в сущности говоря, были «чеховскими»; мы Чехова в себе носили, мы жили, дышали с ним

одними и теми же волнениями, заботами, думами... Прежде (может быть, это относится только ко мне, но думаю, что и ко многим из тех, кто со мной работал) мы не так глубоко задумывались над главной идеей пьесы, над идейным стержнем ее; мы больше действовали интуитивно и шли туда, куда влекли мечты и симпатии актерских и режиссерских индивидуальностей. Это было скорее угадывание Чехова, чем глубокий анализ».



Вл. И. Немирович-Данченко



1898 год. Мария Роксанова в роли Нины и Константин Станиславский в роли Тригорина. МХАТ

На сцене Московского Художественного Театра одна за другой идут все пьесы Чехова, а «При сестры» и «Вишневый сад» он пишет специально для Художественного театра.

17 декабря 1898 года состоялась триумфальная премьера спектакля «Чайка», такой же успех имела другая постановка МХТ – «Дядя Ваня», премьера которой состоялась 25 октября 1898 года.

В начале 1901 года Московским Художественным Театром была осуществлена постановка спектакля «Три сестры», в котором в роли Вершинина был занят Константин Станиславский.

17 января 1904 года в МХТ состоялась премьера пьесы «Вишневый сад», режиссерами спектакля были Станиславский и Немирович-Данченко.

Антон Павлович всю свою жизнь мечтал «написать водевиль хороший». Водевиль для него означал острую форму выражения противоречий, нелепостей жизни, и его меньше всего интересовало, драма это или комедия. Он осуществил свою мечту в «Вишневом саде», создав пьесу, которая в его понимании, является настоящим водевилем. Само содержание пьесы является и драматическим и комическим одновременно. Комическое и драматическое, комическое и трагическое, комическое и лирическое, в понимании Чехова, не противостоят одно другому, а естественно сливаются друг с другом, являясь разными сторонами одного целого — самой жизнью.



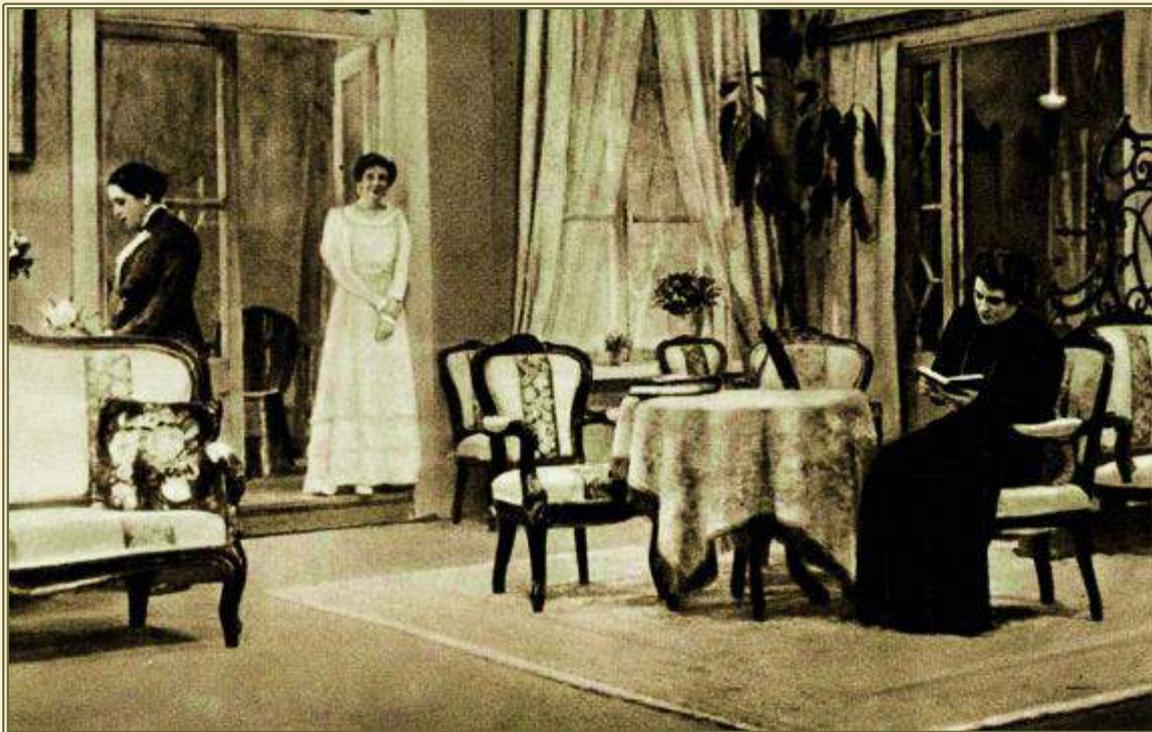
Спектакль «Вишневый сад»
Раневская — О. Л. Книппер

Драматургия Чехова помогла оформиться и определиться искусству Художественного театра. Каждая новая постановка пьес Чехова была ступенью к достижению художественной правды, которую театр поставил в основу своего искусства. В этих поисках самое главное, что отличало Художественный театр, — это исключительно тонкое психологическое исполнение, основанное на вскрытии внутреннего «подтекста» каждой, даже самой маленькой роли.

