

Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система города Пензы»
Городская библиотека № 4

Сумерки любви

Тема любви в произведениях
русских классиков



Библиографический список

Пенза, 2018

**ББК 91.9:83
С89**

Составитель: Т. Г. Винокурова

Редактор: М. И. Лазарева

*Сумерки любви: библиографический список /
сост. Т. Г. Винокурова; ред. М. И. Лазарева. – Пенза:
МБУ «ЦБС г. Пензы», Городская библиотека № 4,
2018. - 17 с.*

ББК 91.9:83

Уважаемые читатели!

Тема чувств является вечной в искусстве, музыке, литературе. Во все эпохи и времена данному чувству посвящали множество различных творческих работ, которые стали неподражаемыми шедеврами. Тема любви остается весьма актуальной и в наши дни, но особенно актуальна она в литературных произведениях. Ведь любовь - это самое чистое и прекрасное чувство, которое воспевалось литераторами ещё с древнейших времён.

Любовь в художественной литературе существовала всегда, а в русской литературе возникла в XVIII веке благодаря Ломоносову, Державину, Жуковскому, Карамзину.

Особого своего расцвета данная тематика достигает в XIX веке. Эта эпоха подарила миру Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова, Бунина, Куприна и многих других классиков. У каждого писателя было свое, сугубо личное отношение к этой теме, которое можно прочесть сквозь строки их творчества.

В предлагаемом списке литературы отражены самые лучшие произведения русских классиков литературы 19 века на тему любви, которые Вы всегда можете взять из фонда нашей библиотеки.

Список состоит из 5 разделов:

- I. Александр Сергеевич Пушкин;*
- II. Иван Сергеевич Тургенев;*
- III. Иван Александрович Гончаров;*
- IV. Александр Николаевич Островский;*
- V. Антон Павлович Чехов.*

Список предназначен для широкого круга читателей, интересующихся отечественной литературой и культурой XIX столетия.

И. Александр Сергеевич Пушкин



- величайшее имя в мировой литературе. С его именем связана целая эпоха, узнаваемая по одному слову "пушкинская", о которой вот уже почти два столетия судят не только по блистательным

стихотворениям и поэмам гения, но и по его прозаическим произведениям.

1. Пушкин, А. Капитанская дочка / А. Пушкин.

- Москва: Акварель, 2005. - 331 с.



Среди великих творений Пушкина «Капитанская дочка» занимает особое место. Это произведение положило начало русскому историческому роману.

Повествуя о драматических событиях XVIII века, автор вместе с тем решает

ряд важных вопросов: о самоотверженной,

бескорыстной любви, верности, о чести и достоинстве человека.

2. Пушкин А. Барышня-крестьянка / А. Пушкин. - Москва: Нова-Вита, 2017. - 64.



"Барышня-крестьянка» входит в сборник "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". История взаимоотношений Лизы Муромской, представившейся крестьянкой Акулиной, и Алексея Берестова - прекрасный

пример "нескучной" классики и тонкой, смешной, психологически точной прозы великого автора.

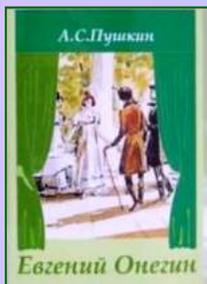
3. Пушкин, А. Дубровский / А. Пушкин. - Москва: Дрофа плюс, 2010. – 112 с: ил.



В основу романа легла подлинная история, рассказанная А. С. Пушкину об одном небогатом дворянине, обиженном богатым соседом и правосудием. В то же время сюжет

произведения во многом напоминает шекспировскую трагедию "Ромео и Джульетта". История, рассказанная другом, так заинтересовала Пушкина, что он задумал написать роман, ставший бесценной жемчужиной русской литературы.

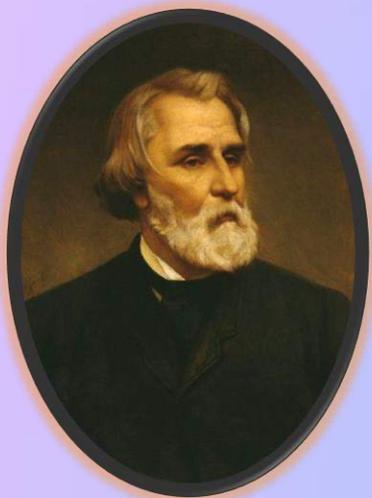
4. Пушкин, А. Евгений Онегин: роман / А. Пушкин. - Ленинград: Советский писатель, 1987. – 387 с: ил.



