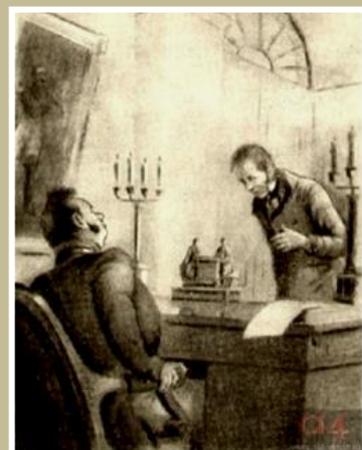


Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 8

"Маленький человек"

в русской литературе



Библиографический список 14+

Пенза, 2018

ББК 91.9: 83
М 18

Составитель: Козина Е. А.

Редактор: Лазарева М. И

*«Маленький человек» в русской литературе: библиографический список /
сост. Е. А. Козина; ред. М. И. Лазарева. - Пенза: МБУ «ЦБС г. Пензы»,
Городская библиотека № 8, 2018. - 8 с.*

Уважаемые читатели!

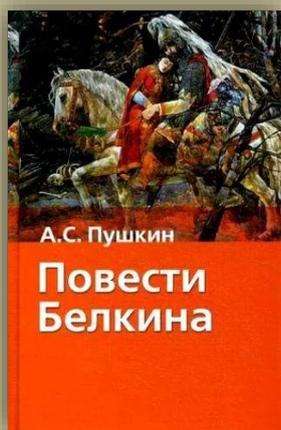
Изображение «маленького человека» - одна из основных тем русской литературы. Появление этого образа обусловлено российской служебной лестницей 19 века в четырнадцать ступеней, на нижних из которых трудились и страдали от бедности, бесправия и обид мелкие чиновники, малообразованные, часто одинокие или обременённые семьями, достойные человеческого понимания, каждый со своей бедой.

Жестокое время и несправедливость заставляли “маленьких людей” замыкаться в себе, уходить полностью в свою душу, настрадавшись, с наболевшими проблемами того периода, они жили незаметной жизнью и также незаметно умирали. Но именно такие люди, иногда по воле обстоятельств, повинуясь крику души, начинали бороться против сильных мира, взывать к справедливости, прекращали быть униженными.

«Маленькими людьми», их жизнью интересовались писатели. Они предлагали людям обратить внимание на таких людей, задуматься над их проблемами, помочь им.

С темой «маленького человека» в русской литературе связаны лучшие гуманистические традиции. Она поднимается многими писателями: А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Ф. М. Достоевским, А.П. Чеховым. Эта тема всегда была актуальна потому, что ее задача - отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями.

Мы предлагаем вашему вниманию лучшие классические произведения на данную тему, которые вы можете взять в нашей библиотеке.

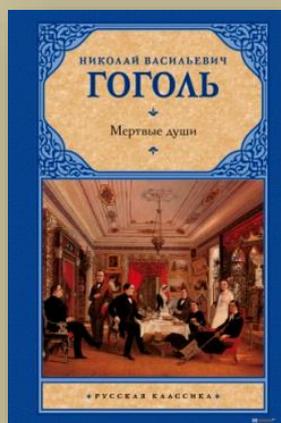


Пушкин, А. С. Повести Белкина / А. С. Пушкин. - Москва: Астрель, 2000. – 174 с.

«Повести Белкина» - это цикл повестей Александра Сергеевича Пушкина, состоящий из 5 повестей и выпущенный им без указания имени настоящего автора, то есть самого Пушкина. Одна из повестей – «Станционный смотритель» - посвящена теме «маленького человека».

Герой повести – обычный чиновник 14 класса Самсон Вырин. Герою повести чужды сентиментальные страдания, у него свои горести, связанные с неустроенностью жизни: Вырин с трудом зарабатывает на кусок хлеба и видит единственную радость в своей дочери Дуне.

Автор не просто излагает судьбу станционного смотрителя, но и призывает читателей поразмышлять вместе с ним, задуматься о доброте и милосердии, чести и долге и, может быть, изменить что-то в своей жизни.

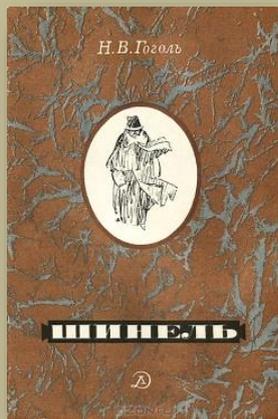


Гоголь, Н. В. Мёртвые души / Н.В.Гоголь . – Москва: Эксмо, 2011 . – 592 с.: ил.

В поэме «Мертвые души» выделена повесть о капитане Копейкине. Капитан Копейкин – «маленький человек» в мире власть имущих. Лишившийся руки и ноги в боях за родину, не смог добиться справедливости. По всей видимости, он, разочаровавшись в помощи государства, создал свою разбойничью шайку. Таким образом, Гоголь

показывает, что герой взял жизнь в свои руки так, как мог это сделать.

История капитана Копейкина — скрытое предупреждение, угроза всему существующему социальному строю. Недаром чиновники города N. так переполошились, когда почтмейстер рассказал им о банде Копейкина. Их страх — это еще и признак усиления народного гнева, роста народного возмущения, распространившегося по стране.



Гоголь, Н. В. Шинель / Н. В. Гоголь. – Москва: Детская литература, 1978. - 32 с.