Имена чеховских героев для нас неотделимы от имен тех, кто дал им «второе дыхание» — сценическую жизнь.

Заслуга нового, наиболее полного и интересного прочтения Чехова в советский период принадлежит также Художественному театру. Основываясь на знании жизни Советской страны, обогащенный опытом работы над драматургией Горького и советских писателей, театр вернулся к творчеству своего любимого драматурга.

Новые спектакли «Три сестры» и «Дядя Ваня» явились примерами того «мужественного реализма», о котором не раз говорил Вл. И. Немирович-Данченко, характеризуя творчество Чехова.



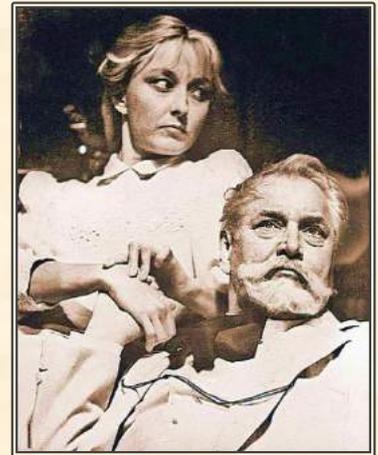
Спектакль «Три сестры». 1940.

Действие I. Ольга - К. Н. Еланская, Ирина - А. О. Степанова, Маша - А. К. Тарасова

С огромным вниманием и вдумчивостью подошел Немирович-Данченко к постановке «Трёх сестер». Он поставил перед театром задачу - по-новому прочесть эту хорошо знакомую всем пьесу. Спектакль, решенный в плане смелых философских и исторических обобщений, вырос в протест против всего социального строя России. Особенно сильно звучали в нем бодрые, жизнеутверждающие ноты. Мечты героев пьесы о прекрасном будущем приобрели историческую конкретность.

В 1980–1990-е годы появляются оригинальные трактовки пьес Антона Чехова Эймунтаса Някрошюса, Иосифа Райхельгауза, Марка Розовского, Камы Гинкаса и др.

В отличие от них в 1980 году Олег Ефремов поставил в традиционной манере пьесу Чехова «Чайка», с которой «начался» Художественный театр.



1980 год. Анастасия Вертинская (Нина) и Владлен Давыдов (Сорин). МХАТ.

«Анюта» – спектакль Государственного академического Большого театра России (1986). По мотивам рассказа «Анна на шее». Композитор Валерий Гаврилин. Хореограф Владимир Васильев, художник Белла Маневич, дирижер-постановщик Александр Лавренюк.

Театральные интерпретации произведений Чехова отличались разнообразием.

«А чой-то ты во фраке» – спектакль Московского театра «Школа современной пьесы» (1992). Опера и балет для драматических артистов по водевилю Чехова «Предложение». Автор спектакля: Иосиф Райхельгауз, музыка Сергея Никитина, стихи Дмитрия Сухарева, художник: Борис Лысицов, балетмейстер: Елена Ключарева.

«Вишневый сад» Московского театра «Современник» (преьера 9 сентября 1997 года). Постановка: Галина Волчек, сценография: Павел Каплевич, Петр Кириллов, костюмы: Вячеслав Зайцев, композитор: Рафаил Хозак.

«Весь ваш, Антоша Чехонте» – спектакль Московского художественного академического театра им. М. Горького. По водевилям «Юбилей» и «Медведь». Премьера состоялась 20 июня 1998 года. Режиссер Эмиль Лотяну, художник В. Серебровский.

«*Дама с собачкой*» – спектакль Московского Театра Юного Зрителя (2001). Режиссер: Кама Гинкас, художник: Сергей Бархин, композитор: Леонид Десятников.

«*Три сестры*» постановка Московского театра «Современник» (2001). Режиссер: Галина Волчек, сценография: Вячеслав Зайцев, Петр Кириллов, костюмы: Вячеслав Зайцев, композитор: Моисей Вайнберг.