«Евгений Онегин» - одно из самых значительных произведений русской литературы. В этом романе отразились события первой четверти XIX века, поэтому Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни», из

которой мы, потомки, черпаем сведения о целой эпохе: нравы, моды, жизнь города и провинции. В центре сюжета романа — любовная интрига между Татьяной Лариной и Евгением Онегиным.

II. Иван Сергеевич Тургенев



«Любовь сильнее смерти и страха смерти; только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Эти слова принадлежат Ивану Сергеевичу Тургеневу одному

из лучших прозаиков XIX века, признанному классику мировой литературы.

5. Тургенев, И. Первая любовь: повести / И. Тургенев. - Москва: Детская литература, 2009. – 314 с: ил.

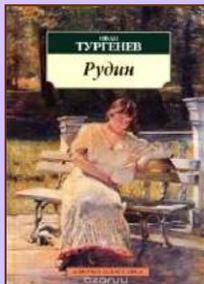


В книгу вошли самые известные повести И. С. Тургенева: "Ася", "Первая любовь" и "Вешние воды" - пронзительные и лиричные любовные истории, в основу каждой из которых легло событие, в действительности

произошедшее с автором и изображенное им "без малейшей прикраски".

6. Тургенев, И. Рудин: роман / И. Тургенев. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 284 с.

"Рудин". Один из лучших романов Тургенева. Роман необычайно талантливый и до сих пор необычайно актуальный. Одна из сильнейших за всю историю отечественной прозы книг о трагедии русского интеллигента, не способного на решительный поступок и буквально губящего и себя, и близких бесконечной, мучительной бездеятельностью.



7. Тургенев, И. Накануне: повесть / И. Тургенев. - Москва: Детская литература, 2007. - 343 с.

События разворачиваются накануне 1860 года – года освобождения крестьян... Начало новой жизни в России - и такие фигуры, как Елена и Инсаров, являются прототипами этой



новой жизни. Однако роман не случайно открывается спором о счастье и долге. Елене и Инсарову кажется, что их любовь служит высшей цели. Но сама жизнь вступает в противоречие с надеждами и чаяниями героев.

8. Тургенев, И. Дворянское гнездо: роман / И. Тургенев. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2005. - 476 с.



История любви, ненависти и ревности, история сомнений и интеллектуальных исканий на фоне "помещичьей идиллии". Один из самых изысканных и простых романов

Тургенева. Роман, который стал настоящей "исповедью русского интеллигента" - исповедью, не утратившей своей актуальности и в наши дни.

9. Тургенев, И. Три портрета: сборник рассказов / И. Тургенев. - Москва: Художественная литература, 1988. - 204 с.



«Три портрета» - произведение великого русского писателя Ивана Тургенева, в котором он раскрывает тему русской интеллигенции и крестьянского быта, выступает мастером психологических портретов.

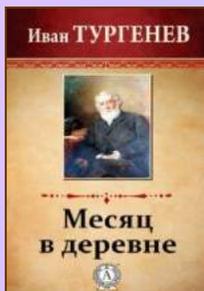
10. Тургенев, И. Отцы и дети: роман / И. Тургенев. - Москва: Художественная литература, 1989. - 328 с.



Главный герой романа - студент-нигилист Евгений Базаров отрицает все принятые в обществе ценности и традиции, ставит себя в оппозицию ко всем людям. И только любовь к Анне Одинцовой заставляет героя

поступиться своими принципами и по-новому взглянуть на жизнь.

11. Тургенев, И. Месяц в деревне: роман / И. Тургенев. - Москва: АСТ, 2002. - 228 с.



*События происходят в имени
Ислаева, а в основе лежит любовный
четырёхугольник. Наталья Петровна,
жена богатого помещика, влюбляется в
студента, учителя собственного сына...*

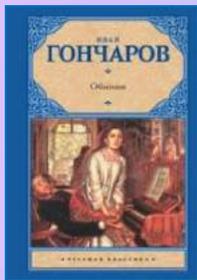
III. Иван Александрович Гончаров



*В своих произведениях
Иван Александрович
Гончаров пытается найти
ответы на вечные вопросы,
которые задает себе
человек хотя бы однажды в
жизни. И одним из таких
многогранных миров,
исследованию и осмыслению
которых автор посвятил свои романы, является
мир гармонии, счастья и любви.*

12. Гончаров, И. Обломов: роман / И. Гончаров.

- Москва: АСТ, 2016. - 496 с.