Главный герой повести – Акакий Акакиевич Башмачкин, маленький чиновник из департамента – бесправный и униженный человек.

Достоянием жизни Башмачкина стала новая шинель, сшитая на праздничную премию. День, когда Акакий Акакиевич надевает шинель – является кульминацией произведения. В этот момент он перестает чувствовать себя «маленьким человеком». Конфликт между маленьким человеком и миром возникает не сразу, а только в тот момент, когда Акакий Акакиевич остается без своей шинели.

Это стало настоящей трагедией для бедного титулярного советника, который в итоге заболевает и умирает. Но даже после смерти он не может найти покоя, поэтому появляется в виде призрака на Калинкином мосту и пугает прохожих.



Достоевский, Ф. М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский. – Москва: Советская Россия, 1985. – 272 с.: ил.

«Бедные люди» — роман в письмах. Достоевский не случайно выбирает данный жанр, т. к. главная цель писателя — передать и показать все внутренние движения, переживания своего героя. Особенно интересна тема самоутверждения, которую Достоевский поднимает в «Бедных людях». Макар Алексеевич Деушкин, герой повести «Бедные люди», по своему социальному статусу принадлежит к «маленьким людям». Это вечный титулярный советник, живущий в крайней бедности.

Центральным эпизодом повести Достоевского является встреча «маленького» чиновника с «его превосходительством» - «значительным лицом». Макар

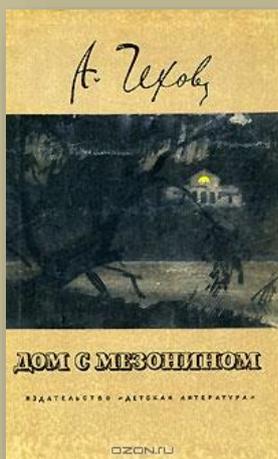
Алексеевич растерян, робок, жалок. Вызванный к начальнику по поводу плохо переписанной им служебной бумаги, оробевший чиновник видит себя в зеркале и сам поражается. Герой переживает в этот миг состояние, подобное смерти. Писатель «изображает не «бедного чиновника», но самосознание бедного чиновника. Мы видим, не кто он есть, а как он осознает себя». Это очень справедливая мысль, которую подтверждает даже сама форма повести, выбранная Достоевским.



Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2012. – 480 с.

Тема «маленького человека», особенно сильно прозвучала в романе Достоевского «Преступление и наказание». Одну за другой раскрывает писатель перед нами картины беспросветной нищеты. Вот бросается с моста женщина, «с желтым, продолговатым испитым лицом и впавшими глазами». Вот идет по улице пьяная обесцещенная девочка, а за ней следует жирный франт, который явно охотится за нею. Спивается и кончает с собой бывший чиновник Мармеладов, которому «некуда идти» в жизни. Измученная нищетой, погибает от чахотки его жена, Екатерина Ивановна. Соня идет на улицу торговать своим телом.

Характерно, что одна из самых «униженных и оскорбленных» – Соня Мармеладова – находит выход из, казалось бы, абсолютного тупика жизни. Ф. М. Достоевский создал яркое полотно безмерных человеческих мук, страдания и горя. Пристально взглядываясь в душу «маленького человека», он открыл в ней залежи душевной щедрости и красоты, не сломленные тяжелейшими условиями жизни. И это было новым словом не только в русской, но и в мировой литературе.



Чехов, А. П. Дом с мезонином / А. П. Чехов. – Москва: Художественная литература, 1983. – 303 с. – (Классики и современники.)

В книгу вошли несколько произведений Антона Чехова. Среди них «Человек в футляре».

Герой этого рассказа преподаватель гимназии Беликов всю жизнь сознательно закрывает себя от людей: он одевается так, как будто прячет себя в маленький

футлярчик, он построил себе такой же дом-футляр, наконец, умерев, он также ложится в гробовой футляр. Не понятно, зачем жил такой человек на земле? Ведь он никого не сделал счастливым, никому не помог?! Жил и всю жизнь прятался от людей. Незавидная участь.



Чехов, А. П. Смерть чиновника / А. П. Чехов. – Москва: Азбука-Аттикус, 2012. - 256 с. – (Азбука-классика).

«Маленький человек» – это человек, считающий себя хуже других, а свою жизнь никчемной. Именно таким человеком был главный герой рассказа «Смерть чиновника» Червяков. Его фамилия ассоциируется с пресмыкающимся, противным и низменным существом. Таким и был главный

герой. В центре сюжета рассказа находится случай, произошедший в театре. Червяков чихнул на высокопоставленного генерала. Он тут же бросился извиняться и просить прощения, естественно генерал понял его и простил. Но Червяков, почему-то решил, что он совершил ужасный поступок, которому нет прощения. Он все время ходил к генералу и просил у него прощения. Червяков сам довел себя практически до нервного срыва. После того, как его выгнал генерал, он пришел домой, лег на диван и умер.

**«Маленький человек в русской литературе»
Библиографический список**

Составитель:

Заведующая городской библиотекой № 8

Е. А. Козина

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Ягодная, 11

Городская библиотека № 8

Режим работы:

С 11.00 до 19.00

Без перерыва на обед и выходных

Санитарный день:

каждый последний вторник месяца

Телефон для справок: 62–81–84

e-mail: lib8 @penzacitylib.ru