Спектакль «*Чайка*» в Государственном академическом театре им. Евг Вахтангова поставил режиссер Павел Сафонов (преьера состоялась 3 мая 2003 года).



2004 год. Юлия Высоцкая - Нина. Ирина Розанова - Аркадина в постановке Андрея Кончаловского «Чайка». Театр Моссовета.

Спектакль «*Чайка*» в 2004 году в Театре имени Моссовета поставил режиссер Андрей Кончаловский. Премьера спектакля состоялась в рамках Открытого фестиваля искусств "Черешневый лес".

«*Дядя Ваня*» – Московский театр-студия под руководством Олега Табакова. Премьера состоялась в рамках фестиваля "Черешневый лес" в 2004 году. Режиссер:

Миндаугас Карбаускис, художники: Олег Шейнцис, Алексей Кондратьев, композитор :Гиедрюс Пускунигис.

«*Сцены из деревенской жизни*» и «*Три сестры*» – спектакль Московского театра «Около дома Станиславского», поставленный по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня» (2005). Режиссер: Юрий Погребничко, сценография и костюмы: Надежда Бахвалова.

«*Чайка*» – балет Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича Данченко (2007). Музыка Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни, хореография, декорации и костюмы: Джона Ноймайера, дирижер-постановщик: Феликс Коробов.

«Дядя Ваня». Сцены из деревенской жизни в 2-х частях. Постановка Римаса Шуминаса. Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова (преьера 2 сентября 2009 года). Сценография и костюмы Адомаса Яцовскиса, композитор: Фаустас Латенас.

«Иванов» (МХТМ им. А. П. Чехова, 2009). Режиссер: Юрий Бутусов, художник: Александр Боровский.

«Лица» – спектакль Московского театра ЕТ СЕТЕРА. По юмористическим рассказам «На чужбине», «Психопаты», «Канитель», «Злоумышленник», «Дипломат». Режиссер: Александр Калягин, художник: Виктор Дургин. Актеры: Александр Калягин, Владимир Симонов.

В Московском театре «У Никитских ворот» был поставлен спектакль «Два Чехова».

Часть первая «Пари» – пьеса-фантазия Марка Розовского по мотивам одноименного рассказа Антона Павловича Чехова. Режиссер Марк Розовский, сценография и костюмы: Татьяна Сельвинская, музыка: Джоаккино Россини.

Часть вторая «Юбилей» – сценическая редакция и постановка Аркадия Каца, сценография и костюмы Татьяны Сельвинской.



Сцена из спектакля «Дядя Ваня» в постановке Марка Розовского в Белгородском драмтеатре.

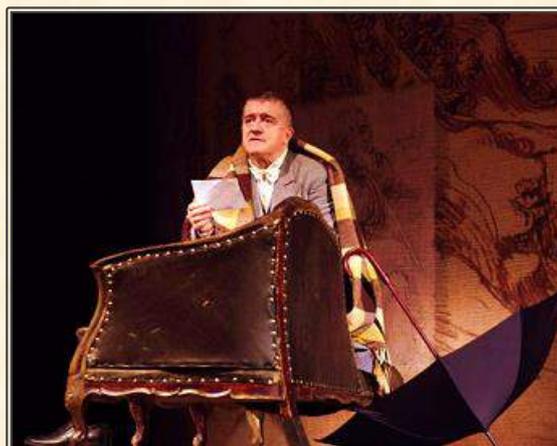
«Доктор Чехов» – театральные фантазии по рассказам Чехова. Режиссер: Марк Розовский, художник: Петр Пастернак, Театр «У Никитских ворот».

«Дядя Ваня» – режиссер Марк Розовский, сценография и костюмы Татьяна Швец,

музыка Сергея Рахманинова. Театр «У Никитских ворот».

«Вишневый сад» по мотивам комедии Чехова. Постановка Марка Захарова, режиссер – Игорь Фокин. Театр «Ленком» (2009).

«Тайные записки тайного советника», по "Скучной истории" и другим произведениям Чехова. Пьеса и постановка народного артиста России Михаила Левитина. Московский Театр «Эрмитаж». Художник: Гарри Гуммель, композитор: Владимир Дашкевич. Премьера состоялась 15 ноября 2009 года.



Спектакль:
Тайные записки тайного советника
Николай Степанович — Михаил Филиппов

«Три года». Режиссер-постановщик – Сергей Женовач. Студия театрального искусства (2009).

«Я, Чайка». Спектакль в одном действии. По мотивам пьесы «Чайка» Чехова. Режиссер – Акон Казанчян. Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна (2009).