В романе Гончаров раскрывает разные, в какой-то мере противоположные воплощения любви – основанной на дружбе, обожании и даже собственных фантазиях. Тонкий авторский анализ контрастирующих, но дополняющих друг друга образов любви, позволяет не только раскрыть автору неожиданные стороны персонажей, но и помогает читателю лучше понять суть этого великого чувства, как в гениальном романе, так и в собственной жизни.

13. Гончаров, И. Обыкновенная история: роман / И. Гончаров. - Москва: АСТ, 2006. - 262 с.



«Обыкновенная история» — роман, повествующий о взрослении и разочаровании в собственных идеалах, провинциального романтика молодого дворянина Александра Адуева. «Трижды

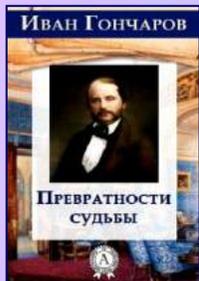
романтик» — по натуре, воспитанию и по обстоятельствам жизни», о горе и о бедах знает только понаслышке. Праздность, незнание жизни “преждевременно” развили в Адуеве “сердечные склонности” и чрезмерную мечтательность.

14. Гончаров, И. Обрыв / И. Гончаров. - Москва: Слово, 1991. - 384 с.



В «Обрыве» через образ независимой, умной и гордой Веры автор говорит о пробуждении жизни благодаря передовой молодежи. Главный герой - Борис Павлович Райский, художник и поэт. Отчаявшись обрести жизнь, наполненную всепоглощающими чувствами, он переезжает из Петербурга в родовое имение двоюродной бабушки. И именно здесь, на лоне природы, мечтатель находит то, что искал: страсть, любовь, яркие, сильные эмоции

15. Гончаров, И. Превратности судьбы / И. Гончаров. - Москва: Слово, 1991. - 164 с.



В блестящем рассказе «Превратности судьбы» автор делится с читателем историей честного человека, которому после долгих лет неудач, наконец, улыбнулась fortuna.

IV. Александр Николаевич Островский



Александр Николаевич Островский один из самых популярных российских драматургов: его пьесы по сей день не сходят с театральной сцены, многие из них экранизированы.

Произведения Островского по праву вошли в золотой фонд русской классики.

16. Островский, А. Гроза. Бесприданница / А. Островский. - Москва: Художественная литература, 1988. - 223 с.



В сборник вошли две, наверное, самые знаменитые, пьесы Островского. В обеих пьесах описывается трагическая судьба их героинь. Две разбитые жизни. Два пылких сердца. Две пронзительные истории любви. И две попытки вырваться из замкнутого круга...

17. Островский, А. Снегурочка / А. Островский. - Москва: Азбука, 2001. - 153 с.



Главная героиня - чистая светлая девушка, которая больше всего на свете хотела испытать чувство любви. Ее родители Весна и Мороз всячески ограждали ее от этого. Но девушка хотела полюбить. И готова была пожертвовать собственной жизнью ради этого неземного чувства.

18. Островский, А. Последняя жертва. Поздняя любовь / А. Островский. - Москва: Азбука, 2008. - 257 с.



Когда-то Маргаритов был одним из самых известных московских адвокатов, вел большие дела. Но писарь выкрал у него документ на двадцать тысяч, продал должнику, и Герасим Порфирьич обнищал. Жена умерла от горя. Прошли годы. Маргаритов с взрослой дочерью Людмилой снимает комнату в бедном доме. Людмила влюбляется в сына хозяйки дома - праздного гуляку Николая. Ради его спасения она готова пожертвовать всем — даже выкрасть важнейший денежный документ, доверенный ее отцу...

19. Островский, А. Последняя жертва / А. Островский. - Москва: Азбука, 2014. - 231 с.

За богатой вдовой Юлией Павловной начинает настойчиво ухаживать красивый молодой человек Вадим Дульчин. Юлия в него влюбляется, и он обещает



жениться. Она терпеливо ждет, осыпает жениха дорогими подарками, но тот все не торопится со свадьбой...

20. Островский, А. Таланты и поклонники: сборник пьес / А. Островский. - Москва: Астрель, 2012. - 334 с.



В этот сборник вошли пьесы, объединенные темой судьбы русской женщины из привилегированных слоев общества. Героини этих пьес кажутся свободными, обеспеченными, сильными и вполне готовыми стать хозяйками собственной судьбы. Однако общество вынуждает их "жить как все и любой ценой избегать скандала", и тем самым калечит женские судьбы. Кому-то удастся встать над общественным мнением, кто-то оказывается жертвой, кто-то вполне вписывается в реальность...