Произведения Чехова широко представлены на сценах театров мира.

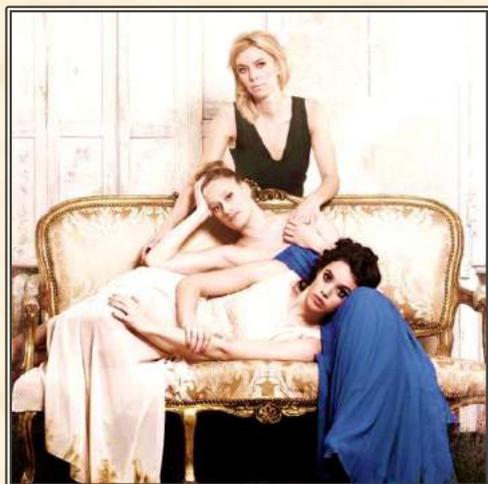
В Великобритании широкий интерес к творчеству Чехова возник после первой мировой войны. На протяжении XX века к нему обращались многие знаменитые режиссеры, такие как Лоуренс Оливье и Питер Брук. Во Франции пик интереса к драматургии Чехова пришелся на 60–70 годы XX века: среди постановщиков Жан Луи Барро, Саша Питолев, Джорджо Стреллер, Моннэ, Виллар.

В Германии и странах Северной Европы пьесы Чехова не сходят со сцены: Питер Штайн, Ральф Лонгбакка (Финляндия) и др. Начиная с 1950-х годов пьесы Чехова широко ставят в театрах Китая, Кореи, Японии. Чехов – один из наиболее известных и влиятельных европейских драматургов в США.

В программу Международного театрального фестиваля имен А. П. Чехова, который состоялся 25 мая – 30 июля 2010 года, вошли спектакли:

– *«Свадьба»* по одноименному произведению Чехова в одном действии. Режиссер-постановщик – Владимир Панков. (SoupDrama и Национальный академический театр им. Я. Купалы (Минск, Беларусь);

– *«Донка»* («Послание Чехову»). Автор и постановщик спектакля Даниэле Финци Паска. Театро Сунил (Лугано, Швейцария) при участии Театра «Види-Лозанн» и ИнлевитасПродакшнз (Швейцария);



«Три сестры» Антона Чехова в Лондоне

– *«Три Сестры»* в постановке знаменитого английского режиссера Деклана Доннеллана. Художник – Ник Ормерод (Великобритания);

В ролях – Нелли Уварова, Ирина Гринева, Евгения Дмитриева, Александр Феклистов, Игорь Ясулович, Михаил Жигалов,

Виталий Егоров, Андрей Мерзликин, Андрей Кузичев и другие. Премьера спектакля состоялась в апреле 2005 года в Париже в театре "ЛеЖемо". Премьера в России состоялась в Москве 24 июня 2005 года.

– *«В Москву, в Москву»*. По произведениям А. П. Чехова «Три сестры», «Мужики». Режиссер – Франк Касторф. Театр Фольксбюне на площади Розы Люксембург (Берлин, Германия);

– *«Дядя Ваня»* («Следящий за женщиной, которая сама себя убивает»). По пьесе А. П. Чехова. Адаптация, режиссура и сценография – Даниэль Веронезе. Компания Д. Веронезе (Аргентина);

– *«Нева»* Автор и режиссер Гильермо Кальдерон. «Театр ен ель Бланко» (Сантьяго, Чили);

– «Платонов». Версия – Хуан Майорга, режиссер Херардо Вера. Национальный драматический центр Мадрида (Испания);

– «При сестры», Режиссер Важди Мувад. Театр «Презубец». (Квебек, Канада).

Огромный художник, сумевший понять и оценить самые прекрасные свойства русского человека, творивший во имя освобождения людей от всего ложного, фальшивого, мелкого, что скрывает, мешает человеку жить достойной его жизнью, Чехов помогал своим современникам мечтать о будущем. Ему свойственны: скупость, сдержанность чувств, большая внутренняя чистота, глубокая уверенность в прекрасном будущем своей родины. В свое время К. С. Станиславский писал: «Глава о Чехове еще не окончена, ее еще не прочли как следует, не вникли в сущность... Пусть ее раскроют вновь, изучат и дочтут до конца» Этот призыв К. С. Станиславского и сегодня не утратил своего значения как для историков театра, так и для деятелей сцены.

А чой-то ты во фраке? [Видеоресурс] // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2fxldByRfEc>.

Шелеверсия спектакля театра «Школа современной пьесы»: «Опера и балет для драматических артистов» по «Предложению» Антона Чехова.

Балет «Анюта». Государственный академический большой театр [Видеоресурс] // Культура.РФ. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/1491/anyuta>.

Леший [Видеоресурс]: по одноименной пьесе А. П. Чехова в постановке театра им. Е. Вахтангова / реж. Е. Симонов // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HjNi-zUp7WE>.

«Лица» [Видеоресурс] // Московский театр ЕТ СЕТЕРА. – Режим доступа: <http://et-cetera.ru/performance/litsa/>.

Спектакль Московского театра ЕТ СЕТЕРА.

"Предложение" и "Медведь" А. П. Чехова [Видеоресурс] / постановка - Виталия Иванова // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KGzm47GIGcw>.

"При сестры" А. П. Чехов – Малый театр [Видеоресурс] / реж. Юрий Соломин // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=y7Umha2znYg>.

«При сестры» в постановке Деклана Доннеллана [Видеоресурс] // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oBYCDlo4UwU>.

Спектакль "Вишневый сад". МХТ имени Чехова [Видеоресурс] // Москва24 – Режим доступа: <https://www.m24.ru/videos/золотая-коллекция/12032015/76813>.

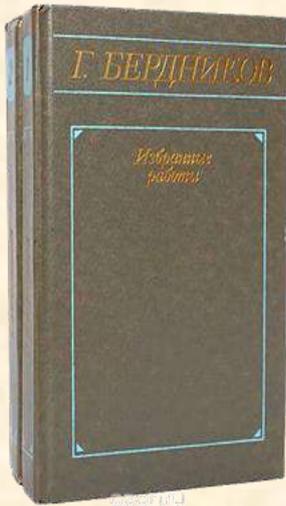
1. Александров, Б. И. А. П. Чехов. Семинарий / Б. И. Александров. – Москва: Просвещение, 1964. – 215 с.

2. Голубков, В. В. Мастерство А. П. Чехова / В. В. Голубков. – Москва: Учпедгиз, 1958. – 199 с.

В книге делается попытка установить не только специфику рассказов Чехова в целом, но и основные виды его рассказов с тем, чтобы в каждом из них выявить наиболее характерные для Чехова художественные приемы.

3. Бердников Г. П. Избранные работы: в 2 т. – Москва: Худож. лит., 1986. – 543 с.

Т. 1: А. П. Чехов: жизнь и творчество. – 526 с.

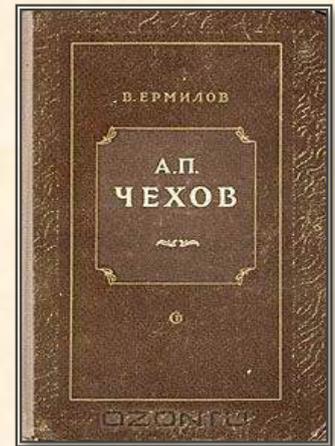


В первый том вошла монография, раскрывающая неразрывную связь жизни и творческого пути А. П. Чехова.

Т.2: А. П. Чехов: драматургия. – 543 с.

Во второй том вошли монографическое исследование о драматургии А.П. Чехова.

4. Ермилов, В. Драматургия Чехова / В. Ермилов. – Москва: Худ. лит., 1954. – 340 с.

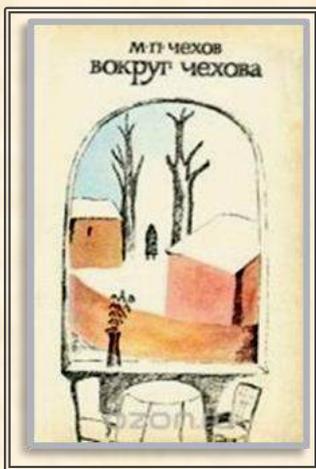


В издание входят две книги: "А. П. Чехов" и "Драматургия Чехова".

5. Кузичева, А. П. Творчество: загадки, иллюзии, правда / А. П. Кузичева. – Москва: Просвещение, 1991. – 127 с.

Центральное место в книге занимает анализ пьесы А. П. Чехова «Чайка», в которой писатель размышляет над проблемами творчества, ведет разговор о сложности и противоречивости личности художника.

6. Чехов, М. П. Вокруг Чехова: встречи и впечатления / подготовка текста и комментарии С. М. Чехова; предисл. Е. З. Балабановича. – Москва: Моск. рабочий, 1980. – 256 с.