21. Островский, А. Женитьба Бальзаминова / А.

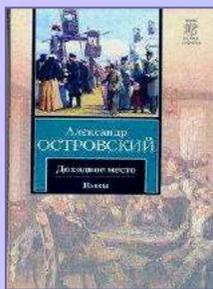
Островский. - Москва: Азбука, 2006. - 384 с.



Трилогия «Женитьба Бальзаминова» представляет собой «картины из московской жизни» о похождениях мелкого чиновника, мечтающего о богатой невесте. Забавный и нелепый внутренний мир главного героя – в его наивных и простодушных рассуждениях – целая жизненная философия «обиженных богом», обделенных талантами «маленьких» людей.

22. Островский, А. Доходное место / А.

Островский. - Москва: Художественная литература, 1986. - 224 с.



В центре событий оказываются провинциальные чиновники - запутавшиеся в долгах и пытающиеся поправить свое положение при помощи удачной женитьбы. Легкомысленные повесы, ищущие любовных приключений, глупые

красотки - купеческие дочери и дворяночки, вполне тонко чувствующие при этом свою выгоду.

23. Островский, А. Бешенные деньги / А. Островский. - Москва: Художественная литература, 1991. - 184 с.



Тема комедии затрагивает многих: и тех, кто зарабатывает капитал непрерывным трудом, и любителей «шальной удачи», и молодых красавиц, ищущих богатых мужей. Можно ли соединить любовь и бюджет - лейтмотив комедии Островского - затронет, думается, сердца и умы многих наших зрителей.

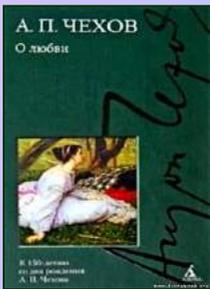
V. Антон Павлович Чехов

Творчество А. П. Чехова уникально. Он - один из титанов золотой русской литературы конца XIX века. «Поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека», — заметил как-то М. Пришвин. Очевидно, именно в этой поразительной



*искренности,
незловивости, и кроется
главный секрет
очарования прозы
классика.*

24. Чехов, А. О любви: сборник рассказов / А. Чехов. - Москва: Художественная литература, 1986. - 274 с.



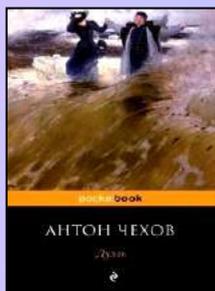
В рассказе «О любви» главным героем становится небогатый помещик, который поведал двум свои гостям историю своей любви, в которой не сумел быть счастливым с любимой женщиной. Повествование наполнено философскими размышлениями о самом прекрасном чувстве, которое нужно ценить.

25. Чехов, А. Дама с собачкой / А. Чехов. - Москва: Художественная литература, 1989. - 234 с.



Москвич Дмитрий Дмитриевич Гуров и Анна Сергеевна фон Дидерихс встречаются в Ялте, куда оба приехали на отдых. Несмотря на то, что оба женаты, герои рассказа влюбляются друг в друга. Они увлечены этим романом, искренне верят, что наконец-то встретили свою настоящую любовь. Но отдых подходит к концу...

26. Чехов, А. Дуэль / А. Чехов. - Москва: Художественная литература, 1986. - 184 с.



В книгу включена повесть "Дуэль" - о любви и чести, о способности сохранять чувство собственного достоинства в самых сложных жизненных ситуациях. Не в силах противостоять сложившимся представлениям о подлинности чувств, добропорядочности, герои повести страдают со всей искренностью любящего

сердца.

27. Чехов А. Драма на охоте: сборник рассказов / А. Чехов. - Москва: Художественная литература, 1988. -218 с.



В эту книгу вошли произведения автора, объединенные темой любви: повести "Драма на охоте" и "Цветы запоздалые", рассказы, а также переписка писателя с тремя

женщинами, сыгравшими значительную роль в его жизни: с обворожительной знакомой Чехова Ликой Мизиновой, с писательницей Лидией Авиловой и с женой - актрисой Ольгой Книппер-Чеховой.



Сумерки любви
Библиографический список

Составитель:

Заведующая городской библиотекой № 4

Винокурова Т. Г.

Редактор:

М. И. Лазарева

Адрес библиотеки:

г. Пенза, ул. Краснова, 45

Городская библиотека № 4

Режим работы:

с 11.00 до 19.00

без перерыва на обед и выходных дней

Телефон для справок: 32-28-99

e-mail: lib4 @penzacitylib.ru