Автор этой книги Михаил Павлович Чехов – младший брат писателя. Много лет он прожил в тесном общении с А. П. Чеховым, был свидетелем и участником его повседневной жизни и многих памятных событий его

биографии. Поэтому среди мемуарной литературы об А. П. Чехове книга «Вокруг Чехова» занимает особое место.

Горького. — Москва: Наука, 1977. — 359 с.

Сборник представляет собой коллективный труд о связях Чехова с его временем.

1. 110 лет назад была впервые поставлена пьеса Чехова «Вишневый сад» [Электронный ресурс] // ЕА Culture— Режим доступа: <http://eaculture.ru/dates/1781>.

17 января 1904 года в Московском художественном театре была впервые поставлена пьеса Антона Павловича Чехова «Вишневый сад». Именно этой пьесе суждено было стать символом русской драматургии XX века.

2. **Виниченко, В.** Пьесы Чехова и «Новая драма» [Электронный ресурс] // ФБ.ру. — Режим доступа: <http://fb.ru/article/178962/pesyi-chehova-i-povaaya-drama>.

3. **Воронов А.** Театр Антона Чехова и Льва Додина: спектакль длиной в десять лет [Электронный ресурс] / А. Воронов // Журнальный зал. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/neva/2004/7/vor21.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. — Аналог печат. изд. (Нева. — 2004. — № 7). — (Дата обращения: 19.02.2018).

4. **Горячева, М. О.** «Театральный роман», или Любил ли Чехов театр? [Электронный ресурс] / М. О. Горячева // Журнальный зал. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/neva/2009/12/go10.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. Рус. — Аналог печат. изд. (Нева. — 2006. — № 12).

5. **Гульченко, В.** Сколько чаек в чеховской «Чайке»? [Электронный ресурс] / В. Гульченко // Журнальный зал. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/neva/2009/12/gu11.html>, свободный. — Загл. с экрана. —

Яз. рус. – Аналог печат. изд. (Нева. – 2009. – № 12). – (Дата обращения: 19.02.2018).

6. **Демахин, А. А. П. Чехов. Иванов.** [Электронный ресурс] / А. Демахин. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znania/2010/5/sp33-pr.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Аналог печат. изд. (Знамя. – 2010. – № 5). – (Дата обращения: 19.02.2018).

Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Иванов». Режиссер Юрий Бутусов.

7. **Загрибельный, А. А. П. Чехов. Вишневый сад** [Электронный ресурс] / А. Загрибельный // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znania/2010/10/sp27.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Аналог печат. изд. (Знамя. – 2010. – № 10). – (Дата обращения: 19.02.2018).

Спектакль по пьесе Чехова «Вишневый сад». Государственный академический русский театр драмы им. М. Ю. Лермонтова. Режиссер Рубен Андриасян. Художник-постановщик Э. Гейдебрехт.

8. **История постановок пьес А. Н. Островского «Доходное место» и А. П. Чехова «Чайка» в Санкт-Петербурге** [Электронный ресурс] // История двух пьес – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/historyoftwoplays/chaika/on-scene-ch>.

9. **Королев, А.А. П. Чехов. Вишневый сад** [Электронный ресурс] / А. Королев // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znania/2006/2/kp20.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Аналог печат. изд. (Знамя. – 2006. – №2). – (Дата обращение: 19.02.2018)

Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер-постановщик Виктор Гульченко. Международная Чеховская лаборатория.

10. **Кухта, И. Чехов в театре Эймунтаса Някрошюса** [Электронный ресурс] // «Петербургский театральный журнал». – Режим доступа:

<http://ptj.spb.ru/archive/27/pamyat-janra-27/chexov-v-teatre-ejmuntasanyakroshyusa>.

11. **Лифанов, Г.** «Без Чехова невозможен репертуар академического русского театра» / Г. Лифанов; беседовал П. Подкладов [Электронный ресурс] // «Подмосковье без политики». – Режим доступа: <https://i-podmoskovie.ru/php/gorizonty-kultury/articles/5446-grigorij-lifanov-bez-chekhova-nevozmozhen-repertuar-akademicheskogo-russkogo-teatra.html>.

12. **Марченко, П.** «Незнакомый» Чехов: магия театра, воды и джаза [Электронный ресурс] // «Петербургский театральный журнал». – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/15/the-petersburg-prospect-15-1/neznakomu-chexov-magiya-teatra-vody-idzhaza>.

13. **Минаев, Б.** Другой Чехов [Электронный ресурс] / Б. Минаев // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2010/1/mi13.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Аналог печат. изд. (Октябрь. – 2010. – № 1). – (Дата обращения: 19.02.2018)

14. **Особенности чеховской драматургии** [Электронный ресурс] // Русская литература XIX века. – Режим доступа: <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/40-chehov-a-p-biografiya/193-osobennosti-chehovskoj-dramaturgii.html>.

15. **Пращерук, Н.** Чехов или Не Чехов? [Электронный ресурс] // ИНТЕЛРОС: Интеллектуальная Россия. – Режим доступа: <http://www.intelros.ru/readroom/kulturologicheskij-zhurnal/ku1-2017/32401-chehov-ili-ne-chehov-ob-interpretacii-proizvedeniy-hudozhnika-v-teatrah-ekaterinburga.html>.

Об интерпретации произведений А. П. Чехова в театрах Екатеринбурга.

16. **Плешакова, А.** «Я – чайка». Самой знаменитой пьесе Антона Павловича Чехова исполняется 120 лет [Электронный ресурс] / А. Плешакова



<https://www.nov.kp.ru/daily/26595.5/3610863>.

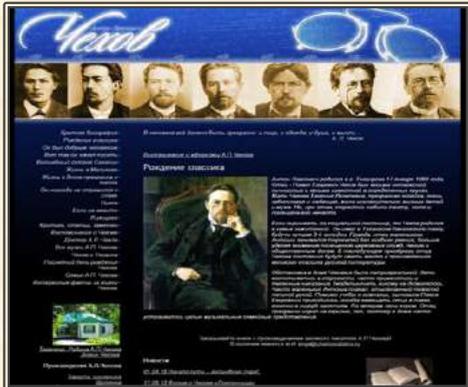
17. Пьеса, потрясающая общество

[Электронный ресурс] Антон Павлович Чехов. —

Режим

доступа:

http://www.chehovodstvo.ru/page_7.php.



18. Развитие русской драмы. Чехов

драматург [Электронный ресурс] // "Антон

Павлович Чехов: культурно-просветительский

интернет-портал — Режим доступа:

[http://www.anton-chehov.info/chehov-](http://www.anton-chehov.info/chehov-dramaturg.html)

[dramaturg.html](http://www.anton-chehov.info/chehov-dramaturg.html).

19. Ратькина, П. А. П. Чехов. Чайка. [Электронный ресурс] / П.

Ратькина // Журнальный зал. — Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/znania/2011/12/ra28.html>, свободный. - Загл. с экрана. -

Яз. рус. - Аналог печат. изд. (Знамя. — 2011. — № 12). — (Дата обращения:

19.02.2018).

Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Чайка». Московский Театр-студия под руководством О. Табакова. Режиссер Константин Богомолов. Премьера 2011 года.

20. Саблин, Г. Семь русских спектаклей за рубежом [Электронный

ресурс] //Русская семерка. — Режим доступа: [http://russian7.ru/post/7-russian-](http://russian7.ru/post/7-russian-spektaklej-zagranicej)

[spektaklej-zagranicej](http://russian7.ru/post/7-russian-spektaklej-zagranicej).

В том числе по пьесам А. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня» и «Иванов».



21. **Сендерович, С.** "Вишневый сад" - последняя шутка Чехова [Электронный ресурс] / С. Сендерович // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/1/ss14.html>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - Аналог печат. изд. (Вопросы литературы. – 2007. – № 1). – (Дата обращения: 19.02.2018).

22. **Скафтымов, А. П.** Драмы Чехова [Электронный ресурс] / А. П. Скафтымов // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/volga/2000/2-3/skaftym.html>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - Аналог печат. изд. (Волга. – 2000. – №№ 2-3). – (Дата обращения: 19.02.2018).

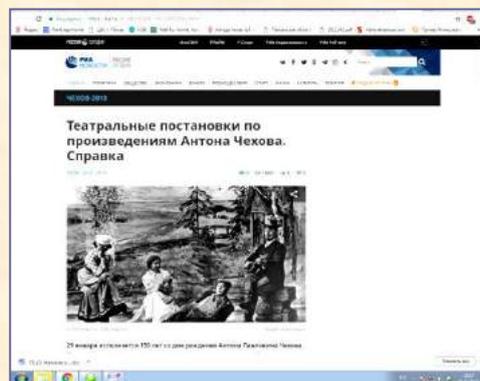


23. **Станиславский К. С. А. П. Чехов в художественном театре** [Электронный ресурс] // Антон Павлович Чехов: культурно-просветительский интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.antonchehov.info/stanislavskij-chexov-v-teatre.html>.

Итоговая статья российского ученого литературоведа А. П. Скафтымова о драматургии Чехова.

24. **Парасов, Г.** Маска и лицо [Электронный ресурс] / Г. Парасов // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2018/1/maskai-liso.html>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - Аналог печат. изд. (Урал. – 2018. – № 1). – (Дата обращения: 19.02.2018).

25. **Театральные постановки по произведениям Антона Чехова** [Электронный ресурс]: справка // РИА Новости. – Режим доступа: https://ria.ru/ch_info/20100129/206837093.html.



26. Фильм «Антон Чехов»

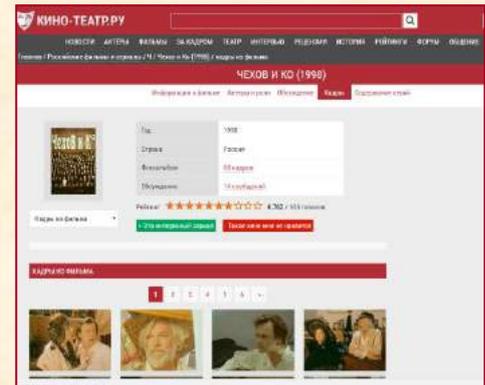
[Видеоресурс] // Ivi. – Режим доступа: <https://www.ivi.ru/watch/155876>.



27. Чехов в драматургии [Электронный ресурс] // Дом-музей А. П. Чехова. – Режим доступа: <http://chekhov-yalta.org/ru/chekhov-v-iskusstve/article-page-16.html>.

28. Чехов и Ко [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/7889/foto/>

Фильм поставлен к 100-летию МХАТ имени А. П. Чехова.



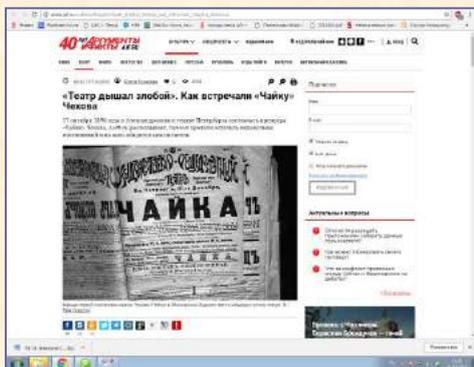
Десятисерийный телефильм включает тридцать новелл-фильмов по тридцати рассказам Чехова.



29. Чехов как драматург – новатор [Электронный ресурс] // Русская литература XIX века. – Режим доступа: <http://russkaya-literatura.ru/analiz-tvorchestva/63-chehov-a-p-russkaya-literatura/366>.

30. Шпольберг, А. О Человеке и Саде: "последний смех" Чехова [Электронный ресурс] / А. Шпольберг // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/slovo/2010/66/sh3.html>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - Аналог печат. изд. (Слово\Word. – 2010. – № 66). – (Дата обращения: 19.02.2018).

История постановок пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад".



31. Яковлева, Е. «Театр дышал злобой». Как встречали «Чайку» Чехова [Электронный ресурс] // «Аргументы и Факты» – Режим доступа:

http://www.aif.ru/culture/theater/teatr_dyshal_zloboyu_kak_vstrechali_chayku_chehova.

17 октября 1896 года в Александринском театре Петербурга состоялась премьера «Чайки» Чехова. АиФ.ру рассказывает, почему зрители остались недовольны постановкой и на кого обиделся сам писатель.

4. А. П. ЧЕХОВ. ПЬЕСЫ

Пьесы, 1878-1888:

Безотцовщина (драма).

Иванов (комедия, ранняя версия).

Лебединая песня: (Калхас) (Драматический этюд в одном действии).

Медведь (шутка в одном действии).

На большой дороге (драматический этюд в одном действии).

Предложение (шутка в одном действии).

Пьесы, 1889-1891:

Иванов (драма).

Леший (комедия).

Ночь перед судом (шутка в одном действии).

Свадьба (сцена в одном действии).

Патьяна Репина (драма в одном действии).

Прагик поневоле (шутка в одном действии из дачной жизни).

Юбилей (шутка в одном действии).

Пьесы, 1895-1904:

Вишневый сад (комедия).

Дядя Ваня (сцены из деревенской жизни).

О вреде табака (сцена-монолог в одном действии).

Три сестры (драма).

Чайка (комедия).

«В человеке всё должно быть прекрасно...»

Драматургия А. П. Чехова на сцене

Библиографический список

Составитель:

А. И. Герасимова, А. О. Дырдина;

Редактор: М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Рахманинова 7/3

Городская библиотека № 6

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

Выходные:

без выходных дней

Санитарные дни:

каждый последний вторник месяца

Телефон:

+7 (8412) 95-22-12

E-mail: lib6@penzacitylib.ru